



FEBRERO

Centro Cultural de España en Costa Rica

Agenda mensual

EXPOSICIÓN + info

40 AÑOS DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA EN COSTA RICA

ESPAÑOLA EN COSTA RICA
Del 08 de octubre 2024 al 23 de febrero 2025
Presencial / Centro Cultural de España

La exposición **40 Años de la Cooperación Española en Costa Rica** conmemora cuatro décadas de colaboración entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y Costa Rica, sin olvidar la aportación de diferentes instituciones españolas, que además de la AECID, han contribuido al desarrollo de este país. Desde la llegada de los primeros cooperantes en 1984, la Cooperación Española ha contribuido al desarrollo socioeconómico y al fortalecimiento institucional del país. Esta muestra destaca como el arte y la cultura se han convertido en componentes esenciales de la cooperación técnica. A través de la inclusión de 18 artistas y colectivos costarricenses, cuyas obras abordan los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la exposición resalta el papel del arte como medio para generar conciencia y fortalecer el tejido social. Esta línea innovadora subraya que el arte va más allá de la expresión creativa; es un vehículo para impulsar la sostenibilidad, la inclusión y la equidad.

La exposición, basada en los 17 ODS, con el añadido de Acción Humanitaria, demuestra cómo la cooperación entre España y Costa Rica ha evolucionado para integrar la cultura en sus procesos, reflejando un compromiso con el desarrollo humano integral y la construcción de sociedades más justas. Así, la muestra reafirma el valor transformador del arte y la cultura en la promoción de una cooperación que trasciende lo económico y técnico, impactando de manera profunda en el tejido social y cultural.

EXPOSICIÓN + info

HISTORIAS DEL AGUA

Del 3 de diciembre 2024 hasta febrero 2025
Presencial / Galería fotográfica al aire libre, Estadio Nacional

Historias del Agua es una iniciativa que reúne a 11 colectivos seleccionados de entre 1200 propuestas en una convocatoria abierta, involucrando a más de 4500 creadores de Iberoamérica. Durante cuatro meses, colectivos provenientes de Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, Guatemala, Guinea Ecuatorial, México y Venezuela desahogan en un proyecto artístico guiados por un equipo de la Fundación VISI en el marco del proyecto E.CO/24.

Estos relatos visuales y colectivos abordan problemáticas sociales, políticas y culturales relacionadas con universos acuosos en América Latina, el Caribe, Guinea Ecuatorial y España. A través de diversas perspectivas, las artistas reflexionan un compromiso con las realidades hídricas y buscan generar una reflexión profunda sobre los desafíos que enfrentan nuestras sociedades en un entorno globalizado.

E.CO/24 invita a imaginar un futuro más sostenible y equilibrado, explorando nuevas aproximaciones visuales para abordar los vínculos entre el agua, la vida y las comunidades que dependen de ella.

ESCENICAS + info

REVÉS

Sábado 16 de febrero
Teatro Eugenio O'Neill
Hora: 8:00pm
Entrada: 8.000 colones

Revés es una plataforma internacional de entrenamiento, dirigida a todas aquellas personas amantes del movimiento, sea cual sea su área formativa: circo, danza, teatro físico. Cuenta con 11 años de trayectoria y recibe artistas invitados y en residencia. Además, está pensada para el público a través de una oferta con presentación de espectáculos, puntos de Encuentro, Conversatorios y otras actividades.

Con la participación de:
- Bethany (España): "Together To Get There"
- Ehey Jurado (España): "Raíz"
- Horacio Manuella (Mozambique): "Tampal Rose"

Más información en:
www.revés.org
www.facebook.com/revescr
www.instagram.com/revescr

TALLER + info

TALLER EDUCATIVO

ALMA DE BOSQUE
Miércoles 5 de febrero / 8 am
Facilita: Alessandro Valerio y Milagro Solano, representantes de Río Urbano

El taller consiste en identificar zonas donde poder extraer microorganismos de montaña en las proximidades del río Torres y con ellos poder hacer cultivos que permitan descomponer nuestros residuos orgánicos de una manera más rápida para incorporar a la tierra de nuestros jardines o cultivos, ayudando al desarrollo de las plantas.

