Agenda mensual

DICIEMBRE

Centro Cultural de España en Costa Rica

EXPOSICIÓN + info

40 AÑOS DE COOPERACIÓN ESPAÑOLA EN COSTA RICA

Del 09 de octubre 2024 al 23 de febrero 2025
Inauguración 18 de octubre / 7:00 p.m.
Presencial / CCE

La exposición *40 Años de la Cooperación Española en Costa Rica* conmemora cuatro décadas de colaboración entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y Costa Rica, sin olvidar la aportación de diferentes instituciones españolas, que además de la AECID, han contribuido al desarrollo de este país. Desde la llegada de los primeros cooperantes en 1984, la Cooperación Española ha contribuido al desarrollo socioeconómico y al fortalecimiento institucional del país. Esta muestra destaca cómo el arte y la cultura se han convertido en componentes esenciales de la cooperación técnica. A través de la inclusión de 18 artistas y colectivos costarricenses, cuyas obras abordan los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la exposición resalta el papel del arte como medio para generar conciencia y fortalecer el tejido social. Esta visión innovadora subraya que el arte va más allá de la expresión creativa; es un vehículo para impulsar la sostenibilidad, la inclusión y la equidad.

La exposición, basada en los 17 ODS, con el añadido de Acción Humanitaria, demuestra cómo la cooperación entre España y Costa Rica ha evolucionado para integrar la cultura en sus procesos, reflejando un compromiso con el desarrollo humano integral y la construcción de sociedades más justas. Así, la muestra reafirma el valor transformador del arte y la cultura en la promoción de una cooperación que trasciende lo económico y técnico, impactando de manera profunda en el tejido social y cultural.

EXPOSICIÓN + info

E·CO/24]
HISTORIAS DEL AGUA

HISTORIAS DEL AGUA

Del 3 de diciembre 2024
hasta febrero 2025
Presencial / Galería fotográfica al aire libre, Estadio Nacional

Historias del Agua es una iniciativa que reúne a 11 colectivos seleccionados de entre 1200 propuestas en una convocatoria abierta, involucrando a más de 4500 creadores de Iberoamérica. Durante cuatro meses, colectivos provenientes de Bolivia, Brasil, Colombia,Costa Rica, Ecuador, España, Guatemala, Guinea Ecuatorial, México y Venezuela desarrollaron proyectos acompañados por un equipo de la Fundación VIST en el marco del Encuentro E·CO/24.

Estos relatos visuales y colectivos abordan problemáticas sociales, políticas y culturales relacionadas con universos acuáticos en América Latina, el Caribe, Guinea Ecuatorial y España. A través de diversas perspectivas, las propuestas reflejan un compromiso con las realidades hídricas y buscan generar una reflexión profunda sobre los desafíos que enfrentan nuestras sociedades en un entorno globalizado.

E·CO/24 invita a imaginar un futuro más sostenible y equilibrado, explorando nuevas aproximaciones visuales para abordar los vínculos entre el agua, la vida y las comunidades que dependen de ella.

TALLER + info

EL HUMOR, LA PROFUNDIDAD DEL JUEGO

2 al 6 de diciembre / 9:00 a.m. a 12:00 m.d.
Presencial / Sala de ensayos de la Compañía Nacional de Teatro

Este taller va dirigido a actores y actrices costarricenses, interesados en profundizar tanto en la fisicidad del texto como en las palabras en movimiento. Este trabajo de análisis e investigación se realizará a través del género de la comedia. Se ofrecerán diferentes escenas de autores españoles dentro de las variantes de este género. ¿Qué diferencia la Comedia de la Tragedia? ¿Qué diferencia la comedia romántica de la comedia absurda? ¿Y una comedia negra de una comedia física? ¿Cómo se abordan las diferencias? ¿En qué se parecen? ¿La comedia puede ser dramática? Estas son algunas de las cuestiones que nos planteamos a lo largo de la semana.

Losasistentes a este taller adquirirán las herramientas necesarias para construir a los personajes a través del cuerpo y de la palabra.

Natalia Menéndez (Madrid, 1967) es actriz, directora, dramaturga y gestora teatral. Es licenciada en Interpretación y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). En 1987 comienza su carrera profesional como actriz, faceta artística en la que posee una amplia experiencia. En cine ha trabajado con directores como Carlos Saura, Emilio Martínez Lázaro o José Luis Bollaín; en televisión con Diana Álvarez, Carlos Serrano, Adolfo Marsillach, Eva Lesmes, Toni Sevilla o Paino, entre otros; y en teatro con Jesús Cracio, Guillermo Heras, Miguel Narros, Gerardo Malla, Jorge Lavelli o Jean-Pierre Miquel.

