

FEBRERO

Centro Cultural de España en Costa Rica

Agenda mensual

EXPOSICIÓN + info

40 AÑOS DE COOPERACIÓN ESPAÑOLA EN COSTA RICA

Del 09 de octubre de 2024 al 23 de febrero 2025
Inauguración 18 de octubre / 7:00 pm
Presencial / Centro Cultural de España

La exposición **40 Años de la Cooperación Española en Costa Rica** conmemora cuatro décadas de colaboración entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y Costa Rica, sin olvidar la cooperación de diferentes instituciones españolas, que además de la AECID, han contribuido al desarrollo de este país. Desde la llegada de los primeros cooperantes en 1984, la Cooperación Española ha contribuido al desarrollo socioeconómico y al fortalecimiento institucional del país. Esta muestra destaca como el arte y la cultura se han convertido en componentes esenciales de la cooperación técnica. A través de la inclusión de 18 artistas y colectivos costarricenses, cuyos obras abordan los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la exposición resalta el papel del arte como medio para generar conciencia y fortalecer el tejido social. Esta visión innovadora subraya que el arte va más allá de la expresión creativa; es un vehículo para impulsar la sostenibilidad, la inclusión y la equidad.

La exposición, basada en los 17 ODS, con el apoyo de Acción Humanitaria, demuestra que la cooperación entre España y Costa Rica ha evolucionado para integrar la cultura en sus procesos, reflejando un compromiso con el desarrollo humano integral y la construcción de sociedades más justas. Así, la muestra reafirma el valor transformador del arte y la cultura en la promoción de una cooperación que trasciende lo económico y técnico, impactando de manera profunda en el tejido social y cultural.

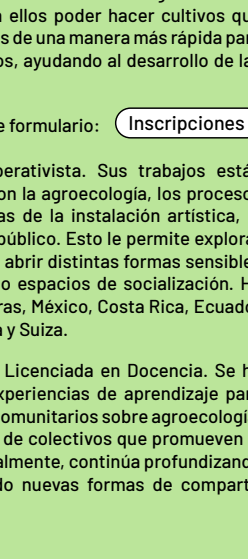


EXPOSICIÓN + info

HISTORIAS DEL AGUA

Del 3 de diciembre 2024 hasta febrero 2025
Presencial / Galería fotográfica al aire libre, Estadio Nacional

Historias del Agua es una iniciativa que reúne a 11 colectivos seleccionados de entre 1200 propuestas en una convocatoria abierta, involucrando a más de 4500 creadores de Iberoamérica. Durante cuatro meses, colectivos provenientes de Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, Guatemala, Guinea Ecuatorial, México y Venezuela desarrollaron proyectos acunados por un equipo de la Fundación VIST en el marco del Encuentro E-CO/24.



Estos relatos visuales y colectivos abordan problemáticas sociales, políticas y culturales relacionadas con universos acuáticos en América Latina, el Caribe, Guinea Ecuatorial y España. A través de diversas perspectivas, las propuestas reflejan un compromiso con las realidades hídricas y buscan generar una reflexión profunda sobre los desafíos que enfrentan nuestras sociedades en un entorno globalizado.

E.CO/24 invita a imaginar un futuro más sostenible y equilibrado, explorando nuevas aproximaciones visuales para abordar los vínculos entre el agua, la vida y las comunidades que dependen de ella.

ESCENICAS + info

REVÉS

Sábado 17 de febrero
Teatro Eugenio O'Neill
Hora: 8:00pm
Entrada: 8.000 colones

Revés es una plataforma internacional de entrenamiento, dirigida a todas aquellas personas amantes del movimiento, sea cual sea su área formativa: circo, danza, teatro físico. Cuenta con 11 años de trayectoria y trae artistas invitados y en residencia. Además, está pensada para el público a través de un festival con presentación de espectáculos, puntos de Encuentro, Conversatorios y otras actividades.



Con la participación de:
-Berta Contijoch (España): "Together To Get There"
-Hercy Macuapa (España): "Razid"
-Doracio Jacuacua (Mozambique): "Trampled Rose"

Más información en:
www.revessc.com
www.facebook.com/revessc
www.instagram.com/revessc

TALLER

Taller Educativo ALMA DE BOSQUE

Miércoles 5 de febrero / 8 am
Facilita: Alessandro Valerio y Milagro Solano, representantes de Rio Urbano Polideportivo Aranjuez

El taller consiste en identificar zonas donde poder extraer microorganismos de montaña en las proximidades del río Torres y con ellos poder hacer cultivos que permitan descomponer nuestros residuos orgánicos de una manera más rápida para incorporar a la tierra de nuestros jardines o cultivos, ayudando al desarrollo de las plantas.