Cupo limitado. Es necesario la inscripción mediante formulario: [Inscripciones](#)

Alessandro Valerio es un artista visual y cooperativista. Sus trabajos están enfocados en los cuerpos de agua y se vinculan con la agroecología. Los procesos biológicos y la memoria oral. Usa técnicas propias de la instalación artística, el dibujo, la escultura y la intervención en el espacio público. Esto le permite explorar con materias primas significativas del paisaje para abrir distintas formas sensibles de experiencia en los habitantes del lugar creando espacios de socialización. Ha puesto de forma colectiva en Guatemala, Honduras, México, Costa Rica, Ecuador y Portugal y también ha impartido clases en España y Suiza.

Milagro Solano es Bachiller en Salud Ambiental y Licenciada en Docencia. Se ha dedicado a la educación ambiental, facilitando experiencias de aprendizaje para grupos nacionales y extranjeros. Así como talleres comunitarios sobre agroecología, permacultura y salud ambiental. Ha formado parte de colectivos que promueven la educación popular y el trabajo en comunidad. Actualmente, continúa profundizando sus estudios en agricultura orgánica y explorando nuevas formas de compartir conocimientos en estos temas.

LETRAS + info

Presentación del Libro UN SILENCIO LLENO DE MURMULLOS

Giocinda Belli
Miércoles 5 de febrero / 6:30 pm
Centro Cultural de España / Presencial

Está en coordinación con Librería Internacional, la escritora nicaragüense Giocinda Belli estará en nuestro país presentando su más reciente novela editada por Seix Barral.

Un silencio lleno de murmullos es una emocionante novela sobre la zozobra de los secretos familiares y sobre los costes personales del compromiso político para una madre y su hija. Exiliada en Madrid desde 2022, Belli ha escrito esta novela desde su propia experiencia como madre y como militante que ha vivido el auge y la caída del sueño revolucionario.

"Los hijos de quienes nos involucramos en la revolución sufrían una suerte de abandono. El de los padres se aceptaba. Otra cosa pasaba con las madres. Esa ausencia materna cargaba a ambas partes con un nivel de reproche y culpabilidad muy doloroso. He pensado en mis hijas escribiendo esta novela."

Giocinda Belli Perera (Managua, 9 de diciembre de 1948). Es una poeta, novelista y escritora nicaragüense, considerada una de las figuras literarias más importantes de América Latina. Desde muy joven participó en el movimiento revolucionario de su país. Ocupó posiciones importantes en el gobierno y el partido Sandinista, del que se separó y se convirtió en una crítica de algunas de sus políticas. Este periodo de su vida y su experiencia política influyeron significativamente en su escritura. En 2023, fue despatriada y actualmente vive en el exilio en Madrid. Fungió como directiva de la Unión de Escritores y fue una de las fundadoras del suplemento literario *Ventana del diario Barricada*. En 2018 recibió el Premio Hermann Kesten del PEN Alemán, reconociendo su trabajo por la libertad de prensa y en defensa de los derechos humanos y los de la mujer. Su obra literaria abarca poesía, novelas y ensayos, y se caracteriza por abordar temas como la política, la femineidad, el amor y la lucha por la justicia social, siendo traducidas a más de veinte idiomas. Su obra aborda temas como la política, la femineidad y la justicia social, y ha sido traducida a más de 20 idiomas. Ha recibido numerosos premios, incluyendo el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Es miembro de la Real Academia de la Lengua de Nicaragua y de la Real Academia Española. Entre sus libros más destacados están *La mujer habitada*, *El país de las mujeres* y *El infinito en la palma de la mano*.

FORMACIÓN + info

CONFERENCIA

EL ODDIO A LA IGUALDAD
César Ruedelueles
Jueves 6 de febrero / 7 pm
Centro Cultural de España / Presencial

Conferencia inaugural del seminario **TRIBUS DEL ODDIO** curado por Alexander Jalméne y Ricardo Ramon Jarne, con la participación de expertos internacionales y nacionales, a lo largo del año 2025, en el Centro Cultural de España.

