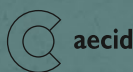




III Temporada
ESPAÑOLA
Conciertos
2025



Centro Cultural de España en Costa Rica

III Temporada
ESPAÑOLA
Conciertos
2025

En el marco de los 175 años
de Relaciones Diplomáticas
entre España y Costa Rica



ANIVERSARIO
RELACIONES DIPLOMÁTICAS
ENTRE COSTA RICA Y ESPAÑA



PRESENTACIÓN

Tras el enorme éxito de las dos primeras ediciones, en 2025 vuelve la Temporada española de conciertos. El Centro Cultural de España en Costa Rica, con el objetivo de difundir la música española y costarricense y en alianza con instituciones del Estado y la academia, organiza un amplio y seleccionado programa de conciertos, recitales y clases magistrales con los mejores profesionales.

Este año 2025 es además un año muy especial pues celebramos los 175 años de relaciones de amistad entre España y Costa Rica. La cultura siempre ha sido una prioridad destacada. En el ámbito musical no sólo hemos contribuido a programar grandes ciclos, visitas de solistas y conjuntos españoles, sino que nuestro prestigioso programa de becas ha formado a numerosos músicos y musicólogos costarricenses en la universidades y conservatorios españoles. España contribuyó también a la consolidación y restauración de las grandes infraestructuras musicales, como en el caso de la cúpula del Teatro Nacional. En nuestro afán de fortalecer las relaciones culturales entre ambos países, hemos decidido que en esta tercera temporada sea aún más atractiva

con una oferta más nutrida de invitados, conciertos y actividades que, estamos seguros, sorprenderán al público por su variedad, calidad y profundidad. Los talleres que impartirán los prestigiosos músicos españoles visitantes también contribuirán a la formación y el intercambio con los músicos costarricenses, que destacan por su calidad, su ambición y su apertura al mundo.

La temporada española comienza con el primer concierto de la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, bajo la dirección de su nuevo director titular, el aclamado maestro español Andrés Salado, y con la participación del reconocido Juan Perez Floristán como pianista invitado. También tendremos el privilegio de asistir al estreno mundial de *"Ecos del Guernica para Orquesta Sinfónica"*, compuesta por el maestro Eddie Mora por encargo del Centro Cultural, entre una gran cantidad de presentaciones de todo tipo.

Queremos que esta temporada se convierta en el acontecimiento musical del año en el país y para ello confiamos en el público costarricense, siempre conocedor y cálido. ¡No se la pierdan!



PROGRAMACION

FEBRERO



MARZO

**Viernes 28 de febrero, 8:00 pm y
Domingo 2 de marzo, 10:30 am.**

Teatro Nacional de Costa Rica – San José

*I. Concierto de la Temporada oficial de la
Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica*

Juan Pérez Floristán, piano

Andrés Salado, director

PROGRAMA:

Obertura de La Novia Vendida. Bedřich Smetana

Concierto para Piano No.2, Op.18. Sergei Rachmaninoff

Sinfonía No. 8 en Sol Mayor, Op. 88. Antonín Dvorák



Un año más, la Orquesta Sinfónica Nacional deleita a su público con los mejores artistas internacionales y nacionales. En esta ocasión se estrena como director artístico y titular de la benemérita agrupación el madrileño Andrés Salado. Junto a él estará el laureado pianista sevillano Juan Pérez Floristán, ganador de algunos de los concursos de piano más importantes del mundo.

Entradas disponibles en la boletería del Teatro Nacional de Costa Rica y en su web.



www.juanfloristan.com

Juan Pérez Floristán, Piano

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano “Arthur Rubinstein” 2021, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander “Paloma O’Shea” 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Floristán es ya un referente entre las nuevas generaciones en el mundo de la música clásica.

Incansable y joven pianista sevillano, en poco tiempo ha debutado en algunas de las principales salas del mundo, como el Royal Albert Hall, el Carnegie Hall, el Wigmore Hall, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Herkulesaal de Munich, la Tonhalle de Zürich, la Filarmonía de San Petersburgo, el Béla Bartók Hall de Budapest, el Teatro La Fenice de Venecia, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv...

También ha actuado en festivales como los Proms de la BBC en Londres, el Ruhr Klavier Festival de Alemania, la Academia del Festival de Verbier, el Festival Chopin de Polonia, el Festival de Santander, el Festival de Granada, el Festival Beethoven de Varsovia...

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca obras desde Mozart hasta Crumb, ha sido invitado por orquestas como la BBC Philharmonic Orchestra, La Orquesta Filarmónica de Israel, la Filarmónica de San Petersburgo, la Orquesta Nacional de España, la Camerata de Jerusalén, la Orquesta Sinfónica de Monterey (EEUU), la Orquesta Sinfónica de Malmö, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta de Barcelona...

Sus proyectos discográficos incluyen un CD con la BBC Concert Orchestra de Londres, un CD a solo para Naxos, proyectos de música de cámara, bandas sonoras... habiendo grabado ya obras de Beethoven, Liszt, Schumann, Mussorgsky, Ligeti, Ravel, Debussy, Ginastera, Bartók, Falla, Schubert, Shostakovich, Brahms, Alberto Iglesias...

La lista de directores, solistas y grupos de cámara con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Lahav Shani, Vasily Petrenko, Juanjo Mena, Pablo González, Cuarteto Casals, Ben Gernon, Marc Soustrot, Leopold Hager, Lorenzo Viotti, Josep Vicent, Max Bragado, Andrei Ionita, Pablo Ferrández, Fine Arts Quartet, Dietrich Henschel, Kian Soltani, Cristina Gómez Godoy, Pablo Barragán...

Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Galina Eguizarova y a Eldar Nebolsin. También ha recibido consejos y clases de figuras internacionales como Elisabeth Leonskaja, Eberhardt Feltz, Claudio Martínez Mehner, Daniel Barenboim, Horacio Gutiérrez, Ana Guijarro, Ferenc Rados, Menahem Pressler, Nelson Goerner, Kirill Gerstein, Luca Chiantore, Stephen Kovacevich...

Es desde el año 2020 profesor de piano en la Fundación Barenboim de Sevilla, "Premio Ojo Crítico" de RTVE 2023 y desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.



Foto: © Ricardo Ríos

www.andressalado.com

Andrés Salado, director

Nacido en Madrid en 1983, inició su formación musical estudiando piano, violín y flauta barroca, optando finalmente por especializarse en la percusión, cuyo título obtuvo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente, atraído por el sonido orquestal que escuchaba en sus numerosas intervenciones bien como colaborador o como miembro titular de orquestas como la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de España o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras, comenzó sus estudios de dirección orquestal. Se ha formado con los maestros Miguel Romea, Peter Rundell, Jorma Panula, Sandro Gorli, Peter Gülke, Peter Eötvös y Antoni Ros Marbà.

Ha dirigido gran parte de las principales orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Real Filharmonía de Galicia, Oviedo Filarmonía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, las orquestas sinfónicas de Madrid, Bilbao, Tenerife, Navarra, Euskadi, Extremadura, Valencia, Vallès, Galicia, Castilla y León, Sevilla, Islas Baleares, Región de Murcia, la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de les Arts, entre otras.

Apasionado del trabajo con proyectos para la juventud, ha dirigido a las orquestas jóvenes de Galicia, Sevilla, Comunidad de Madrid, JONDE, Orquesta Sinfónica Juvenil de Costa Rica y la Orquesta Joven de Extremadura, de la cual es Director Titular y Artístico.

A nivel internacional ha dirigido a importantes agrupaciones como la Orquesta Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Oporto "Casa da Musica" de Portugal o la Orquesta Metropolitana de Lisboa, Divertimento Ensemble, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi en el Festival MITO en Milán, la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro de México, Salzburg Chamber Soloist en la Mozarteum Sommerakademie y la Lucerne Festival Academy Orchestra en el Festival de Lucerna, entre otras. De su experiencia en el mundo escénico cuenta en repertorio escenificado títulos como Il barbiere di Siviglia de G. Rossini, Il segreto di Susanna de E. Wolf-Ferrari, The Telephone de G.C. Menotti, Macbeth de G. Verdi o Dido y Aeneas de H. Purcell, así como diversas producciones de Zarzuela.

Ha actuado en auditorios y teatros de prestigio como el Auditorio Nacional de Música en Madrid, L'Auditori de Barcelona, Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Teatro Dal Verme en Milán o el KKL Luzern de Suiza, Sala Simón Bolívar en Caracas, Teatro Nacional de Costa Rica, entre muchos otros. Algunos de sus próximos compromisos incluyen una gran gira en España con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Costa Rica, varias producciones de ópera y Zarzuela, entre ellas una Carmen en Barcelona o la producción de El barberillo de Lavapiés del Teatro de la Zarzuela en el Teatro Nacional de Costa Rica, así como una gala lírica en Georgia.

Ha sido distinguido con el Premio Princesa de Girona de Artes y Letras 2016 y con el título de Embajador de la Fundación Ayuda en Acción. Desde la temporada 2021/2022 es Director Titular y Artístico de la Orquesta de Extremadura y desde comienzos de este año es el nuevo Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

Martes 4 de marzo, 12:00 md.

Teatro Nacional de Costa Rica – San José

*"Teatro al mediodía". **Concierto de Gala de la Dirección General de Bandas de Costa Rica** en el marco de la celebración de sus 180 años de historia.*

Ferrer Ferrán, Director

PROGRAMA, obras de Ferrer Ferrán:

*Con Arte Genio y Figura, Obertura española
Dragut el Pirata, Poema descriptivo sinfónico
La fiesta de les Falles, Poema Descriptivo Sinfónico
La veu de la Trompeta, Balada-Bolero para trompeta y banda
The heroes of Saint Mamede, Symphonic Impression*



La Dirección General de Bandas celebra con gratitud y orgullo sus 180 años este 2025. La institución ha velado por democratizar el acceso a la cultura y el arte en la sociedad costarricense y ser un pilar artístico del Estado para cubrir todas aquellas actividades protocolarias que requieran la intervención musical inherente a la investidura de dichos actos.