Cupo limitado, es necesario la inscripción mediante formulario: [Inscripciones](#)

Alessandro Valerio es un artista visual y cooperativista. Sus trabajos están enfocados en los cuerpos de agua y se vinculan con la agroecología, los procesos biológicos y la memoria oral. Usa técnicas propias de la instalación artística, el dibujo, la escultura y la intervención en el espacio público. Esto le permite explorar con materias primas significativas del paisaje para abrir distintas formas sensibles de experiencia en los habitantes del lugar creando espacios de socialización. Ha expuesto de forma colectiva en Guatemala, Honduras, México, Costa Rica, Ecuador y Portugal y también ha impartido clases en España y Suiza.

Milagro Solano es Bachiller en Salud Ambiental y Licenciada en Docencia. Se ha dedicado a la educación ambiental, facilitando experiencias de aprendizaje para grupos nacionales y extranjeros, así como talleres comunitarios sobre agroecología, permacultura y salud ambiental. Ha formado parte de colectivos que promueven la educación popular y el trabajo en comunidad. Actualmente continúa profundizando sus estudios en agricultura orgánica y explorando nuevas formas de compartir conocimientos en estos temas.

LETRAS + info

Presentación del Libro UN SILENCIO LLENO DE MURMULLOS

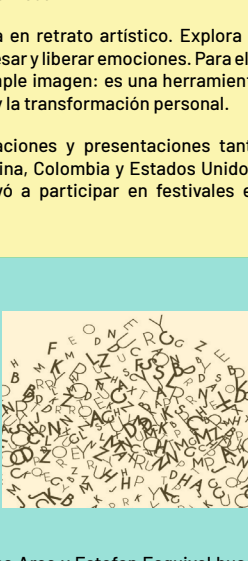
Giocconda Belli
Miércoles 5 de febrero / 6:30 pm
Centro Cultural de España / Presencial

En coordinación con Librería Internacional, la escritora nicaragüense Giocconda Belli estará en nuestro país presentando su más reciente novela editada por Seix Barral.

Un silencio lleno de murmullos es una emocionante novela sobre la zozobra de los secretos familiares y sobre los costes personales del compromiso político para una madre y su hija. Exiliada en Costa desde 2002, Belli ha escrito esta novela desde su propia experiencia como madre y como militante que ha vivido el auge y la caída del sueño revolucionario.

"Los hijos de quienes nos involucramos en la revolución sufrían una suerte de abandono. El de los padres se aceptaba. Otra cosa pasaba con las madres. Esa ausencia materna cargaba a ambas partes con un nivel de reproche y culpabilidad muy doloroso. He pensado en mis hijas escribiendo esta novela."

Giocconda Belli Pereira (Managua, 9 de diciembre de 1948). Es una poeta, novelista y activista nicaragüense, considerada una de las figuras literarias más importantes de América Latina. Desde muy joven participó en el movimiento revolucionario de su país. Ocupó posiciones importantes en el gobierno y el partido Sandinista, del que se separó y se convirtió en una crítica de algunas de sus políticas. Este periodo de su vida y su experiencia política influyeron significativamente en su escritura. En 2023, fue despatridada y actualmente vive en el exilio en Madrid. Fungió como directiva de la Unión de Escritores y fue una de las fundadoras del suplemento literario Ventana del diario Barricada. En 2018 recibió el Premio Hermann Kesten del PEN Alemán, reconociendo su trabajo por la libertad de prensa y en defensa de los derechos humanos y los de la mujer. Sus obra literaria abarca poesía, novelas y ensayos, y se caracteriza por abordar temas como la política, la femineidad, el amor y la lucha por la justicia social, siendo traducidas a más de veinte idiomas. Su obra aborda temas como la política, la femineidad y la justicia social, y ha sido traducida a más de 20 idiomas. Ha recibido numerosos premios, incluyendo el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Es miembro de la Real Academia de la Lengua de Nicaragua y de la Real Academia Española. Entre sus libros más destacados están *La mujer habitada*, *El país de las mujeres* y *El infinito en la palma de la mano*.