Ante la proliferación del odio en las redes y en la sociedad en general, vamos a analizar el fenómeno desde todos los ángulos de la vida. El odio está transformando de manera negativa las relaciones sociales. La vida política y cultural de esta época convulsa, y debemos buscar soluciones pues el odio crece como la peste.

Desde Costa Rica, el país del Pura Vida, y el Centro Cultural de España como espacio de encuentro, vamos a construir una trinchera que promueva el diálogo frente a este clima envenenado que pone en riesgo la convivencia democrática y los derechos de las personas y grupos.

César Ruedelueles es científico titular en el Instituto de Filosofía del CSIC. Anteriormente ha sido profesor de sociología en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Carlos III. Ha editado textos clásicos de Karl Marx, Walter Benjamin, Karl Polanyi, Jeremy Bentham o Antonio Gramsci. Ha publicado, entre otros trabajos, "Sociología. El cambio político en la era de la cultura digital" (2013), "Capitalismo canallas" (2015), "El odio: una revaloración del materialismo histórico" (2016), "Contra la igualdad de oportunidades. Un panfleto libertarista" (2020) y "Comunidad. Comun.es, postcapitalismo y transición ecosocial" (2024). Sus ensayos se han editado en una decena de países. Escribe habitualmente en El País y otros medios de comunicación.

CIUDAD PAISAJE + info

CIUDAD PAISAJE

INAGURACIÓN
RIBORDAS PARQUE LA LIBERTAD
7 de febrero, 9 am
Organiza: Río Urbano.

En el marco del proyecto Ribordas, financiado por la Cooperación Española y ejecutado por la ONG Río Urbano, se inaugurará una ribordas artística sobre el río Azul en el Parque La Libertad (Desamparados).

Esta ribordas fue diseñada por el artista Alessandro Valerio y además de cumplir una función estructural de recoger los elementos suspenso que arrastra el río, especialmente plásticos, y ayudar a la descontaminación de ellos; mediante unas estructuras el flujo del agua generará unos sonidos musicales dándole voz al río.

Alessandro Valerio es un artista visual y cooperativista, cuyos trabajos están enfocados en los cuerpos de agua. Considerando su vinculación con la agroecología, los procesos biológicos y la memoria oral. Usa técnicas propias de la instalación artística, el dibujo, la escultura y la intervención en el espacio público, permitiéndole explorar con materias primas significativas del paisaje, para abrir distintas formas sensibles de experiencia en los habitantes del lugar creando espacios de socialización y de forma colectiva en países como Guatemala, Honduras, México, Costa Rica, Ecuador y Portugal; impartido clases en España y Suiza.

TALLER + info

TALLER DE SALUD MENTAL

COMUNICACIÓN NO VIOLENTA
Sábado 8 de febrero / 2 pm
Impartido por la psicóloga Montserrat Cabrera
Centro Cultural de España / Presencial

Este taller está dirigido a los miembros del **Foro de Artistas y Productores Latinoamericanos (COPAL)**, el cual está formado por artistas de diferentes disciplinas, principalmente de origen nicaragüense.

Siendo la expresión, tanto oral como escrita, un contexto de comunicación con nuestro entorno, tenemos en cuenta los contextos sociológicos que rodean a cada uno de los integrantes de COPAL, se les ofrecerán espacios de socialización y realización para favorecer la inserción de los emigrantes.

TALLER + inscripciones

TALLER COMUNITARIO DE AUTODEFENSA HOLÍSTICA

Domino 9 de febrero / 2 pm.
Impartido por Estefan Esquivel
Centro Cultural de España / Presencial

Este es un taller abierto a quienes quieren mejorar sus técnicas de autodefensa a través de instaurar capacidades que facilitarán una experiencia super empoderadora y divertida. La participación es por donación voluntaria. Hay un cupo limitado, por lo que es necesario su inscripción en un formulario.