Prácticamente todas las grandes figuras de la música costarricense han pasado por dicha institución, ya sea como intérpretes, compositores o directores generales de la misma, generando un vértice cultural que ha salvaguardado y enriquecido el inventario artístico del país.

Entradas disponibles en la boletería del Teatro Nacional de Costa Rica y en su web.



www.ferrerferran.com

Ferrer Ferrán, director

Nació en Valencia, no hace demasiados años. Su gran pasión: ordenar sonidos en una partitura. Su deseo: que el público sea capaz de entender, apreciar y sentir esos sonidos ordenados.

En 2024 Ferrer Ferran recibe el "Premio Nivaria 2024" en Arafo (Tenerife), valorando su labor y trayectoria internacional al mundo de la cultura. A su vez, es declarado "Persona de Interés Cultural" junto a la Banda Municipal de Mar del Plata por el "Honorable Concejo Deliberante Municipalidad" en Argentina y es distinguido como "Miembro Honorario" de la Asociación de Directores de Bandas de la República Argentina. En 2023 otorgan a Ferrer Ferran el "Escudo de Plata de la Ciudad de Cullera" en reconocimiento a toda su trayectoria laboral y musical en dicha ciudad, así como en el mundo de la composición y dirección tanto a nivel nacional como internacional. Del mismo modo, en la población de Bonares, Huelva, recibe el Premio "BOVICUL" reconociendo su labor como compositor al llevar el nombre de la población por el mundo mediante su música. En 2022 Ferrer Ferran ha sido galardonado con el premio honorífico „Torre Almenara de Oro" por toda su trayectoria profesional y por su contribución a la promoción de Estepona (España) a través de sus partituras. Ferrer recibe el "Premio Euterpe 2021 Extraordinario", otorgado por la FSMCV por unanimidad (FSMCV = Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana), en reconocimiento a su trayectoria en el mundo de la composición y dirección musical tanto a nivel nacional como internacional. En 2013 es

nombrado "Bachiller de Honor de la Argamasilla" (Ciudad Real, España), en reconocimiento a su dedicación y trabajo para la divulgación de la tradición Cervantina por el mundo a través de la música. Del mismo modo, es nombrado "Hijo Adoptivo" de la Villa de Arafo en 2019 (Islas Canarias) por contribuir a honrar al municipio y a sus vecinos con sus composiciones musicales.

Es Profesor en el Conservatorio de Música de Valencia, Director de Honor de la Banda Primitiva de Paiporta (Valencia, España), de la Banda Sinfónica Ateneo Musical de Cullera (España) y de la Orquesta de Vientos "Allegro" en Valencia (España), Profesor Principal en el "Corso Biennale in Direzione di Banda" en Aosta (Italia) y Principal Director Invitado en la Banda Sinfónica "Simón Bolívar" de Venezuela. También es Director Artístico de la Banda Sinfónica Provincial de Ciudad Real (España) y en 2022 es fundador del Concurso Internacional de Composición "Ateneo Musical de Cullera" (España), siendo desde entonces, su director artístico.

Ferran ha recibido multitud de premios y reconocimientos en todo el mundo, en el terreno de la composición y de la dirección, pero no es partidario de los curriculums, y prefiere que se sepa de él escuchando su propia música, editada ya en 19 CDs integrales en los que está registrada parte de su producción. "La música es el reflejo del alma".

Su principal entrega está en crear música para hacer feliz, trabajo que desempeña recibiendo encargos de los cinco continentes; siguiendo con la dirección de orquestas de viento, siendo solicitado por todo el mundo para dirigir, y su labor en la enseñanza de la música en el Conservatorio de Música de Valencia. Cabe mencionar que el compositor valenciano Ferrer Ferran es el más interpretado en el prestigioso Certamen Internacional "Ciudad de Valencia" entre los años 2000 a 2023, con un total de 31 obras interpretadas en 63 ocasiones.

En la actualidad Ferrer Ferran escribe su música motivado por peticiones y encargos tratando de hacer llegar la felicidad mediante su obra, siendo su principal lema: "emocionar y hacer soñar con mi sueño de componer".

Pero lo más importante es que Ferrer ha llevado la ciudad y provincia de Valencia a todo el mundo, mostrando su música y su buen hacer. Y como siempre dice cuando tutela un concierto o se le estrena una obra: "Me encantaría que tú fueras capaz de entender y sentir esos sonidos tan apreciados por mí. Deseo que penetren en tu corazón y disfrutes como nunca de este tan maravilloso arte."



ABRIL

Viernes 25 de abril , 6:00 pm.

Auditorio del Museo de Jade – San José

Serie JÓVENES TALENTOS DE COSTA RICA

*"Homenaje a Ángel Barrios". **Recital de Guitarra***

Sofía Rodríguez, guitarra clásica

PROGRAMA por definir

Se abre con este concierto la serie propia más vibrante de la Temporada española donde jóvenes costarricenses presentan al gran público su talento. En este primer concierto la ganadora del Premio especial del CCE en el Concurso nacional de guitarra de Costa Rica de 2023, Sofía Rodríguez, nos llevará a conocer el mundo de la evocación del compositor granadino Ángel Barrios, uno de los últimos habitantes de la Alhambra y amigo y pieza fundamental en la vida de Manuel de Falla o Federico García Lorca.

Acceso gratuito hasta completar aforo.





Sofía Rodríguez, guitarra

Nace en el año 2005 e inicia sus estudios de guitarra a los 8 años de edad. En el 2022 concluye el grado Técnico en Música con Énfasis en Guitarra en la Escuela Municipal de Música de Palmares bajo la tutela del maestro Rolando Rojas Mora, quién fue su profesor hasta los 17 años de edad.

Sofía ha participado de los concursos nacionales de guitarra de Costa Rica desde sus 10 años en cuyas categorías: infantil, intermedia y media, ha sido ganadora del primer lugar y mejores interpretaciones de obra obligatoria en el 2017 y 2023. Recientemente gana el primer lugar de la categoría media del CNG edición 2023, entre los premios, que toma lugar la participación en el álbum anual de ganadores, actualmente disponible en plataformas; gira a nivel nacional y un premio especial otorgado por Calio Alonso (España) para tocar como talento destacado en el Festival Español a realizarse próximamente por su persona.

Ha participado en Festivales Internacionales de renombre en Alemania, Panamá y México, asimismo, ha recibido clases maestras con exponentes relevantes dentro del gremio como: Isabel Martínez (España), Lorenzo Bernardi (Italia) y Thomas Offerman (Alemania).

Actualmente se encuentra cursando su segundo año de estudios universitarios en la carrera de Música con Énfasis Guitarra bajo la tutela del maestro Jorge Luis Zamora Almaguer en la Universidad Nacional de Costa Rica.



Sábado 31 de Mayo, 6:00 pm .

Teatro Nacional de Costa Rica – San José

"Tríos españoles para cuerdas y piano". **Recital de cámara**

Lourdes Lobo, violín

Guillermo Quiros, violoncello

Rubia Santos, piano

PROGRAMA

Intermezzo, Goyescas. Enrique Granados.

Círculo. Joaquín Turina

Trío para piano en Re mayor, Op. 10. Conrado del Campo



Este concierto de música de cámara presenta un programa excepcional que reúne las obras de tres destacados compositores españoles: Enrique Granados, Joaquín Turina y Conrado del Campo. A través de los tríos para piano, estos tres músicos excepcionales llevarán al público a través de un viaje sonoro que explora la riqueza, la emoción y la diversidad estilística de la música española.

Enrique Granados, con su habilidad única para capturar la esencia de la tradición española, aporta una obra cargada de lirismo y complejidad, mientras que Joaquín Turina fusiona las influencias impresionistas con las raíces del folklore andaluz, creando piezas de gran fuerza expresiva. Por su parte, Conrado del Campo, menos conocido en su época pero igualmente relevante, ofrece una música profundamente emotiva que conecta con la tradición nacionalista española, aportando una textura fresca y evocadora al programa.

La interacción entre piano, violín y violonchelo en este programa permite una experiencia musical íntima y profundamente emocional, con una paleta de sonidos que reflejan la rica herencia cultural de España. Este concierto es una celebración de la belleza y la diversidad de la música de cámara española, interpretada con la pasión y el virtuosismo que caracteriza a estos compositores.

Acceso gratuito hasta completar aforo.



Lourdes Lobo, violín

Una vida dedicada a la música define la carrera artística de María Lourdes Lobo. Su vasta carrera musical se ha desarrollado dentro de orquestas sinfónicas, ensambles de música de cámara y como solista.

En Suramérica en numerosas ocasiones ha sido solista invitada por la Orquesta Filarmónica de Cali. En Costa Rica ha participado como concertista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Instituto Nacional de Música de la OSN y la Orquesta Sinfónica Nacional. Participó como solista invitada en el Festival Internacional de Música BAC Credomatic con la reconocida Orquesta de cámara Terrasa de Barcelona.

En el año 2012 el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica le otorga el premio Mejor Intérprete del Año por su desempeño artístico.

Hace 7 años consolidó el Dúo Alma junto con la pianista brasileña Rubia Santos, con el cual se ha dado a la misión de dar a conocer obras latinoamericanas, especialmente de Brasil y Costa Rica. El dúo fue invitado este año a interpretar música latinoamericana al Festival de Música "Semanas de Frutillar", en Chile. Actualmente Duo Alma está en proceso de grabar las 10 Sonatas de Beethoven para piano y violín.