FORMACIÓN + info

Confidencia EL ODDO LA IGUALDAD

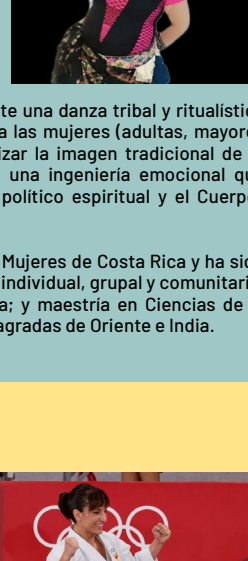
Cesar Rendueles
Jueves 6 de febrero / 7 pm
Centro Cultural de España / Presencial

Confidencia inaugural del seminario **TRIBUS DEL ODDO** curado por Alexander Jiménez y Ricardo Ramón Jarne, con la participación de expertos internacionales y nacionales, a lo largo del año 2025, en el Centro Cultural de España.

Ante la proliferación del odio en las redes y en la sociedad en general, vamos a analizar este fenómeno desde todos los puntos de vista posibles. El odio está transformando de manera negativa las relaciones sociales, la vida política y cultural de esta época convulsa, y debemos buscar soluciones pues el odio crece como la peste.

Desde Costa Rica, el país del Pura Vida, y el Centro Cultural de España como espacio de acción, vamos a construir una trinchera que promueva el diálogo frente a este clima envenenado que pone en riesgo la convivencia democrática y los derechos de las personas y grupos.

Cesar Rendueles es científico titular en el Instituto de Filosofía del CSIC. Anteriormente ha sido profesor de sociología en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Carlos III. Ha editado textos clásicos de Karl Marx, Walter Benjamin, Karl Polanyi, Jeremy Bentham o Antonio Gramsci. Ha publicado entre otros trabajos, "Sociología. El cambio político en la era de la utopía digital" (2013), "Capitalismo, canalla" (2015), "En bruto. Una reivindicación del materialismo histórico" (2018), "Contra la igualdad de oportunidades. Un panfleto libertarista" (2020) y "Comuntopía. Comun.es, postcapitalismo y transición ecosocial" (2024). Sus ensayos se han editado en una decena de países. Escribe habitualmente en El País y otros medios de comunicación.



CIUDAD PAISAJE

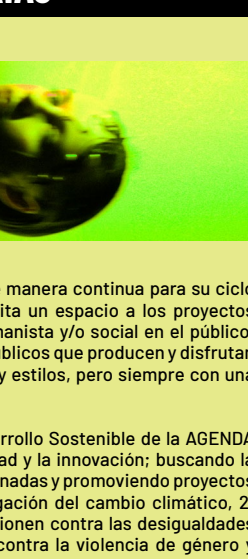
Inauguración RIOBARDA PARQUE LA LIBERTAD

7 de febrero, 9 am
Organiza: Río Urbano.

En el marco del proyecto Riobaridas, financiado por la Cooperación Española y ejecutado por la ong Río Urbano, se inaugurará una riobarda artística sobre el río Azul en el Parque la Libertad (Desamparados).

Esta riobarda fue diseñada por el artista Alessandro Valerio y además de cumplir una función estructural de recoger los elementos en suspensión que arrastra el río, especialmente plásticos, y ayudar a la descontaminación de ellos; mediante unas estructuras al fluir del agua generará unos sonidos musicales dándole voz al río.

Alessandro Valerio es un artista visual y cooperativista, cuyos trabajos están enfocados en los cuerpos de agua. Considerando su vinculación con la agroecología, los procesos biológicos y la memoria oral. Usa técnicas propias de la instalación artística, el dibujo, la escultura y la intervención en el espacio público, permitiéndole explorar con materias primas significativas del paisaje, para abrir distintas formas sensibles de experiencia en los habitantes del lugar en espacios de socialización. Ha expuesto de forma colectiva en países como Guatemala, Honduras, México, Costa Rica, Ecuador y Portugal; impartido clases en España y Suiza.



TALLER

Taller de Salud Mental COMUNICACIÓN NO VIOLENTA

Sábado 8 de febrero / 2 pm.
Impartido por la psicóloga Montserrat Cabrera
Centro Cultural de España / Presencial

Este taller está dirigido a los miembros del Taller de Artistas y Productores Latinoamericanos (COPAL) el cual está formado por artistas de diferentes disciplinas, principalmente de origen nicaragüense.