Mujeres Fuertes es un proyecto de autodefensa holística que apoya a todas las personas a vivir una vida libre de miedo y llena de confianza.

TALLER + info

REPENSANDO LOS CENTROS CULTURALES DEL FUTURO: LA CASA ENCENDIDA

Taller por Berástegui cultural
por Pablo Berástegui
Del 10 al 14 de febrero de 2025 / 2 pm
Centro Cultural de España / Presencial

Este taller quiere ser un ejercicio especular y colectivo de cómo repensar un proyecto cultural para proyectarlo en el futuro. El encargo que se propondrá en el aula será el mismo que el profesor Pablo Berástegui recibió cuando fue nombrado director. A partir de cinco desafíos, las personas que participen del taller deberán discutir posibles líneas estratégicas de actuación, que serán puestas en común y comentadas, en contraposición con las ideas que el profesor pensó, así como con las actuaciones y proyectos que se irán incorporando al programa de La Casa Encendida.

Fundada en 2002 en la antigua Casa de Empleo del Monte de Piedad de Madrid, La Casa Encendida nació como un proyecto impulsado por una entidad bancaria, centrado en cultura, educación, medioambiente y solidaridad. Bajo la dirección de José Guirao, se consolidó rápidamente como un referente cultural. Sin embargo, la crisis de 2008 y la desaparición de su entidad financiadora redujeron su presupuesto y relevancia, aunque sigue siendo un actor importante en la cultura madrileña.

Con un enfoque práctico y reflexivo, el taller abordará los retos enfrentados por Berástegui desde su llegada, explorando soluciones aplicadas y comparandolas con ideas surgidas en el aula. Será una oportunidad para analizar cómo un proyecto cultural puede adaptarse y mantenerse relevante en un contexto cambiante, utilizando un caso real de constante evolución.

LETRAS + info

CONVERSATORIO

PAISAJE CON TUMBAS PINTADAS EN ROSA
Lunes 10 de febrero / 7:00 pm
Centro Cultural de España / Presencial

Publicada en 1998, Paisaje con tumbas pintadas en rosa irrumpió en el panorama literario costarricense con una propuesta inédita: retratar la vida de un grupo de personas homosexuales en San José durante los tiempos del sida en los años 80. Esta novela, escrita por José Ricardo Chaves, ha sido estudiada por académicos que han reconocido la valía de los temas presentados por el autor y su calidad literaria. Con un objetivo de fomentar nuevas lecturas e interpretaciones del texto y contribuir a su difusión, se plantea la realización de este conversatorio que estará a cargo de Ineg Valverde, Realzdi, José Pablo Rojas y Hércules Salazar.

Diego Aguilar-Sandi, licenciado en la Universidad de Costa Rica donde obtuvo una licenciatura en Biología y un Bachillerato en Ecología. Sus intereses de investigación se centran en taxonomía, historia natural y filosofía de los árboles. Ha incurrido en estudios literarios explorando vínculos entre botánica y literatura costarricense. Ha publicado poesía, relatos cortos, artículos de opinión y artículos académicos en medios editoriales costarricenses y del extranjero.

José Pablo Rojas González, licenciado en Filología Española. Master en Literatura Latinoamericana y Doctor en Romanística con énfasis en Estudios Latinoamericanos. Actualmente trabaja como profesor e investigador en la Sección de Comunicación y Lenguaje, de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica.

Marcela Salazar, Egresada de Ciencias Políticas de la Universidad de Costa Rica. Ha trabajado en el gremio literario y cultural costarricense por 8 años, desempeñando labores de comunicación, promoción, edición y venta de libros. Es directora adjunta de la editorial independiente Rebelión Editores. Ha escrito artículos para Delfino.com y una crónica para el libro "Unbeknownst or barbarie neoliberal" publicado por la Editorial Arlekin, 2024.