Desde el 2020 ha tenido el honor de ser docente de la cátedra de violín del Instituto Nacional de la Música.



Rubia Santos, piano

La pianista brasileña Rubia Santos es una de las pianistas más solicitadas en su país de origen. Actualmente es profesora de la cátedra de piano de la Universidad de Costa Rica y anteriormente ha enseñado en universidades de los Estados Unidos y Alemania.

Sus actuaciones incluyen el repertorio clásico, sin embargo, se ha dedicado a presentar y estrenar obras de compositores de las Américas y, más fuertemente, de su país natal. Esta pasión le ha llevado a la vanguardia de la interpretación y la investigación de la música brasileña. En 2013, publicó en los Estados Unidos la primera edición revisada de Ocho piezas para piano solo y Ocho canciones del compositor brasileño contemporáneo Edmundo Villani-Côrtes.

Ha grabado en primer lanzamiento de “Moyugba Orisha” con las Sonatas para viola y piano de Paul Chihara y E. Villani-Côrtes (White Pine Label); la “Colección de Brasil” para trompeta y piano (Tijuca Music); Trumpet Songs de la compositora Jennifer Higdon, ganadora del 2010 Premio Pulitzer (Albany Records) y La Música de Cámara de Lina Pires de Campos (Régia Música Label), entre otros.

Ha actuado como artista invitada en festivales de música como el programa de ópera AIMS (Austria), Abiquiu Chamber Music Festival (Santa Fé), Festival Internacional de Campos do Jordão (Brasil) y Festival Internacional Bach (Perú), entre otros. En Costa Rica se ha presentado en el XVIII Festival Internacional de Música Barroca (2017 y 2018), Encuentro de Pianistas de Costa Rica (2019 y 2021), X Festival Internacional de Música de Cámara Ciudad Colón (2018), Festival de Música BAC Credomatic (2019) y en el Primer Festival Internacional de las Artes Unidas (2022).

Es la co-fundadora del Dúo Brazil Brilliance con el violinista Cármeo de los Santos y Dúo Braziliana con la mezzosoprano americana Melanie Ohm. Su amor por la poesía y el conocimiento de las lenguas la ha llevado a colaborar con destacados cantantes, entre ellos Christiane Oelze, Deborah Domanski, Sarah Wolfson, David Dillard, Javier Gonzales, Laura de Souza y Luciano Simões.



Guillermo Quiros, violoncello

Inicia sus estudios en el Instituto Nacional de la Música y el programa pre Universitario de la Universidad Nacional. Luego obtiene los grados de Bachillerato y Maestría en la Universidad del Estado de Luisiana en el estudio de Dennis Parker.

Anterior a su llegada a la Orquesta Sinfónica Nacional se desempeñó como cellista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica y ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica y sustituto en Baton Rouge Symphony, Acadiana Symphony Orchestra y Louisiana Philharmonic. Ha participado en festivales de música como el Festival de Música de Santa Catarina, Alfredo de Saint Malo, Brevard Music Festival, y la Joven Orquesta de las Américas (YOA).

Ha sido profesor de Violoncello en el programa Kids Orchestra (LA - USA), programa pre-universitario de la Universidad Nacional, Sistema Nacional de Educación Musical y en el Festival Internacional de Música de Cóbano.



JUNIO

Sábado 21, 10:00 am.

Teatro Nacional de Costa Rica – San José

*“El amor brujo”. Proyecciones del
Teatro Real de Madrid en el Teatro Nacional.*

**Compañía Lírica Nacional y
Teatro Nacional de Costa Rica**



Una revisión de la pieza que Víctor Ullate estrenó el 28 de mayo de 1994 en la Maestranza de Sevilla. Para esta nueva ocasión se estrena escenografía y vestuario, buscando dar mayor protagonismo a la luz -el fuego fatuo-, presente en toda la trama. En esta versión se lleva a cabo una apuesta musical rompedora con la inclusión del grupo de dark ambience “In Slaughter Natives”, que se suma a los efectos musicales creados por Luis Delgado para la versión original y que conducen al espectador a una travesía entre la vida y la muerte, un viaje hacia el más allá.

La obra, escrita por Falla a principios del siglo XX y de marcado carácter andaluz, ahonda en el misticismo gitano, acercándose al amor en su forma más primitiva y esencial. Cuenta la historia de Candela, una muchacha gitana, cuyo amor por Carmelo se ve atormentado por el espectro de su antiguo amante. Una historia de amor y pasión, de lágrimas y desconsuelo, de brujería y seducción, de muerte y de danza.





La coreografía contiene momentos de gran belleza, como Canción del amor dolido, Romance del pescador o Canción del fuego fatuo. Cabe destacar que esta versión incluye tres canciones populares escritas por Manuel de Falla: Nana, Polo y Asturiana, además de una variación de Paco de Lucía para José el eterno amante.

Una nueva versión de El Amor Brujo, distinto en sus formas, pero eterno en su esencia.

Acceso gratuito hasta completar aforo.



JULIO

Martes 8 de julio, 6:00 pm.

Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense – San José

"Martes Líricos". Recital de canción española.

Compañía Lírica Nacional y Museo de Arte Costarricense

Andrea Rey, mezzosoprano

Ramón Grau, piano

PROGRAMA por definir

La canción española de concierto es un género extenso y muy apreciado por los amantes de la lírica. La voz de mezzosoprano ha sido una de las favoritas por los compositores españoles para escribir poemas y micro historias en un formato tan puro como lo es el de la voz acompañada por el piano. Sin duda es este un espacio para apreciar de cerca la rica propuesta de estas composiciones evocadoras siempre. El marco del Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense será la cereza del pastel para hacer las delicias del público en este formato camerístico.

Acceso gratuito hasta completar aforo.





Andrea Rey, mezzosoprano

Nacida en Cambados (Pontevedra), comenzó su formación profesional en el CMUS Manuel Quiroga de Pontevedra en 2013, bajo la guía de la soprano Conchi Rodríguez, con quien alcanzó el premio extraordinario al finalizar sus estudios. Prosiguió su educación musical con el tenor José Antonio Campo en el Conservatorio Superior de Vigo y posteriormente enriqueció su aprendizaje en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde es instruida por la soprano Susana Cerdón y la repertorista Irene Alfageme.

En la actualidad es parte de la 4ª edición de Crescendo, un proyecto de la Fundación Amigos del Teatro Real dedicado a fomentar, incentivar y respaldar el crecimiento artístico y profesional de los nuevos talentos de la lírica. Esta mezzosoprano, versátil en un amplio repertorio, ha interpretado como solista el Magnificat de Johann Sebastian Bach, el Réquiem de Niccolò Jommelli, el Gloria de Antonio Vivaldi, el Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi y el Te Deum de Anton Brucker. En el terreno operístico, ha cantado en producciones como L'enfant et les sortilèges de Maurice Ravel (interpretando los roles de la madre, la libélula y la taza china), Madama Butterfly (en el papel de Suzuki) y Suor Angelica (en el rol de Zia Principessa) de Giacomo Puccini, Dido y Eneas de Henry Purcell (como Dido), La flauta mágica de Mozart (como Tercera Dama), y en el género de la zarzuela, interpretando a Manuela en La chulapona de Federico Moreno Torroba y a Dolores en La dolorosa de José Serrano.



ramongrau.webnode.es

Ramón Grau, piano

Establecido en Madrid, desarrolla su carrera como pianista solista en los Festivales Internacionales de Música de Lucena (2005 y 2006) y Úbeda (2013), en el XVI Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo en Los Teatros del Canal (Madrid, 2018), en el XXIII Ciclo de Música de Cámara de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid (2019), en el Teatro de la Zarzuela en el ciclo "Notas del Ambigú" (2018, 2020, 2021 y 2022) y recientemente en la primera edición del festival "Paisajes", en la Sierra de Gata, Cáceres (agosto de 2021). En noviembre de 2019 debutó en República Checa con un concierto de música española en la Filarmonía de Hradec Králové, interpretando las "Noches en los Jardines de España" de M. de Falla. En 2020 ha grabado para la televisión de Gibraltar (GBC) el programa "A night of Zarzuela". En otoño de 2021 ha realizado un ciclo de conciertos-conferencia en torno a W. A. Mozart y C. Saint-Saëns con un fortepiano Broadwood de 1839 en distintos teatros de la provincia de Jaén (Linares, Alcalá la Real y Jaén).

Ha sido ganador de varios primeros premios en concursos nacionales de piano, tales como el XXV Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel", categoría juvenil (2006) y el XI Concurso Peninsular de Piano "Real Club

Náutico de Vigo" (2008). En 2019 fue ganador ex aequo del I Concurso de Fortepiano "Notre Temps".

Desde 2014 forma un dúo camerístico estable con la pianista Sylvia Torán, con quien ha ofrecido recitales en Madrid, Alcobendas, Barcelona, Aranjuez, Palma de Mallorca, La Granja de San Ildefonso y Zaragoza. En el campo de la escena destacan sus trabajos en el Teatro Español de Madrid en "La Caída de los Dioses" (2011) y "Antígona" (2013) y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, del que es pianista titular. También ha sido pianista en producciones de ópera contemporánea de Los Teatros del Canal de Madrid ("El caballero de la triste figura" de Tomás Marco, 2012) y del Teatro Cervantes de Málaga ("La casa de Bernarda Alba" de Miquel Ortega, 2021).