Menéndez ha dirigido más de cuarenta puestas en escena, entre teatro, música, danza, zarzuela, ópera de cámara, tanto en España como en América, en teatros institucionales, privados e independientes; algunas de sus direcciones son: Comida de Matin Van Velduizen, *El invierno bajo la mesa* de Roland Topor, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, *El curioso impertinente* de Guillén de Castro, *La duda* de Patrick Shanley, *Las cuñadas* de Michel Tremblay, *Música clásica* de Ruperto Chapí, *Tantas voces* de Pirandello, *2 Delirios* de José Sanchis Sinisterra, *Realidad* de Tom Stoppard, *La amante inglesa* de Marguerite Duras, *La villana* de Amadeo Vives, *Tejiendo la paz*, estrenada en Bogotá con motivo de la Firma de Paz, *Tebas Land* y *El salto de Darwin* ambas de Sergio Blanco, *Mi niña niña mía* de Amaranta Osorio e Itziar Pascual, *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura, *El pequeño poni* de Paco Bezerra, *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina, *Las dos en punto* de Esther F. Carrodeguas, *Despierta* de Ana Rayo y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca con el ElectrotheaterStanislavski de Moscú, *Queen Lear* de Juan Carlos Rubio y Natalia Menéndez, *Uz, el pueblo* de Gabriel Calderón, *Dream* una creación junto a Isarael Galván o *Cortázar, en juego*, una dramaturgia de José Sanchis Sinisterra y Clara Sanchis.

Ha traducido, versionado y adaptado una docena obras de teatro de Marguerite Duras, Roland Topor, Yasmina Reza, Patrick Shanley, Ionesco, John Fosse, Molière o *Las falsas confidencias* de Marivaux, este último para la editorial Cátedra. Es autora de *Llevarnos lo malo*, *Querido Mozart*, *Clic* y *A voces*.

Colaboró durante más de diez años como dramaturga de danza junto a *10&10 Danza*. Imparte cursos, talleres y conferencias en Europa, América, África y Asia.

Entre 2010 y 2017 fue directora de la Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, España. De 2019 a 2023 fue la directora artística del Teatro Español y Naves del Español en Matadero de Madrid, España.

Fue nombrada en 2020 por el gobierno francés Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres, y a lo largo de su trayectoria ha sido reconocida con galardones como El Ojo Crítico o la medalla Celcit en 2013; en 2017 ingresa en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, en la categoría de Encomienda.

Interesados inscribirse en el siguiente link: https://forms.gle/veHhAu8fEUtBTKa07

CIUDAD PAISAJE + info

E·CO/24]
HISTORIAS DEL AGUA

Actividades

ENCUENTRO DE COLECTIVOS IBEROAMERICANOS E·CO24

Fecha: del 3 al 5 de diciembre, a lo largo del día. Presencial / CCE

E·CO24 de la Fundación VIST es una plataforma única de creación colectiva e intercambio interdisciplinario, destinada a creadores visuales de Iberoamérica. Este evento, enfocado en prácticas colectivas para investigar y crear, ofrece becas de producción, formación, una residencia artística en Costa Rica (diciembre de 2024) y una exposición. Bajo el lema "Historias del Agua", reunirá artistas, investigadores y activistas para abordar la crisis hídrica a través de mitologías, problemáticas y soluciones vinculadas al agua.

Con apoyo de AECID y la Red de Centros Culturales de Iberoamérica, E·CO24 busca generar nuevas formas de reflexión y narrativas visuales sobre temas urgentes como la crisis climática. Consolidado como el mayor encuentro de creación visual iberoamericana, fomenta diálogos entre disciplinas para imaginar un futuro sostenible, priorizando la representación de voces diversas en el centro de las discusiones contemporáneas.

Agenda de actividades públicas:

Martes 3 de diciembre

11:30-13:00: Inauguración y visita guiada de la exposición E·CO/24 en la Galería Fotográfica CCE, Estadio Nacional. Con Gisela Volá (ARG) y Claudi Carreras (ES).

16:00-16:30: Panel inaugural: *"Investigación, producción y circulación de narrativas visuales en América Latina"* con Volá y Carreras.

17:00-18:30: Primer conversatorio sobre proyectos seleccionados: *"Narrativas visuales en colaboración"*. Participan colectivos de Costa Rica, España, Guatemala, Bolivia, Guinea Ecuatorial y Ecuador. Moderación: Gisela Volá.

19:00-20:30: Conferencia: *"Importancia del agua para las aves acuáticas"* con Gisselle Alvarado (CR).