ESCENICAS + info

PROCESORIO

CONFERENCIA DE CREACIÓN ESCÉNICA INCLUSIVA Y ACCESIBLES
Viernes 14 de febrero / 6 pm a 8 pm
Centro Cultural de España / Presencial

Conversatorio con Nadia Adams, galardonada escritora, actriz, bailarina y coreógrafa española, directora artística de **Axis Dance Company**, **acadmia compañía de artistas con y sin discapacidad**, basada en California, Estados Unidos.

Fundada en 1987, AXIS se ha convertido en una joya de la danza contemporánea y la cultura de la discapacidad. A través de sus programas educativos modelo **Arts Access** y su componente de **Dance Access/KIDS**, AXIS ofrece clases y talleres de danza para jóvenes de todas las capacidades, así como talleres, presentaciones, demostraciones de conferencias y residencias.

Este conversatorio se realiza en colaboración con el proyecto Artes y Salud, del Programa de Artes Aplicadas, de la Universidad Nacional, el cual está integrado a la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Nacional de Costa Rica. El programa tiene como objetivo el campo de las Artes y la Salud de las áreas sustantivas de la UNA, proponiendo espacios que permitan diálogos inter-transdisciplinarios e interinstitucionales que puedan aportar a la sociedad costarricense, tales como el trabajo conjunto con la Caja Costarricense de Seguro Social y otros entes con los que gestiona actividades para el fomento del bienestar y el autocuidado. Su enfoque se centra en una metodología de acompañamiento desde las artes a la salud, por lo que se proponen espacios de diálogo constante con las personas, grupos e instituciones.

Además desde el año 2019 han promovido espacios de capacitación y realización relacionados al tema de la inclusión y accesibilidad en las artes, esto mediante el apoyo de la organización "Desampa Inclusivo" y su compañía YA Danza.

TALLER + info

ADUCCIONCIÓN

Taller de autorretrato fotográfico con celular para el autoconocimiento y expresión personal por Helen Bustamante
Sábado 15 de febrero / 10 am
Casa de Residencias CCE

Este taller invita a explorar el autorretrato fotográfico como una herramienta poderosa para el autoconocimiento y la expresión creativa. A través de la creación de un diario visual, podrás conectar con tus emociones más profundas, documentar tu evolución personal y descubrir nuevas formas de introspección y autoaceptación.

El taller es teórico-práctico y está diseñado para personas de cualquier nivel de experiencia en fotografía. Se abordarán conceptos como la historia del autorretrato, su evolución como medio de expresión, y técnicas básicas de fotografía con España de José Val del Omar, obra clave en el cine español. En esta obra se retoman elementos de la composición, como la luz natural, composición, enfoque y edición. Además aprenderás a montar espacios creativos para tus fotografías y a utilizar objetos o elementos significativos como parte de tu narrativa visual.

Helen Bustamante es una fotógrafa especializada en retrato artístico. Explora el autorretrato como una necesidad personal de expresar y liberar emociones. Para ella la fotografía de retrato es mucho más que una simple imagen; es una herramienta poderosa para el autoconocimiento, la aceptación y la transformación personal.

Ha participado en diversas exposiciones, publicaciones y presentaciones tanto en fotografía como en cine, en Costa Rica, Argentina, Colombia y Estados Unidos. También explora el video y videasteo que la llevó a participar en festivales en Guatemala y Costa Rica.

TALLER + inscripciones

CÓMO EMPLEAR A ESCRIBIR UNA OBRA INESPERADA

Escritura teatral para personas principiantes o avanzadas
Lunes 17 de febrero / 7 pm
Centro Cultural de España / Presencial

Este taller de escritura creativa, a cargo de Cristina Arce y Estefan Esquivel busca explorar la construcción de una obra teatral escrita desde el concepto de la novedad a partir de distintos ejercicios y esbozos teóricos que serán facilitados como herramientas para quienes se encuentren desarrollando o planear iniciar un texto dramático.