Como compositor destacan sus trabajos para audiovisuales, como son las bandas sonoras de los cortometrajes de Luis Navarrete "Sazóname" (2017), "El Palacio entre las nubes" (2018) y "Queridísimo papá" (2019), y del largometraje musical "El Fantasma de la Sauna" de Luis Navarrete estrenado en cines de toda España en noviembre de 2021 y premiada en 2022 en diversos festivales internacionales, en específico por la música en los Festivales Merced Queer Film Festival, California, y Parai Musical International Awards, India. Actualmente la película está disponible en todo el mundo en las plataformas Filmin, Sooner, Spamflix, Gaga00Lala y Realeyz. Es miembro de la Asociación Madrileña de Compositores y ha formado parte del XXIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA'21, en el que ha estrenado junto al Sax Ensemble dirigido por Santiago Serrate su "Introducción y Fandango" para flauta de pico solista y conjunto de cámara (septiembre de 2021). También ha compuesto música para piano ("Suite Antígona", 2013; "Intermezzo", 2020) y grupos de cámara ("LVDVS HARMONICVS" para cuarteto de cuerda, 2011; "8-9.5.2011" para violín y piano, 2011; "Poema Contemporáneo" para cuarteto de flautas de pico, piano y recitador, 2020.)

Es titulado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Dña. Ana Guijarro, ampliando su formación en la Universidad Ferenc Liszt de Budapest con Jandó Jenő.

25, 27, 28 y 29 de julio; 1 y 3 de agosto.

Teatro Nacional de Costa Rica – San José

Zarzuela “El barberillo de Lavapiés”. Compañía Lírica Nacional, Orquesta Sinfónica Nacional, Coro Sinfónico Nacional y Compañía Nacional de Danza. Una producción del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Sin duda, *El barberillo de Lavapiés* de F. A. Barbier es una de las obras más divertidas y alegres del repertorio lírico. Esta zarzuela se ha mantenido en escena hasta nuestros días como un emblema de la lírica española. Música y palabra se combinan para entretenernos y enseñarnos, pues siguen siendo los mismos temas los que, una y otra vez, nos han sorprendido y divertido a lo largo de tres siglos distintos en los que Lamparilla y Paloma han correteado por la escena, mostrándonos cómo somos y cómo nos vemos. En esta obra se vive, se respira Madrid. Un Madrid dieciochesco en el argumento y decimonónico en lo musical, pero con un perfume atemporal que hace que aún hoy esta zarzuela tenga plena vigencia





Alfredo Sanzol, dirección de escena

Andrés Salado, director musical

Borja Quiza, barítono

Andrea Rey, mezzosoprano

Solistas nacionales y de la Ópera Estudio de la Compañía Lírica Nacional

Ramón Grau, maestro repetidor

Entradas disponibles en la boletería del Teatro Nacional de Costa Rica y en su web.

Alfredo Sanzol, dirección de escena

Nació en Madrid. Es licenciado en derecho por la Universidad de Navarra y en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Como director de teatro Sanzol ha dirigido y adaptado *Como los griegos* (1999) de Berkoff en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, *La cabeza del Bautista* (2009) de Valle-Inclán en el Centro Dramático Nacional (CDN), *La importancia de llamarse Ernesto* (2012) de Wilde en el Teatro Gayarre, *Esperando a Godot* (2013) de Beckett en el CDN, *Edipo Rey* (2015) de Sófocles en el Teatro de la Abadía (Teatro de la Ciudad), *La dama boba* (2017) de Lope de Vega en el Teatro de la Comedia (Compañía Nacional de Teatro Clásico) y *Luces de bohemia* (2018) en el CDN. Y como autor ha escrito y dirigido *Risas y destrucción* (2007) en la Cuarta Pared, *Sí, pero no lo soy* (2008) en el CDN, *Días estupendo* (2010) en el CDN, *Delicadas* (2010) en el Festival Grec, *En la luna* en La Abadía, *Aventura!* (2012) en el Teatro Lliure, *La calma mágica* (2014) en el CDN, *La respiración* (2016) en La Abadía, *La ternura* (2017) en La Abadía y *La valentía* (2018) en el Teatro Pavón-Kamikaze. En 2015 crea, junto a Miguel del Arco y Andrés Lima, el proyecto Teatro de la Ciudad.

Ha impartido cursos y talleres en instituciones como la Universidad Carlos III, la Casa de América, la Casa Encendida, el Teatro Nacional de Bogotá, el Matadero de Madrid, la Escuela Navarra de Teatro, el Festival de Teatro Clásico de Olite, la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual, el Centro Dramático Nacional, Juneda inCursió y el Teatro de la Abadía (Teatro de la Ciudad). También ha dirigido el segundo laboratorio de escritura teatral de la Fundación SGAE. Alfredo Sanzol ha recibido en cuatro ocasiones el Premio Max de las Artes Escénicas: en 2011 en la categoría de mejor autor teatral en catalán o valenciano por *Delicades* y, en 2012, 2013 y 2017, en la categoría de mejor autor teatral en castellano por *Días estupendos*, *En la luna* —también mejor espectáculo— y *La respiración*. También recibió el Premio Ceres al mejor autor teatral en 2012 por *En la luna* y el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de literatura dramática de 2017 por *La respiración*. La pasada temporada Alfredo Sanzol realizó la adaptación libre de *¡24 Horas mintiendo!*, de Francisco Alonso, y ahora colabora con una nueva adaptación y por primera vez como director de escena con el Teatro de la Zarzuela.



AGOSTO

Martes 5 de agosto, 6:00 pm.

Foyer del Teatro Nacional de Costa Rica – San José

“Martes Líricos”. Recital de canción latinoamericana.

Compañía Lírica Nacional y Teatro Nacional de Costa Rica

Borja Quiza, barítono

Pianista, por definir

PROGRAMA por definir

La canción de concierto es un género extenso y muy apreciado por los amantes de la lírica. Este será un programa excepcional para un paseo por los paisajes latinoamericanos en un formato tan puro como lo es el de la voz acompañada por el piano. Sin duda es este un espacio para apreciar de cerca la rica propuesta de estas composiciones evocadoras siempre. El marco del Foyer del Teatro Nacional de Costa Rica será la cereza del pastel para hacer las delicias del público en este formato camerístico.

Entradas disponibles en la boletería del Teatro Nacional de Costa Rica y en su web.





www.borjaquiza.com

Borja Quiza, barítono

Nacido en Ortigueira (La Coruña) en 1982, ha estudiado canto en sus inicios con Teresa Novoa, M^a Dolores Travesedo y Renata Scotto para luego perfeccionar y mantener su técnica con el tenor argentino Daniel Muñoz. Ha recibido el premio Ópera Actual al mejor cantante lírico joven en 2009 y el premio al mejor cantante de Zarzuela de los prestigiosos premios líricos Teatro Campoamor de Oviedo en el año 2010. En 2009 se estrena también la película "Io, Don Giovanni" de Carlos Saura en la que interpreta el papel de Don Giovanni. Actualmente es profesor titular de canto del Centro Superior de Música de Galicia y de los cursos estivales Tamara Brooks.

Ha actuado en los principales teatros españoles: Teatro Real, Teatros del Canal y Auditorio Nacional de Madrid, Liceu y Auditori de Barcelona, Palau de les Arts de Valencia, Festival de Amigos de La Ópera y Festival Mozart de La Coruña, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Palau de Les Arts de Valencia, Kursaal y Victoria Eugenia de San Sebastián, Pérez Galdós de Las Palmas, Gayarre y Baluarte de Pamplona, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Jovellanos de Gijón, Calderón de Valladolid, Palacio de Festivales de Santander, Villamarta de Jerez, Guimerá y Auditorio de Tenerife, etc.; e internacionales: La Fenice di Venezia, Carlo Felice di

Genova, Ander Wien de Viena, Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Reate Festival di Rieti, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Auditorium di Milano, Luciano Pavarotti di Módena, Vespasiano di Reggio Emilia, Zomeropera de Bélgica, New Israeli Opera de Tel-Aviv, Festival Belcanto de Knowlton (Montreal), Opera de Colombia, etc.

Entre los directores de Orquesta con los que ha trabajado destacan Jurowsky, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Bolton, Pons, Zedda, Inbal, Grazioli, Carminati, Montanaro, Pérez-Sierra, Allemandi, Ortega, Malheiro, Pehlivanian, Manacorda, Rizzari, Daniel, etc. También ha participado en la producciones de los siguientes directores de escena: Martone, Michieletto, Pelly, Font, Abbado, Sagi, Warner, Del Monaco, Grinda, Pasqual, Tambascio, Bieito, Homoki, Azorín, Dalla, etc.

Con sus más de quince años de carrera, Borja Quiza acumula un gran número de representaciones de un vasto repertorio y se ha convertido en una de las figuras emergentes de la lírica internacional gracias a su profundo estudio de la técnica y la interpretación canora, compaginando su carrera profesional con la enseñanza del canto.

Martes 12 de agosto. 12md.

Sala Principal. Teatro Nacional de Costa Rica – San José

“Teatro al Mediodía”.

**Recital de solistas costarricenses alumni
de la Escuela Reina Sofía de Madrid**

Serie JÓVENES TALENTOS DE COSTA RICA

Alexis Morales, trompeta

Esteban Rojas, contrabajo

Pablo Solís, contrabajo

Ernei Vargas, fagot

Warner Núñez, pianista invitado



PROGRAMA por definir

La Escuela Superior de Música Reina Sofía es una de las instituciones más prestigiosas de formación musical a nivel internacional. Son pocos los costarricenses que han pasado por sus aulas. Por ello hemos querido rendirles un tributo programando este recital en el que algunos de estos selectos músicos compartirán por primera vez juntos en este formato su talento y trayectorias con el público de su país.

Este encuentro permitirá fortalecer los lazos entre la escena musical local e internacional, ofreciendo un espacio para la inspiración y el aprendizaje.