Siendo la expresión, tanto oral como gesticular, un medio de comunicación con nuestro entorno, y teniendo en cuenta los contextos sociológicos que rodean a cada uno de los integrantes de COPAL, se hace necesario desarrollar procesos de reeducación para favorecer la inserción de los emigrantes.



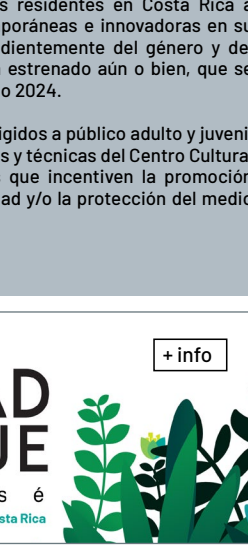
TALLER Inscripciones

TALLER COMUNITARIO DE AUTODEFENSA HOLÍSTICA

Domingo 9 de febrero / 2 pm.
Impartido por el proyecto de autodefensa Mujeres Fuertes
Centro Cultural de España / Presencial

Este es un taller abierto a quienes quieren mejorar sus técnicas de autodefensa a través de instructoras capacitadas que podrán una experiencia super empoderadora y divertida. La participación es por donación voluntaria. Hay un cupo limitado, por lo que es necesario su inscripción en un formulario.

Mujeres Fuertes es un proyecto de autodefensa holística que apoya a todas las personas a vivir una vida libre de miedo y llena de confianza.



TALLER + info

REPENSANDO LOS CENTROS CULTURALES DEL FUTURO: LA CASA ENCENDIDA

Taller sobre gestión cultural por Pablo Berástegui
Del 10 al 14 de febrero de 2025 / 2 pm
Centro Cultural de España / Presencial

Este taller quiere ser un ejercicio especular y colectivo de cómo repensar un proyecto cultural para proyectarlo en el futuro. El encargo que se propoñda en el aula será el mismo que el profesor Pablo Berástegui recibió cuando fue nombrado director. A partir de cinco desafíos, las personas que participen del taller deberán discutir posibles líneas estratégicas de actuación, que serán puestas en común y comentadas, en contraposición con las ideas que el profesor pensó, así como se las actuaciones y proyectos que se irán incorporando al programa de La Casa Encendida.

Fundada en 2002 en la antigua Casa de Empeños del Monte de Piedad de Madrid, La Casa Encendida nació como un proyecto impulsado por una entidad bancaria, centrado en cultura, educación, medioambiente y solidaridad. Bajo la dirección de José Guirao, se consolidó rápidamente como un referente cultural. Sin embargo, la crisis de 2008 y la desaparición de su entidad financiadora redujeron su presupuesto y relevancia, aunque sigue siendo un actor importante en la cultura madrileña.

Con un enfoque práctico y reflexivo, el taller abordará los retos enfrentados por Berástegui desde su llegada, explorando soluciones aplicadas y comparándolas con ideas surgidas en el aula. Será una oportunidad para analizar cómo un proyecto cultural puede adaptarse y mantenerse relevante en un contexto cambiante, utilizando un caso real en constante evolución.

LETRAS + info

CONVERSATORIO PAISAJE CON TUMBAS PINTADAS EN ROSA

Lunes 10 de febrero / 7:00 pm
Centro Cultural de España / Presencial

Publicada en 1998, Paisajes con tumbas pintadas en rosa irrumpió en el panorama literario costarricense con una propuesta inédita: retratar la vida de un grupo de personas homosexuales en San José durante los tiempos del sida en los años 80. Esta novela, escrita por José Ricardo Chaves, ha sido estudiada por académicos que han reconocido la importancia de los temas y los sentidos por el autor y su calidad literaria. Con el objetivo de fomentar nuevas lecturas e interpretaciones del texto y contribuir a su difusión, se plantea la realización de este conversatorio que estará a cargo de Diego Aguilar-Sandi, José Pablo Rojas y Marcela Salazar.