Cristina Arce, Bachiller en artes dramáticas y licenciada en trabajo social. Cuenta con estudios en artes escénicas por la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 2022 dirigió la obra de teatro *Los luchadores del lago*. En el 2023 fue ganadora del concurso nacional de dramaturgia con el texto *Soldado inmortal*. Ha sido directora escénica de los montajes *Valentin canta una canción mientras las nubes sigan ahí* y ha participado en montajes con el Teatro Espressivo, Teatro Vargas Calvo, Teatro de las Artes y Festival de las Artes.

Estefan Esquivel Valverde. Es dramaturgo, actor, docente, licenciado en artes dramáticas de la Universidad de Costa Rica y maestro en la Universidad Nacional de las Artes (Argentina) en la maestría en dramaturgia. Sus obras han sido llevadas a escena en Costa Rica y México, y publicadas en Argentina y México. Ha participado en distintos congresos y jornadas de investigación sobre arte tanto en Costa Rica como en Argentina.

CIUDAD PAISAJE + info

CONVERSATORIO

CREANDO AMBIENTE
Martes 18 de febrero / 6 pm.
Modalidad: Virtual FB Live.

En febrero retomamos el ciclo de conversatorios "Creando Ambiente" con dos organizaciones que se unen a las más de 40 que han participado desde el año 2022. Ese año inauguramos este espacio de encuentro con personas, organizaciones e instituciones que trabajan en pro de una sociedad ambientalmente sostenible y la protección y equitativa, así como implementando acciones en las que la protección y conservación se unen con el arte y la cultura.

Para este primer conversatorio del 2025 contaremos con la participación de Rodrigo Hernández, presidente y CEO de la Fundación Liberinto y el Desarrollo Integral de la Persona Humana, y de Jorge Blanco, de la Red Internacional de Promotores ODS.

La Fundación Liberinto es una organización que realiza jornadas de limpieza y reciclaje, festivales artísticos y culturales, conciencia y conversatorios en escuelas y colegios. Además, trabaja con artistas civiles en comunidades del país (fundacionliberinto.org).

Por su parte, la Red Internacional de Promotores ODS es una plataforma que articula a una gran diversidad de actores y sectores que promueven la Nueva Agenda de Desarrollo Sostenible, incentivando principalmente acciones de sensibilización, difusión, comunicación y promoción de la Agenda 2030. La conforman personas profesionales, técnicas, referentes institucionales, líderes/as autoridades gubernamentales, referentes del sector privado, académicas e investigadoras de todo el mundo. La Red cuenta con un mapeo de buenas prácticas que se actualiza anualmente. Esta herramienta permite llevar a cabo alianzas y apoyar a diversos actores (promotoresods.org).

LETRAS + info

Presentación del libro SOLDADO INMORTAL DE LA DRAMATURGA

Cristina Arce
Jueves 20 de febrero / 7 pm
Centro Cultural de España / Presencial

Cristina Arce nos presenta el texto *Soldado Inmortal*, obra ganadora del concurso nacional de dramaturgia inédita de la Compañía Nacional de Teatro en la categoría de obra larga 2023.

En este texto el personaje experimenta una profunda confusión al enfrentarse a una realidad que se va resquebrajando constantemente frente a sus ojos. El desconcierto no deja de convertirse en la certeza de que muchas veces los discursos políticos no son más que una máscara grotesca ante la materialidad de los cuerpos que sufren. Tampoco olvida la reivindicación de la escucha, la posibilidad de encontrarnos con los otros en los márgenes y quizá, poder rescatar el fuego al final del incendio.

Cristina Arce, Bachiller en artes dramáticas y licenciada en trabajo social. Cuenta con estudios en artes escénicas por la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 2022 dirigió la obra de teatro *Los luchadores del lago*. En el 2023 fue ganadora del concurso nacional de dramaturgia con el texto *Soldado inmortal*. Ha sido directora escénica de los montajes *Valentin canta una canción mientras las nubes sigan ahí* y ha participado en montajes con el Teatro Espressivo, Teatro Vargas Calvo, Teatro de las Artes y Festival de las Artes.