Entradas disponibles en la boletería del Teatro Nacional de Costa Rica y en su web.



www.alexistrumpet.com

Alexis Morales, trompeta

Embajador cultural de Costa Rica y artista Yamaha para América Latina, Alexis Morales es uno de los referentes de la trompeta en el continente. Licenciado por la Universidad de Costa Rica y Diplomado por el Conservatorio de Música de Módena O. Vecci - A.Tonelli, en 2020 obtiene el Máster en Trompeta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid bajo la tutela de Manuel Blanco y Reinhold Friedrich, siendo el segundo trompetista latino de la historia que completa sus estudios con el legendario maestro. Durante su formación también ha trabajado con dos figuras, determinantes, como el solista francés Pierre Dutot y el trompetista británico John Miller. A lo largo de su carrera ha sido invitado por numerosos festivales y participado en concursos internacionales por todo el globo.

Ha actuado como solista en Europa, América, Asia y Oceanía, así como en orquestas de todo el mundo con directores como Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Andrés Orozco-Estrada, Pablo Heras-Casado, Peter Eötvös, David Afkhan y Plácido Domingo, entre otros. Ha compartido escenario o colaborado con la práctica totalidad de las leyendas de la trompeta, entre ellas Arturo Sandoval, Reinhold Friedrich, Sergei Nakariakov, Ruben Simeó, Doc Severinsen, David Hickman, Manuel Blanco, Jens Lindeman o Ronald Romm.

En paralelo a su actividad artística, se empeña como profesor en la Universidad de Costa Rica. También ofrece clases magistrales y seminarios en todo el mundo, especialmente promovidos por la Yamaha Brass Academy (YBA) de la cual es co director para Latinoamérica. Algunos de los encuentros que figuran en esta lista se encuentran la Conferencia Mundial de Trompeta, Maspalomas International Trumpet Festival, Next Generation Trumpet Competition, Australian Trumpet Academy, Guatebrass, Festibrass México, Academia Colombiana de Trompeta, entre muchos otros. En 2022 fue invitado por el Festival Internacional de Música de Úbeda para participar junto al maestro Joaquín Achúcarro en la Academia del Festival, siendo los dos los únicos docentes de dicha cita.

Combina sus facetas interpretativa y docente con la de director general de Bandas de Costa Rica, director artístico del Festival Internacional de Trompeta de Costa Rica y del Festival Internacional de Bronces "Metalurgia" o del Campamento Nacional de Trompeta. También es uno de los veinte trompetistas de todo el mundo que conforman el selecto grupo de directivos del Gremio Internacional de Trompetistas, la entidad global más relevante de la trompeta. Su música ha sido transmitida por la UER (Unión Europea de la Radio), Radio Nacional de España, Cadena SER, Onda CERO, Radio Universidad de Costa Rica, Quince TV, Canal 7 (Costa Rica) o Canal Sur TV (España). En su hacer discográfico cuenta la participación con la Orquesta Sinfónica de Heredia en la grabación de seis discos completos, así como dos discos con la Banda de Conciertos de San José. De igual manera ha colaborado en grabaciones con diversos artistas destacados del pop o del rock, entre otros géneros. En la actualidad se encuentra inmerso en la grabación en Costa Rica del primer disco del Dúo Atlántico, "Canciones y estampas". Dos orillas", contando con la colaboración del trompa del Metropolitan Opera, Hugo Valverde.



Esteban Rojas Orozco, Contrabajo

Inicia sus estudios musicales en el Instituto Nacional de Música. Posteriormente, realiza sus estudios en la Universidad de Loyola de Nueva Orleans, en el antiguo Conservatorio del Estado de Viena –hoy Universidad Privada de Arte y Música de Viena- y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, gracias a la Fundación Carolina.

Contrabajista ganador del concurso Jóvenes Solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha participado en campamentos de verano, festivales y encuentros de orquestas como Sewanee Summer Music Festival, Festival de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas FOSJA, Interlochen Arts Camp, así como la Orquesta Juventudes Musicales –Austria- y la Orquesta de las Américas YOA.

Ha sido participante en clases magistrales con distinguidos maestros y músicos de la Universidad de Indiana, la Orquesta Sinfónica de Detroit, la Orquesta Filarmónica de Luisiana, la Ópera de Chicago, la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena y la Orquesta Filarmónica de Berlín, entre otras.

Ocupó el cargo de Profesor de Contrabajo del Instituto Nacional de Música en el período 2006-2010. Fue miembro principal de contrabajo de la Orquesta Filarmónica de Costa Rica. Recientemente de la Orquesta Universal.

Autodidacta de la Viola da Gamba, ha formado parte de los ensambles Ganassi y Folias, de música antigua. Actualmente, se desempeña como contrabajista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.



Pablo Solís de La Paz, Contrabajo

Contrabajista costarricense que comenzó sus estudios de contrabajo en el Instituto Nacional de Música con el maestro Rodrigo Aragón. Luego en el año 2006 obtuvo una beca de la Fundación Carolina y la Fundación Albéniz para continuar sus estudios de contrabajo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la guía de los maestros Rainer Zepperitz y Duncan McTier. Posteriormente realizó sus estudios de maestría en los Estados Unidos, en la Arizona State University, con el reconocido contrabajista Catalin Rotaru.

Solís ha también participado en clases magistrales y cursos con reconocidos maestros como: Dorin Marc, Klaus Stoll, Slawomir Grenda, Thomas Martin, Joel Quarrington, Artem Chirkov, Alberto Bocini, Thierry Barbé, Milton Masciadri, Jeff Bradetich y Marcos Machado, entre otros.

Además, ha participado en diversos festivales y orquestas en varios países de Europa, Estados Unidos, América Latina, China y Sudáfrica, como el Virtuosi de Pernambuco (Brasil), el Encuentro y Academia de Santander (España), la World Orchestra colaborando con artistas como Vladimir Ashkenazy, Radovan Vlatković, Ralf Gothoni e Stefan Lano.

En el 2022 fue invitado junto a cuatro contrabajistas de diferentes continentes para participar en la 19no Programa Anual de Pirastro para Solistas de Contrabajo, organizado por la Bradetich Foundation de los Estados Unidos.

Como docente ha impartido clases magistrales y ha realizado conciertos como solista en diversas salas en Panamá, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Guatemala, Chile, Brasil, Estados Unidos, España y Portugal. Solís ha sido profesor titular de la Cátedra de Contrabajo del Instituto Nacional de Música de Costa Rica, contrabajista del Ensamble de Contrabajos Bajo Zero, el Ensamble Contemporáneo Eco, la Orquesta Sinfónica UCR, y contrabajista principal de la Orquesta Sinfónica de Heredia.

Desde el año 2019 ocupa el puesto de principal de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, y docente de contrabajo y música de cámara de la Universidad de las Américas en la ciudad de Quito.



Ernei Vargas, fagot

Nació en Pérez Zeledón, Costa Rica, en 1992. Erney inició sus estudios musicales en fagot con Marco Redondo Mesen en la Escuela Sinfónica de Pérez Zeledón.

Posteriormente continuó su formación en el Instituto Nacional de la Música y en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, donde obtuvo el máster en enseñanza de la interpretación bajo la dirección de los reconocidos músicos K. Thunemann y G. Nuñez. Recibió de S.M Reina Sofía el premio al alumno más sobresaliente de la cátedra de fagot.

Ernei ha sido alumno de prestigiosas instituciones como la Hochschule für Künste Bremen, la Robert-Schumann-Hochschule, el Conservatorio della Svizzera Italiana, la Hanzehogeschool Groningen, Conservatorium van Amsterdam y el Royal College of Music.

A lo largo de su carrera, ha recibido becas como Holland Scholarship, Fundación Carolina, Orange Tulip, entre otras. Ha trabajado con orquestas de renombre y músicos internacionales, participando en importantes agrupaciones de Europa y Asia. Además, fue semifinalista en la XVII edición del Concurso Tchaikovsky. Paralelo a su carrera musical, se encuentra finalizando su tesis de Maestría en Diplomacia Profesional en la Academia Diplomática Manuel María de Peralta.



Warner Núñez, pianista invitado

El pianista costarricense Warner Núñez Solano ha destacado en la escena musical nacional e internacional, obteniendo importantes premios tales como ganador del Concurso de Orquesta de la Universidad de Texas Tech (2024, EE. UU), Segundo Lugar en el Concurso Internacional Pianissimo (2022, Colombia), Mención de Honor en el Concurso Internacional Musicalia (2019, Cuba), Ganador del Recital de Honor de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (2019, Costa Rica), Primer Lugar en el Concurso Internacional de Piano La Música del Siglo (2018, Lituania), Primer Lugar y Premio a la Mejor Interpretación de la Obra obligatoria en el Concurso Nacional Piano Latinoamericano (2018, Costa Rica), y el Tercer Lugar en el Concurso Internacional de Piano de la Universidad de Colorado del Norte (2018, EE. UU.), Finalista en el IX Concurso Internacional para Piano Maria Clara Cullerell (2017, Costa Rica) y ganador el Recital de Honor en el Preuniversitario de la Sede del Atlántico de la Universidad de Costa Rica (2015, Costa Rica).

Warner Núñez Solano es oriundo de Turrialba, Costa Rica, donde comenzó sus estudios en el Preuniversitario de la Sede del Atlántico de la Universidad de Costa Rica bajo la guía del profesor Federico Molina. En 2016 inició su Bachillerato y Licenciatura en Música con Énfasis en Piano bajo la dirección del profesor Leonardo Gell. En 2020 comenzó el Bachillerato en Ciencias de la Comunicación Colectiva con énfasis en Comunicación Audiovisual y Multimedial (CAM) en la UCR. Actualmente, realiza su Maestría en Música con Énfasis en Piano en la Universidad de Texas Tech (EE. UU.) con el profesor español Daniel del Pino.