Miércoles 4 de diciembre

16:00-17:30: Segundo conversatorio sobre proyectos seleccionados. Participan colectivos de Brasil, España, Venezuela, Colombia y México. Moderación: Gisela Volá.

18:00-19:30: "Noche de Historias Vivas". Narrativas en vivo y proyecciones audiovisuales con el Colectivo Wimblu.

Jueves 5 de diciembre

17:00-18:00: Panel: "Narrando Historias del Mundo Natural desde América Latina" con storytellers de National Geographic.

18:30-20:00: Panel: "Situación del agua en Costa Rica: crisis y desafíos".

20:45: Fiesta de cierre: Proyecciones, música y celebración.

CIUDAD PAISAJE + info

EDUARDO PRIETO
JOSEP M. BORRELL
URIEL FOGUÉ
CAMILO RESTREPO

CONFERENCIAS MAGISTRALES DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y CAMBIO CLIMÁTICO

"Ciudad y naturaleza. Arquitecturas para los discípulos del aire" por el doctor español Eduardo Prieto.

05 de diciembre 4:00pm
Presencial / Auditorio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veritas.

En el marco de las conferencias magistrales Arquitectura, Urbanismo y Cambio climático, bajo la curaduría del arq. Marlo Trejos, y Ricardo Ramón Jarne, el arq. Prieto disertará sobre cómo en su origen, los edificios debían estar conectados a los 4 elementos, imprescindibles a la hora de proyectar y construir en una ciudad global, con incidencia en las redes, no lugares y la naturaleza, contando con el inconsciente del arte y la arquitectura.

Eduardo Prieto es Doctor Arquitecto Internacional (UPM, 2014) y Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad Politécnica de Madrid, Licenciado en Filosofía (UNED, 2004) y Diploma de Estudios Avanzados en Estética y Teoría de las Artes, y en Filosofía Moral y Política. Profesor Titular de la Universidad Politécnica de Madrid, desde 2010 imparte en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura las asignaturas de 'Historia de la Arquitectura y el Urbanismo' y dirige el máster 'Arquitectura y Cultura Contemporánea', así como el Curso Internacional 'Arquitectura medioambiental: Técnica, Tipología, Historia' y los 'Minicongresos de Teoría, Historia y Crítica de Arquitectura'. Ha impartido, además, las materias 'Thermodynamic Typologies' en el Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados de la UPM, y ha dirigido el proyecto 'Una mirada medioambiental al patrimonio'. Fruto de esta labor docente es la dirección de una decena de tesis doctorales y una treinta de tesis fin de grado o máster relacionadas con el medioambiente, la energía y el patrimonio en la arquitectura. https://arquitecturaviva.com/etiqueta/eduardo-prieto-

CIUDAD PAISAJE

E·CO/24]
HISTORIAS DEL AGUA

FIESTA DE CLAUSURA DE E-CO/24 HISTORIAS DEL AGUA / COSTA RICA

5 de diciembre / 8:00 p.m.
Presencial / Centro Cultural de España

Este Jueves 5 de diciembre tendremos la fiesta de clausura de E-CO /24 Historias del agua, en nuestras instalaciones, a partir de las 8 p.m., en la que la música estará a cargo de La China Venenosa y Barzo, y donde tendremos comidas y bebidas.

E-CO /24] es una iniciativa conjunta del Centro Cultural de España y Visit Projects, que se enmarca en el proyecto San José Ciudad Paisaje, en el marco de la cual se incluye una exposición que presenta los proyectos de 11 colectivos seleccionados de una convocatoria abierta que recibió más de 1200 propuestas e involucró a 4500 creadores de Iberoamérica, la cual se ubica en la entrada principal del Estadio Nacional, y una serie de conferencias y actividades relacionadas con el tema del agua, las cuales tendrán lugar desde el día 3 hasta el 5 de diciembre.

ESCÉNICAS + info

En el marco del Festival Internacional de las Artes
Jueves 5 de diciembre / 7:00 p.m.
Teatro Alberto Cañas
Espectáculo dirigido por Maruxa Salas y Erick Jiménez - SóLODOS / ESPAÑA - COSTA RICA

Este colectivo nace de la colaboración de reconocidos artistas de España y colegas costarricenses para crear una experiencia experiencia escénica multidisciplinaria que conjugue técnicas, lenguajes, narrativas y aproximaciones al y desde el cuerpo para ofrecer una vivencia artística al público.