TALLER + info

DANZAS SAGRADAS Y TRIBALES

IMPARTIDO POR IDAHYIA BARRANTES
Sábado 22 de febrero / 2 pm.
Centro Cultural de España / Presencial

Este taller tiene por objetivo elaborar grupalmente una danza tribal y ritualística para la Cultura de la Paz y la No Violencia contra las mujeres (adultas, mayores o intergeneracional). Su poder será desmitológico la imagen tradicional de lo sagrado femenino para "remitologizar" hacia una ingeniería emocional que aporte a la construcción de un cuerpo, la agrupación política espiritual y el Cuerpo-Viviente-Madre-Tierra.

Idahyia Barrantes es miembro del Museo de las Mujeres de Costa Rica y ha sido docente de psicología, especializada en atención individual, grupal y comunitaria. Con licenciaturas en Trabajo Social, y Psicología; y maestría en Ciencias de la Educación. Tiene amplia experiencia en danzas sagradas de Oriente e India.

FORMACIÓN + info

SEMINARIO DE ARTO (KARATE)

A cargo de la medallista olímpica española Sandra Sánchez
(medalla oro olímpica de Tokio 2020)
Sábado 22 y domingo 23 de febrero.
Casa España en Costa Rica (La Sabana).

Este seminario está dirigido a los cinturones café y negro. Es de cupo limitado mediante invitación. Será impartido por Sandra Sánchez, la medallista olímpica española en Tokio 2020, y su entrenador olímpico Jesús del Moral.

Sandra Sánchez es una deportista española que compitió en karate y cuenta con cinturón negro. Es considerada la mejor de la historia en la categoría de kata femenino individual al ser número 1 del ranking por la Federación Mundial de Karate (WKF) después de permanecer durante seis años consecutivos como líder de la clasificación mundial. Es campeona olímpica (2020), bicampeona mundial (2018 y 2021) y siete veces campeona europea (2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021 y 2022).

TALLER Y PRESENTACIÓN + info

ROSARIO PARDO

PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULO Y TALLER PARA PROFESIONALES DE LA ACTUACIÓN
Taller: domingo 23 y lunes 24 de febrero de 2025 / 10 am a 3 pm
Centro Cultural de España / Presencial
Presentación: 23 de febrero / 7pm
Teatro Nacional

La distinguida actriz de teatro, cine y televisión; directora teatral y bailarina española **Rosario Pardo** es en Costa Rica, este febrero, para representar en el Teatro Nacional su monólogo "Los días de la Nieve", de Alberto Conejero, y ofrecer el taller EL ACTOR FRENTE A LA CÁMARA en el Centro Cultural de España.

Rosario Pardo es una reconocida actriz, empresaria, humorista y escritora española. Ha rodado hasta ahora más de 30 Cortometrajes y obtenido más de 40 Premios por sus interpretaciones como actriz. En la actualidad campagna sus facetas de teatro, televisión y cine. Es miembro de la Academia de Artes Escénicas de España y de la Academia de Cine de Andalucía. Popularmente alcanzó una gran notoriedad por su participación en la exitosa serie televisiva "Cuéntame".

PRESENTACIÓN MONÓLOGO Teatro Nacional

"Los días de la Nieve", de Alberto Conejero

Síntesis: Una costurera está a punto de terminar su último encargo: un vestido azul de mar. La persona que se lo encargó presencia estos últimos retoques. Entre puntada y puntada, la costurera rememora su vida, la evoca, la vuelve a vivir. Recuerdos de poesía, de amor y de días de sufrimiento. Una pasión histórica que murió en la cárcel, un padre fusilado en la guerra, una garganta que encierra secretos. Esta costurera se llama Josefina Manresa y, su amor, Miguel Hernández. ¿Quién espera el vestido?