Viernes 22, 8:00 pm y Domingo 24, 10:30 am.

Teatro Nacional de Costa Rica – San José

VI. *Concierto de la Temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica*

Eddie Mora, compositor

Andrés Salado, director

Pablo Andrade, piano



PROGRAMA:

* *Ecos del Guernica para Orquesta Sinfónica*. Eddie Mora
Concierto para Piano y Orquesta. Manuel Matarrita
Scheherazade, Op. 35. Nikolái Rimsky-Korsakov

* Estreno mundial, obra encargo del Centro Cultural de España.

El Guernica de Pablo Picasso, con su desgarradora expresión del sufrimiento y el caos, ha servido de inspiración para la creación de un ciclo de obras destinadas tanto a formatos de cámara como sinfónicos. Este cuadro, símbolo atemporal del horror de la guerra, nos recuerda que la violencia y la devastación siguen acechando a la humanidad y que el arte, con su capacidad de testimonio, jamás permanece indiferente.

Tomando como punto de partida la obra maestra de Picasso, donde en palabras del músico costarricense Fidel Gamboa "en el cielo braman tambores de truenos", los ecos de su impacto resuenan en nuestro tiempo como un recordatorio ineludible de la fragilidad y la resistencia humanas. Así nace *Ecos del Guernica*, una obra sinfónica que a través de sus pentagramas nos sumerge en la fuerza expresiva del lienzo, traduciendo su angustia en sonoridades.

Fomentar la creación de nuestro tiempo debe ser obligación de las instituciones, de ahí que el Centro Cultural de España esté comprometido con la comisión de obras de nueva creación. Toda música en el momento de ser compuesta, siempre fue contemporánea.

Entradas disponibles en la boletería del Teatro Nacional CR y en su página web.



www.eddiemora.com

Eddie Mora, compositor

Desde su trayectoria en el ámbito instrumental hasta su incursión en la composición y la dirección de orquesta el camino de Eddie Mora ha sido una evolución artística constante. El maestro Mora se destaca como un artista contemporáneo, cuyos múltiples proyectos artísticos han dejado una huella tanto a nivel nacional como internacional. En la actualidad, ejerce como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y como docente en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY® como director, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica por el «Mejor Álbum de Música Clásica». Asimismo, ha sido honrado con el Premio Nacional «Carlos Enrique Vargas» en 2018 y 2022 en la categoría de Dirección de Orquesta, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. Como director huésped, Eddie Mora ha participado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, Alemania y Rusia.

Su catálogo de composiciones musicales suma cerca de noventa obras. Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director abarcan más de una treintena de producciones.



OCTUBRE

Jueves 9 al Domingo 12.

Casa de España – San José

19º Concurso Nacional de Guitarra

Este punto de encuentro para guitarristas y aficionados se ha convertido en uno de los eventos más importantes del país dedicado a la guitarra clásica, brindando a jóvenes intérpretes una plataforma para desarrollar su talento desde edades tempranas hasta el nivel profesional.

En su edición 2025, contará con la participación de artistas internacionales de Costa Rica, España, Eslovaquia y Grecia, quienes ofrecerán masterclasses, charlas y conciertos.

Acceso gratuito hasta completar aforo.



CONCURSO NACIONAL
DE GUITARRA

www.concursonacionaldeguitarracr.com

Sábado 11, 7:00 pm.

Casa de España – San José

Recital de guitarra flamenca

Álvaro el Martinete, guitarra flamenca

PROGRAMA:

Granaína

Taranta

Zapateado

Rondeña

Soleá por bulería

Guajira

Alegrías

Bulería



Álvaro pone en escena un concierto de guitarra en el que interpreta obras de guitarra solista, en el que pretende acercar al público la guitarra de concierto. Es un espectáculo flamenco donde la vanguardia y la tradición se dan la mano, sin perder la jondura. Rondeña, Solea, Guajiras, Alegrías o Bulerías nos marcaran el rumbo para construir este espectáculo flamenco.

Acceso gratuito hasta completar aforo.



Álvaro Martinete, guitarra flamenca

Álvaro Martinete, nacido en 1995 en la misma Vega donde creció Federico García Lorca, aunque no se crió en el seno de una familia flamenca, de forma espontánea se sintió atraído por la magia de la guitarra. A los 6 años recibe sus primeras clases de mano del maestro Rafael Soler, y continúa formándose con guitarristas como Alberto Fernández o Jorge Gómez. Con tan sólo 8 años asiste a un curso de guitarra impartido por Manolo Sanlúcar en Córdoba.

Más adelante continúa su aprendizaje con el guitarrista Miguel Ochando y, al mismo tiempo, comienza sus estudios en el Conservatorio de Música Ángel Barrios en el que tiene como maestra de guitarra flamenca a Pilar Alonso. En 2016 finaliza sus estudios en el conservatorio obteniendo la diplomatura de grado profesional en guitarra flamenca

. A los 11 años debuta en la Peña La Platería de Granada y comienza a ofrecer recitales en peñas y festivales. Con tan sólo 13 años gana su primer galardón en el Concurso de Diezma. A partir de este momento ha sido galardonado con el 1º Premio de Acompañamiento del Concurso de Diezma (2008), 1º Premio Desencaja de jóvenes flamencos de Andalucía (2012), Segundo Premio del XIX Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona (2015), 1º Premio de la Bienal de la ONCE (2016), 1º Premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla (2017), 1º Premio de la

VI edición del Concurso Alcobendas Flamenca Nuevos Talentos (2019), 1º Premio "Bordón Minero" Festival Internacional Cante de las Minas de la Unión (2021), 1º Premio SGAE Paco de Lucía (2024).

A los 14 años monta junto a su maestro Ochando un espectáculo a dos guitarras titulado "Entre Generaciones" que se estrena en el Aula Magna de la Universidad de Granada. Con 15 años presenta en el circuito de programación provincial de la Diputación de Granada un cuadro flamenco titulado "Flamenco por Venir". En el verano de 2013 es guitarrista del espectáculo "Duende" a mano de La Moneta y Manuel Liñán, estrenado en los Jardines del Generalife. En la primavera del 2015 estrena su espectáculo titulado "Alegoría flamenca". De la raíz al aire" en el Teatro Isabel la Católica de Granada. En febrero de 2017 presenta en la Casa de la Cultura de Almuñécar el espectáculo "Sonidos de Mi Guitarra".

Esta prolífica trayectoria desemboca en la grabación de su primer disco titulado "Seis Veredas", un trabajo que está dedicado de manera exclusiva a la guitarra. Se presenta en mayo de 2018 en el Teatro Alhambra de Granada y, posteriormente, en la XIX edición de la Bienal de Sevilla y en el Tablao Casa Patas de Madrid.

Junto con el guitarrero granadino Francisco Manuel Díaz protagoniza el rodaje del documental "360º Geo Reportaje-Guitarren Und Flamenco in Granada" emitido en ARTE TV. En 2022 graba el programa de Televisión Española "Dúos Increíbles" junto al cantaor Miguel Poveda.

Ha participado en los festivales más importantes del panorama flamenco como la Suma Flamenca de Madrid, la XXIII Edición del Festival de Jerez y la II Edición de la Caña Flamenca Su carrera como guitarrista flamenco de concierto actualmente se compagina como guitarrista en las compañías de Joaquín Cortés, Fuensanta La Moneta, Jose Porcel o Carmen Cortés entre otros.

Con su guitarra ha recorrido diversos países y lugares como Francia, Georgia, Siria, Israel, Corea, Dubái, República Checa, Portugal, Nueva York, Chicago, Houston, Miami, Hollywood, México etc. Actualmente se encuentra inmerso en varios proyectos discográficos, inclusive la composición de temas para su próximo disco.

Viernes 10, 8:00 pm y Domingo 12, 10:30 am.

Teatro Popular Melico Salazar – San José

*IX. Concierto de la Temporada Oficial de la
Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.*

“Gala Lírica por los 175 años de amistad entre España y Costa Rica”

Andrés Salado, director

Solistas nacionales

PROGRAMA por definir

Las relaciones de amistad entre España y Costa Rica son cada vez más estrechas, y esta edición tenemos la fortuna de celebrar 175 años de sueños compartidos. Uno de los lazos que más une los caminos compartidos de ambas naciones es la cultura, es por ello que hemos querido celebrar esta importante efeméride con uno de los géneros españoles más populares de todos los tiempos: Zarzuela. Para ello se contará con un exquisito programa de fragmentos orquestales, romanza, conjuntos y coros de algunos de los títulos más relevantes y admirados por el público de este arte.

Entradas disponibles en la boletería del Teatro Melico Salazar y en su web.



Fecha, lugar y hora por definir.

Concierto extraordinario de la Selección Nacional de Bandas de Costa Rica en el marco de la celebración de sus 180 años de historia y la **Compañía Lírica Nacional**.

Andrés Salado, director

Cantantes Solistas del Ópera Estudio de la Compañía Lírica Nacional

PROGRAMA por definir

Para este concierto el director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigirá este conjunto conformado por los mejores músicos de las siete bandas de conciertos del país. El público podrá disfrutar de los números más famosos de la Zarzuela en las magníficas voces de cantantes nacionales.

Acceso gratuito hasta completar aforo.



Martes 24, 6:00 pm.

Teatro Nacional de Costa Rica – San José



“Luisa Fernanda”. Proyecciones del Teatro Real de Madrid en el Teatro Nacional. **Compañía Lírica Nacional y Teatro Nacional de Costa Rica**

Tras su paso por las Óperas de Los Ángeles y Washington, esta zarzuela llegó al Teatro Real de la mano de uno de sus mejores embajadores, Plácido Domingo, que con Nancy Herrera, junto a José Bros y Mariola Cantarero, protagonizan esta brillante producción de Emilio Sagi de la gran zarzuela de Moreno Torroba, dirigida por Jesús López Cobo.