Diego Aguilar-Sandi. Realizó estudios en la Universidad de Costa Rica donde obtuvo una licenciatura en Biología y un Bachillerato en Filosofía. Sus intereses de investigación se centran en taxonomía, historia natural y ecología de árboles. Ha incursionado en estudios literarios explorando vínculos entre botánica y literatura costarricense. Ha publicado poesía, relatos cortos, artículos de opinión y artículos académicos en medios editoriales como revistas y del extranjero.

José Pablo Rojas González. Licenciado en Filología Española, Master en Literatura Latinoamericana y Doctor en Románica con énfasis en Estudios Latinoamericanos. Actualmente trabaja como profesor e investigador en la Sección de Comunicación y Lenguaje, de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica.

Marcela Salazar. Egresada de Ciencias Políticas de la Universidad de Costa Rica. Ha trabajado en el gremio literario y cultural costarricense por 8 años, desempeñando labores de comunicación, promoción, edición y venta de libros. Es directora adjunta de la editorial independiente Uruk Editores. Ha escrito artículos para Deflino.com y una crónica para el libro "Rebelión visual o barbarie neoliberal" publicado por la Editorial Arlekin, 2024.

ESCENICAS + info

CONVERSATORIO PROCESOS DE CREACIÓN ESCENICA INCLUSIVOS Y ACCESIBLES

Viernes 14 de febrero / 6 pm a 8 pm
Centro Cultural de España / Presencial

Conversatorio con la artista Adame, galardonada escritora, actriz, bailarina y coreógrafa española, directora de Nadies de Axis Dance Company, aclamada compañía de artistas con y sin discapacidad, basada en California, Estados Unidos.

Fundada en 1987, AXIS se ha convertido en una joya de la danza contemporánea y la cultura de la discapacidad. A través de sus programas educativos modelo Dance Access y su compromiso con el movimiento, el teatro y el cine, ofrece talleres y talleres para adultos y jóvenes de todas las capacidades, asambleas escolares, presentaciones, demostraciones de conferencias y residencias.

Este conversatorio se realiza en colaboración con el proyecto Artes y Salud, del Programa de Artes Aplicadas, de la Universidad Nacional, el cual está integrado a la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional de Costa Rica. El programa plantea consolidar el campo de las Artes y la Salud desde las áreas sustantivas de teatro, danza y artes escénicas que permitan diálogos interdisciplinarios e interinstitucionales que puedan aportar a la sociedad costarricense, tales como el trabajo conjunto con la Caja Costarricense de Seguro y otros entes con los que gestiona actividades para el fomento del bienestar y el autocuidado. Su enfoque se centra en una metodología de acompañamiento desde las artes a la salud, por lo que se proponen espacios de diálogo constante con las personas, grupos e instituciones. Asimismo, desde el año 2019 viene promoviendo espacios de capacitación y reflexión relacionados al tema de la inclusión y accesibilidad en las artes, esto mediante el apoyo de la organización "Desampa Inclusivo" y su compañía YA Danza.

TALLER + info

AUTOCONEXIÓN Taller de autorretrato fotográfico con celular para el autoconocimiento y expresión personal por Helen Bustamante

Sábado 15 de febrero / 10 am
Casa de Residencias CCE

Este taller invita a explorar el autorretrato fotográfico como una herramienta poderosa para el autoconocimiento y la expresión creativa. A través de la creación de un diario visual, podrás conectar con tus emociones más profundas, documentar tu evolución personal y descubrir nuevas formas de introspección y autoaceptación.

El taller es teórico-práctico y está diseñado para personas de cualquier nivel de experiencia en fotografía. Se abordarán conceptos como la historia del autorretrato, su evolución como medio de expresión, y técnicas básicas de fotografía con celular, incluyendo el uso de luz natural, composición, enfoque y edición. Además, aprenderás a montar espacios creativos para tus fotografías y a utilizar objetos o elementos significativos como parte de tu narrativa visual.

Helen Bustamante es una fotógrafa especializada en retrato artístico. Explora el autorretrato como una necesidad personal de expresar y liberar emociones. Para ella la fotografía de retrato es mucho más que una simple imagen: es una herramienta poderosa para el autoconocimiento, la aceptación y la transformación personal.

Ha participado en diversas exposiciones, publicaciones y presentaciones tanto en fotografía como en cine, en Costa Rica, Argentina, Colombia y Estados Unidos. También explora el video, y videarte que la lleva a participar en festivales en Guatemala y Costa Rica.