FECHA: Domingo 23 de febrero
HORAS: 7pm
BOLETOS: Boletería del teatro

CONVOCATORIA A TALLER: EL ACTOR FRENTE A LA CÁMARA + inscripciones

Este taller de actuación va dirigido a "personas relacionadas con el mundo cinematográfico y de artes escénicas en general. La actuación frente a la cámara es la interpretación de un personaje en el medio audiovisual, como en el cine o la televisión. Para actuar ante la cámara, se requiere de técnicas de interpretación, conocimientos de lenguaje cinematográfico y la capacidad de crear personajes ficticios o reales. Es importante conocer los lenguajes corporales y la voz, como medios de expresión.

*Dirigido a profesionales y alumnos avanzados de actuación.

LETRAS + info

Presentación del libro TIEMPO A FAVOR. ANTOLOGÍA DE CUENTOS

Miércoles 26 de febrero / 7 pm
Centro Cultural de España / Presencial

Este taller de actuación va dirigido a personas relacionadas con el mundo cinematográfico y de artes escénicas en general, coordinado por la escritora Arabella Salaverry y compuesto por Luvia Soto, Betsy Murray, Sonia Hernández, Frances Urkes, Luis Ricardo Villalobos, Allen Pérez, Mary Paz Rodríguez y Mariano Rosabal-Coto, publica su primer antología de cuentos con editorial ClubdelLibros.

Esta antología es también un laboratorio antropológico. En ella navegan voces diversas definiendo la experiencia de vida, desde el entorno de la formación de cada quien, desde el país de pertenencia. Y la originalidad de esta radica en la no permanencia a un solo lugar que nos lleva de asombro en asombro.

LETRAS + info

PROYECCIÓN. FIESTA Elemental de España PÓLVORA. TRIPTICO DE CINE E IDEAS.

Jueves 27 de febrero / 8 am a 9 pm.
Impartido por Fernando Olivares.
Centro Cultural de España / Presencial

Pólvora. Fiesta de Cine e Ideas se cumple en ítem su edición 0: Triqui-truco. Este es un nuevo espacio de cine experimental, no ficción, archivo y más expresiones de la imagen en movimiento. Con la amable colaboración de Arco Val del Omar y la generosa participación del Centro Cultural de España en Costa Rica como años cruciales para el arte local, les presentamos el *Triptico Elemental de España* de José Val del Omar, obra clave en el cine español. En esta obra se retoman tres cortos filmados entre 1953-1961: "Acaríño galeico (De barro)", 1961-95, "Fuego en Castilla (Tactil Visión del páramo del espanto)", 1958-60, "Aguaspejo granadino (La gran signifier)", 1953-55. Indefinibles porque parten en buses de un lenguaje muy propio de Val del Omar y ahora, nos ofrecen una mirada a "otro cine".

Actividades:
1 pm - 4:30 pm: Taller de escritura sobre cine experimental
5 pm: Proyección de Triptico Elemental de España y conversación posterior

Los participantes del taller escribirán sobre la película y los resultados se imprimirán y mostrarán en el Centro Cultural de España en celebración de la gran tradición experimental del cine español, que será una de las líneas recurrentes de Pólvora.

CONVOCATORIAS

EXPOSICIONES + info

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS DE PROYECTOS EXPOSITIVOS 2025

A lo largo del año
Online / Por medio de formulario

El Centro Cultural de España recibe propuestas de manera continua para su ciclo anual de exposiciones de artes visuales que facilita un espacio a los proyectos colectivos que pretenden generar un impacto humanista y/o social en el público. Promueve un punto de encuentro entre artistas y públicos que producen y disfrutan de trabajos en artes visuales de diversos géneros y estilos, pero siempre con una mirada crítica y cuestionadora a la realidad.

En consecución de los distintos Objetivos de Desarrollo Sostenible de la AGENDA 2030 impulsamos proyectos basados en la creatividad y la innovación; buscando la colaboración a la sensibilización para la mitigación del cambio climático, 2) destacan el valor de la diversidad cultural, 3) acciones contra las desigualdades sociales o 4) promueven la igualdad y la lucha contra la violencia de género y contra la discriminación en todas sus formas.

El objetivo es facilitar un espacio para mostrar estas propuestas y promover desde ellas un análisis crítico de diversas problemáticas sociales.