Situada en el Madrid isabelino, concretamente en el año de 1868, Luisa Fernanda contiene algunos de los números más inspirados de nuestro género lírico, que le han dado una enorme popularidad desde su estreno en el Teatro Calderón de Madrid el 26 de marzo de 1932. La obra es una perfecta muestra de la facilidad melódica y la finura como orquestador de su autor, Federico Moreno Torroba, uno de los últimos grandes representantes de nuestro género lírico.

Acceso gratuito hasta completar aforo.





NOVIEMBRE

Lunes 3, 7:00pm.

Aula Magna, Universidad de Costa Rica – San José

iPura Clásica! Serie de conciertos internacionales en la UCR.

"Le grand tango". Concierto a dos pianos dedicado a Piazzolla.

Esteban Ocaña, Piano

Domenico Codispoti, Piano

LE GRAND TANGO, proyecto que toma su nombre de una de las obras más emblemáticas de Astor Piazzolla en el marco de la música clásica y vanguardista. El proyecto, que el binomio formado por los pianistas Domenico Codispoti y Esteban Ocaña presentan, centra su atención en la música del genial compositor argentino Astor Piazzolla. El recorrido que harán a través de su música pasará por sus distintas vertientes idiomáticas, desde las más populares y tangueras hasta llegar al lenguaje más modernista y transgresor del Piazzolla más cercano a los escenarios clásicos.

El piano es el vehículo transmisor de *LE GRAND TANGO*, cuya originalidad radica en una propuesta en el concepto de dúo pianístico. Dos pianos en el escenario serán los encargados de traducir y desgranar la riqueza tímbrica, rítmica así como los colores y texturas de la singular música del compositor argentino.

PROGRAMA

Obras de Astor Piazzolla:

Tangata

Suite Porteña de Ballet

Soledad

Verano Porteño

Le Grand Tango

Milonga del Ángel

Adiós Nonino

Michelangelo 70

Con el apoyo de la Embajada de Italia en Costa Rica – Sociedad Dante Alighieri, YAMAHA y Bansbach.

Acceso gratuito hasta completar aforo.



Foto: © Tomasso Tujz

www.artmusiconline.org/eompianist

www.domenicocodispoti.net

Esteban Ocaña, piano

Pianista español que desarrolla una prolífica carrera artística tanto como solista y/o como miembro de diversas formaciones camerísticas, actuando en Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Perú, Francia, Argentina, Islandia, Uruguay y Chile. Se consolida como un referente en la fusión de tres aspectos indispensables en la perspectiva artística: la interpretación musical, la enseñanza y la gestión cultural.

Es miembro fundador de Versus Ensemble, formación con la que ha cosechado éxitos y reconocimiento internacional entre los que destacan el 4o Premio en los Piazzolla Music Awards (Italia 2003) y el Diploma de Honor en la modalidad de Música de Cámara del TIM/Torneo Internazionale di Musica (Roma 2004).

Junto a Versus Ensemble ha realizado grabaciones para el prestigioso sello NAXOS (8.570523) y colaboraciones con artistas del calibre de Horacio Ferrer, Enrique Morente y María Rey-Joly, entre otros.

Ha realizado grabaciones para diversos medios de comunicación, destacando TVE1, Cadena Ser, RNE2 y Canal Sur, en España, Radio Continental en Argentina, RAI en Italia, BBC Radio3 en Inglaterra, Radio 4 en Holanda, WCMU Radio y Houston Public Radio en Estados Unidos y

ABC Classic FM en Australia. Así como compromisos discográficos con sellos como EMI, NAXOS INTERNATIONAL y ODRADEK RECORDS.

Ha colaborado con artistas como Enrique Morente, Estrella Morente, Rozalén, Sole Giménez, María Rey-Joly, José Manuel Zapata, Horacio Ferrer, Marcat Dance y Pedro Iturralde y Claude Delangle, entre otros.

Es invitado a impartir clases magistrales y curso de perfeccionamiento en diversos centros académicos entre los que destaca el programa de posgrado en interpretación de la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) donde ha formado parte del claustro de profesores del mismo, junto a colegas como Jorge Luís Prats, Dmitri Alexeev, Joaquín Achúcarro y Pascal Rogé.

Ha desarrollado su labor docente en centros como el Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén, Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada y Conservatorio Profesional de Música "Andrés Segovia" de Linares (Jaén).

Desde 2007 a 2016 ha sido Director de los estudios de posgrado en interpretación musical de la Universidad Internacional de Andalucía donde dirige el Máster Universitario en Interpretación Musical y Experto Universitario en Interpretación Musical. Ha sido coordinador en España del programa de Doctorado en Artes de la Universidad de Aveiro (Portugal), dentro del marco de trabajo de esta Universidad y la UNIA (2013-2015).

En los últimos años ha centrado su actividad artística en dos proyectos principalmente, por una parte el Iturralde Project (NAXOS 8.573429), dedicado a la música del compositor navarro Pedro Iturralde junto al saxofonista español Juan M. Jiménez Alba, y Le Grand Tango, proyecto que gira en torno al compositor Astor Piazzolla a dos pianos, junto al pianista italiano Domenico Codispoti (ODRADEK RECORDS).

En la actualidad compagina su actividad artística con la gestión cultural y académica, concretamente en calidad de director del Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda" y la dirección del Conservatorio Profesional de Música "Andrés Segovia" de Linares (Jaén), ciudad donde reside.

Domenico Codispoti, piano

“Uno de los mejores pianistas jóvenes que conozco. Una técnica superior, sensibilidad excepcional y una gran y madura interpretación”. Con estas palabras se ha expresado Gyorgy Sandor tras escuchar a Domenico Codispoti, pianista italiano aplaudido por la crítica internacional como “uno de los más grandes talentos de la Italia musical de hoy” (Polabske listy, Praga), “un experto narrador de historias, siempre lleno de imaginación e inventiva” (The flying inkpot, Hong Kong), “un virtuoso en el más alto significado del término” (Morgunbladid, Reykjavik).

Bryce Morrison en Gramophone ha escrito: “Domenico Codispoti toca con una calidez y fervor dignos de Cortot. Su sonoridad, también, tiene la plenitud y la riqueza de Arrau”, y Tom Deacon (productor de Universal Music) afirma que “raramente me he quedado tan impactado por la sensación de un pianista que realmente “ama” la música que toca. Esto es hacer música de absoluto primer nivel”.

Solista con Sinfónica de Lucerna, Sinfónica de la Radio de Varsovia, London Chamber Orchestra, Filarmónica Italiana, Sinfónica Nacional de Islandia y Filarmónica de Brno entre otras, en España ha tocado con Sinfónica de Galicia, Real Filharmonia de Galicia, Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Córdoba, Filarmonica Eccelentia, Orquesta Santa Cecilia y Madrid Soloists. Entre sus galardones se encuentran los premios internacionales Pilar Bayona de Zaragoza, Premio Jaén (y premio Rosa Sabater para la Música Española), Premio Ferrol.

Su actividad lo ha llevado a escenarios como Steinway Hall de New York, Zipper Hall de Los Angeles, St. James Piccadilly en Londres o la Hong Kong City Hall, así como en España Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Santander, Palacio de la Música de La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio De Falla de Granada.

Ha grabado con Dynamic, Cable Musical, Odradek Records, Piano Classics, Brilliant y Naxos, y en el ámbito de la música de cámara ha colaborado con grandes solistas como los violinistas David Grimal y Sergey Krylov, el cellista Alban Gerhardt, la soprano Francesca Aspromonte, entre otros.

Graduado con honores en Italia y Estados Unidos bajo la guía de Bruno Mezzena y Joaquín Achúcarro, ha vivido en Dallas, Londres, Granada, Roma, Madrid y en la actualidad reside en Valencia. Es profesor de piano en el Conservatorio Guido Cantelli de Novara (Italia).



DICIEMBRE

Martes 16 de diciembre, 6pm.

Salón dorado de Cancillería (Casa amarilla)

"Una España ensoñada". **Recital de violín y piano**

Serie JÓVENES TALENTOS DE COSTA RICA

Andre Robles Field, violín
Calio Alonso, pianista invitado

PROGRAMA:

Danzas Españolas. Pablo Sarasate (1844-1908)

Romanza Andaluza, Op. 22 No. 1

Playera, Op. 23 No.1

Habanera, Op. 26 No.2

Suite populaire espagnole.

Manuel de Falla (1876-1946) - Paul Kochanski (1887-1934)|.

I. El paño moruno

II. Nana

III. Canción

IV. Polo

V. Asturiana

VI. Jota



Shéhérazade.

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) - Fritz Kreisler (1875-1962)

I. Danse Orientale

II. Chanson Arabe

Aires gitanos, Op. 20. Pablo Sarasate

Danzas Españolas. Pablo Sarasate

Zapateado, Op. 23 No. 2

Carmen Fantasie.

Georges Bizet (1838-1875) - Franz Waxman (1906-1967)

Esta propuesta no solo es una oportunidad para escuchar a uno de los violinistas costarricenses más prometedores de la escena actual, sino también para celebrar la excelencia y el talento que este joven ha demostrado a través de su dedicación a la música en su casa actual, Alemania. Sin duda será una velada para encontrarse con el futuro de la música clásica, lleno de emoción, virtuosismo y un prometedor camino por recorrer.

Acceso gratuito mediante inscripción hasta completar aforo.