TALLER Inscripciones

CÓMO EMPEZAR A ESCRIBIR UNA OBRA INESPERADA

Escritura teatral para personas principiantes o avanzadas
Lunes 17 y Miércoles 19 de febrero / 7 pm
Centro Cultural de España / Presencial

Este taller de escritura creativa, a cargo de Cristina Arce y Estefan Esquivel busca explorar la construcción de una obra teatral escrita desde el concepto de la novedad a partir de distintos ejercicios y esbozos teóricos que serán facilitados como herramientas para quienes se encuentren desarrollando o piensan iniciar un texto dramático.

Cristina Arce. Bachiller en artes dramáticas y licenciada en trabajo social. Cuenta con estudios en artes escénicas por la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 2022 dirigió la obra de teatro *Los luchadores del lago*. En el 2023 fue ganadora del concurso nacional de dramaturgia con el texto *Soldado inmortal*. Ha sido directora escénica de los montajes *Valentín canta una canción mientras las nubes sigan ahí* y ha participado en montajes con el Teatro Expresivo, Teatro Vargas Calvo, Teatro de las Artes y Festival de las Artes.

Estefan Esquivel Valverde. Es dramaturgo, actor, docente, licenciado en artes dramáticas de la Universidad de Costa Rica y maestrando en la Universidad Nacional de las Artes (Argentina) en la maestría en dramaturgia. Sus obras han sido llevadas a escena en Costa Rica y México, y publicadas en Argentina y México. Ha participado en distintos congresos y jornadas de investigación sobre arte tanto en Costa Rica como en Argentina.

CIUDAD PAISAJE

CONVERSATORIO CREANDO AMBIENTE

2da edición / 2024-2025
Virtual / Zoom / 7 pm Live del CCE
Para participar en esta edición, anota tus datos en este Formulario

En 2025 estaremos programando la segunda edición del ciclo de conversatorios "Creando Ambiente", en el que invitamos a participar a representantes de organizaciones e instituciones que trabajan en temas ambientales y culturales para que compartan sus experiencias entre estas y la ciudadanía.

Mediante esta iniciativa, la cual se enmarca en el proyecto San José Ciudad Paisaje, el Centro Cultural de España de San José pretende convertirse en un actor facilitador de espacios de encuentro y de procesos de articulación de organizaciones que trabajan tanto en la agenda cultural como en la agenda ambiental en Costa Rica y en otros países de Iberoamérica.

A través del proyecto San José Ciudad Paisaje deseamos aportar nuestro grano de arena en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y de las metas país en el marco del Plan de Carbono Cero de Costa Rica, transversalizando cultura y sostenibilidad y haciendo que el proceso se convierta en la primera ciudad verde de América Latina mediante un capital de reconversión profunda que este a la altura de la imagen que el país proyecta en el exterior.

Somos conscientes de la importancia de unir esfuerzos y para ello es fundamental conocer a quienes están trabajando en estas temáticas, tanto desde el sector de las artes y la cultura como desde el sector ambientalista.

Crear ambiente para el encuentro, diálogo, intercambio, conocimiento, la transformación y una mejor calidad de vida. De eso trata esta propuesta.

ESCENICAS

CONVOCATORIA: ESCENA

Cierre de inscripciones: 9 de marzo de 2025

+ info

Se invita a las agrupaciones de artes escénicas residentes en Costa Rica a presentar propuestas escénicas frescas, contemporáneas e innovadoras en su tratamiento, lenguaje y juego escénico, independientemente del género y del formato. Así mismo, propuestas que no se hayan estrenado aún o bien, que se hayan mostrado al público por primera vez en el año 2024.

Los espectadores que se postulen deben estar dirigidos a público adulto y juvenil y deberán ajustarse a las características técnicas y técnicas del Centro Cultural de España. Asimismo, deben abordar temáticas que incentiven la promoción de los derechos humanos, el respeto a la diversidad y/o la protección del medio ambiente.

CIUDAD PAISAJE

San José
Centro Cultural de España en Costa Rica

San José, Costa Rica
Frente a la Rotonda del Parolito.
Barrio Escazonte.
T: 5062257-2919 / 2257-2920

Centro Cultural de España en Costa Rica

San José, Costa Rica
Frente a la Rotonda del Parolito.
Barrio Escazonte.
T: 5062257-2919 / 2257-2920

Centro Cultural de España en Costa Rica