Foto © Maria Frodl

Andre Robles Field, violín

El violinista costarricense André Robles Field se desempeña como primer violín de la Deutsche Oper Berlin desde 2019 y fue seleccionado para tocar primer violín en la orquesta del Festival Wagner de Bayreuth en 2022. Comienza su educación musical a los 5 años en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica bajo la tutela de su abuelo, el maestro Walter Field, destacado músico costarricense y profesor emérito de dicha institución. A los nueve y también a los doce años, recibe un premio en el concurso Recital de Honor en la Escuela de Artes Musicales: y a los trece años hizo su debut orquestal con la Sinfonía Española de Lalo. En 2008 recibe una beca para el campamento artístico de verano de Interlochen en Michigan, donde se entrenó intensamente en la música orquestal y de cámara. Como estudiante, obtuvo experiencia en orquesta juveniles de nivel mundial, como la Orquesta Sinfónica Juvenil Mundial (2008), la Orquesta de las Américas (2011, 2013). En 2011 recibe el primer premio del concurso Nacional de Jóvenes Solistas, organizado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. En 2021 ganó el primer premio absoluto en el Amígdala Competition en Italia.

En 2012 se traslada a Alemania para cursar sus estudios de Bachillerato con la violinista Elisabeth Weber en la Escuela Superior de Música de Lubeca, donde se gradúa con honores. Durante esos años, gana experiencia orquestal con la Orquesta Sinfónica Juvenil Germano-Escandinava (como principal de segundos violines por recomendación de Leon Spierer, ex-concertino de la Filarmónica de Berlín) y como músico extra de la Orquesta Filarmónica de Lubeca. Desde 2016 vive en Berlín, donde continuó sus estudios de Maestría en música en la Universidad de las Artes de Berlín con el maestro Axel Gerhardt. En la temporada 2017/2018 gana una plaza como academista en la Ópera Alemana de Berlín. En el 2019 gana un concurso por una plaza en propiedad como primer violín de dicha institución, superando oficialmente el año de prueba a mediados de 2020 mediante una votación de la orquesta.

André es un músico de cámara sumamente activo. Ha tocado en numerosos festivales con diferentes ensambles, entre ellos Metamorphosen Berlin, Brahms Festival, Tischlereikonzerte der Deutsche Oper Berlin, Kammermusik Campus Lübeck, en la Academia Europea del Palacio de Ricci en Montepulciano y el Festival de Música Belcanto. Robles Field también fue parte de MusikErkennen y del ciclo de conciertos Live Music Now en el norte de Alemania. Fue invitado recientemente como jurado para un concurso de violín en Kiel, Alemania. También ha sido invitado como solista de diferentes ensambles y orquestas en San Salvador, San José, Lubeca y Berlín.

Recibe constantemente inspiración musical en clases magistrales, entre ellas bajo la tutela de destacados maestros como Thomas Brandis, Donald Weilerstein, Saschko Gawriloff, Andras Keller, Eberhard Feltz y Dylana Jenson. Además de impulsos musicales y apoyo artístico de Heime Müller, Troels Svane y Ana Melkonyan.



Foto © Michal Novak

Calio Alonso, piano

Nacido en Baza en 1985, obtuvo el Título superior de piano y máster por el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, Licenciatura y máster en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Barcelona. Se especializa en acompañamiento vocal en la Universidad alemana Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar, donde paralelamente trabaja por varios años como pianista acompañante de la Facultad de Canto.

En palabras del crítico Arturo Reverter "el buen arte pianístico de Calio Alonso es delicado, musical, de dicción impecable, ajustado y de especial finura expresiva". Como pianista ha actuado como solista e integrante de conjuntos de cámara, ensembles, grupos corales y orquestas en Costa Rica, por toda España, Alemania, Austria, Francia, Suiza, Eslovaquia, Venezuela, Guatemala, Panamá, México y el próximo año en Colombia, en salas y espacios tan importantes como el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, el Teatro Nacional de Costa Rica, la Alhambra de Granada, la Catedral de Burgos, la Universidad de Zurich o la Sala Simón Bolívar en Caracas. Su música ha sido transmitida por radio y televisión en Radio Clásica de Radio Nacional de España, Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio, radio de la Universidad de Costa Rica, así como Canal Sur TV o Quince UCR de Costa Rica, entre otros.

Artista YAMAHA, es integrante del "Dúo Atlántico" junto al trompetista Alexis Morales. Ha trabajado con músicos tan relevantes como los directores Christoph Eschenbach o Pablo Heras-Casado, la mezzosoprano

ganadora de tres premios Grammy Michelle DeYoung (con quien grabó su primer disco de Lied titulado "Canciones para una despedida" con el sello IBS Classical), el cornista del Metropolitan Opera Hugo Valverde, el trompetista Reinhold Friedrich, el gaitero Carlos Núñez, la cantaora Marina Heredia, el director y percusionista de la Orquesta de Gothenburg Roger Carlsson, el clarinetista Juan Ferrer, la viola Isabel Villanueva o el periodista Martín Llade, La Fura dels Baus, la Orquesta de Extremadura, el Coro de Ópera y la Orquesta Ciudad de Granada, el Concurso Lírico de América "ORFEO", la Coral Nacional Simón Bolívar de Venezuela de "El Sistema" o la Berlin Opera Academy.

Ha impartido conferencias y participado en congresos en España, México y Costa Rica. Su diversa producción se ha visto reconocida con el Premio Dama de Baza a la Cultura 2022, Premio Nacional Alonso Cano de la Universidad de Granada, Premio Baza Joven a la Creación Artística, o el Primer Premio del III Certamen Nacional de Lied y Canción de concierto "Fidela Campiña".

Cuenta con casi dos décadas de trabajo en el ámbito de la gestión de proyectos culturales y artísticos en instituciones reconocidas mundialmente como la European Union Youth Orchestra sinedo Director delegado de proyectos, la Gustav Mahler Jugendorchester o la Alhambra de Granada como director de proyectos de música y artes escénicas. También ocupó el cargo de Adjunto a la Dirección del Festival de Granada junto a Pablo Heras-Casado, de quien fue su asistente y manager para España durante un lustro. De sus más recientes trabajos como gestor destaca la única producción audiovisual de la obra completa para piano solo de S. Rachmaninoff en su 150 aniversario con el pianista Konstantin Scherbakov, la producción de las Sonatas completas de L.v.Beethoven con el Dúo Alma, una gran gira de once conciertos en España con la Coral Nacional Simón Bolívar de Venezuela así como una gira nacional con la Orquesta de Radio Televisión Española y el legendario maestro Christoph Eschenbach en el 200 aniversario Bruckner.

De forma continua asesora y colabora con instituciones culturales, diplomáticas, de cooperación internacional y gobiernos de España y Latinoamérica. Actualmente es el director artístico de la Compañía Lírica Nacional de Costa Rica así como curador y organizador de la Serie de conciertos internacionales en el Aula Magna de la Universidad de Costa Rica "¡Pura Clásica!" (segunda edición este año), co-curador de la "Temporada Española de Conciertos" (en 2025 se presenta la III. edición) del Centro Cultural de España en Costa Rica y docente de la UCR.

JÓVENES TALENTOS DE COSTA RICA

Esta serie de recitales con obras españolas o vinculadas al país, pretende dar a conocer al público costarricense una serie de artistas emergentes del panorama nacional así como artistas de acá que ya vienen desarrollando una carrera internacional.

MÁS CONCIERTOS Y ACTIVIDADES

Proyecciones del Teatro de la Zarzuela en septiembre y noviembre

La Compañía Lírica Nacional programará en su sede en Moravia (detrás del Mall Lincoln) distintas proyecciones en su sede de títulos escénicos de esta casa referente mundial de este arte patrimonio inmaterial. En breve se anunciarán las fechas.

Clases maestras

La mayoría de los artistas invitados brindarán sus conocimientos y experiencias a través de la enseñanza en clases maestras con inscripción gratuita para alumnado del país y abiertas a público general. Todos los detalles se irán anunciando en las redes sociales del CCE.

Los siguientes artistas ofrecerán clases maestras:

Juan Pérez Floristán
Ferrer Ferran
Ramón Grau
Borja Quiza
Andres Salado
Alvaro Martinete
Esteban Ocana
Domenico Codispoti
Andre Robles

¡Sigán atentos a nuestras redes sociales para conocer más información!



EQUIPO:

Ricardo Ramón Jarné & Calio Alonso, curaduría

Esteban Monge, producción

Guillermo Quirós, producción

José Alberto Hernández, diseño gráfico e ilustración

© Todas las ilustraciones son propiedad del artista

No se permite el uso sin autorización y/o negociación previa con el autor.

ORGANIZA:
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN COSTA RICA

www.ccecr.org

Tel: (506) 2257-2919

San José, Costa Rica. De la Iglesia Santa Teresita 200 metros al este y 200 metros al norte. Frente a la Rotonda del Farolito - Barrio Escalante

Horario: de lunes a jueves de 9am a 5pm y viernes de 9am a 3pm.

Exposiciones de lunes a domingo de 9am a 9pm



En colaboración con:



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

CENTRO NACIONAL
DE LA MÚSICA

ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DE COSTA RICA

COMPAÑÍA LÍRICA
NACIONAL



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

DIRECCIÓN
DE BANDAS



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

TEATRO NACIONAL
DE COSTA RICA



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

MUSEO DE ARTE
COSTARRICENSE



MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES
Y CULTO

GOBIERNO
DE COSTA RICA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



International
OPERA
AWARDS



TEATRO REAL
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA

UCR



MUSEO DEL
JADE
Y DE LA CULTURA PRECOLOMBINA
INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS



CONCURSO
NACIONAL DE
GUITARRA

Centro Cultural de España en Costa Rica



III Temporada
ESPAÑOLA
Conciertos
2025



ANIVERSARIO
RELACIONES DIPLOMÁTICAS
ENTRE COSTA RICA Y ESPAÑA