Caminos y encuentros se plantea como una metáfora escénica de la vida, de los territorios simbólicos y físicos que habitamos y en los cuales sostenemos encuentros con otras personas, con otras idionsincrasias, con otros puntos de vista. La relación entre España y Costa Rica no es únicamente histórica, también es artística, emocional, territorial y de identidades. Caminos y encuentro es una suerte de homenaje a esos "lugares" o "no lugares (según Augé) en los que costarricenses y españoles nos hemos encontrado, nos encontramos y nos encontraremos.

ARTISTAS:
JULIA LAPORT / GALICIA, ESPAÑA
KIKO LÓPEZ / COMUNIDAD VALENCIANA, ESPAÑA
MARUXA SALAS y ERICK JIMÉNEZ - SóLODOS / GALICIA, ESPAÑA - COSTA RICA
COMPAÑÍA DE CÁMARA DANZA UNA UNA / COSTA RICA

Dirección Artística: Mario Vircha / Producción: Florencia Chaves /
Intérpretes: Naomi Álvarez, Alberto Fonseca, Valeria Miranda,
Valentina Papini, Stacy Pizarro y Jennifer Ramos.

CIUDAD PAISAJE + info

EDUARDO PRIETO
JOSEP M. BORRELL
URIEL FOGUÉ
CAMILO RESTREPO

CONFERENCIAS MAGISTRALES DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y CAMBIO CLIMÁTICO

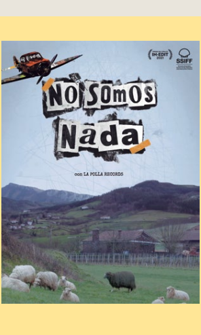
"Creando comunidades y cambiando mentalidades." Por el reconocido arquitecto y gestor municipal Josep Maria Borrell.

06 de diciembre 4:00pm
Presencial / Auditorio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veritas.

La conferencia versará sobre la transformación de mentalidades a partir de la promoción de vivienda pública entendida como infraestructura social inclusiva y ejemplar, ya sea de nueva construcción o proveniente de rehabilitaciones, todo ello con un cambio radical en los conceptos de vivienda, cuidando la huella de Carbono de los procesos y buscando la sostenibilidad.

Josep Maria Borrell es graduado en Arquitectura en la ETSAB/UPC en 2001 y postgraduado en dirección de empresas inmobiliarias innovadoras por la UPC, su proyecto final obtuvo una calificación de honor y el premio de la Fundación Dragados. Ocupa actualmente el puesto de coordinador técnico del IMPSOL, una empresa pública dependiente del Área Metropolitana de Barcelona (AMB), En sus funciones ha impulsado la gestión del suelo, los concursos de arquitectura, la promoción y gestión de la posventa de más de 3.500 viviendas en 65 promociones. El IMPSOL han obtenido reconocimientos por sus desarrollos, destacando algunos premios FAD de arquitectura y opinión (2020, 2021, 2023), premios CSCAE de arquitectura española (2022, 2024), un premio RIBA a la excelencia (2024), la selección como finalista del Premio Mies van der Rohe (2021) y premios UGO Rivolta (2021-2023).

CINE | MÚSICA boletería



NO SOMOS NADA

LA POLLA RECORDS
Jueves 12 de diciembre 8:30 p.m.
Sala del Cine Magaly
Foro con el director
Javier Corcuera

Estreno en Costa Rica de la Película sobre LA POLLA RECORDS, **"No somos nada"** Con la presencia de su director Javier Corcuera, en el Cine Magaly, Jueves 12 de Julio a las 20.30 h.

Antes de decir adiós definitivamente, La Polla Records realiza una gira final en la península Ibérica y América Latina. Durante ese viaje, Evaristo, su icónico vocalista, nos cuenta los 40 años de historia de un grupo creado por una cuadrilla de adolescentes en un bar de la localidad alavesa de Agurain.

"La gira de despedida de La Polla Récords dejó claro que la banda vasca cuenta con fans de varias generaciones, que sus temas siguen teniendo vigencia y que Evaristo Páramos es un líder carismático que no ha perdido su energía. Sobre su figura orbita este documental de Javier Corcuera (La espalda del mundo, 2002), que parte de esos conciertos para indagar en la figura del icónico frontman que sigue al frente de la banda que fundó hace cuatro décadas"

Esta es la rocambolesca historia de unos aldeanos que revolucionaron la música enrabietada con unas canciones convertidas en himnos por sus miles de seguidores.

Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=X1ffUAwP0JY&t=6s

Javier Corcuera

Javier Corcuera (1967) se dio a conocer con su primer largometraje ***La Espalda Mundo*** una película que recoge tres historias sobre las violaciones de los derechos Humanos en EEUU, Turquía y Perú. La película obtuvo el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cine de San Sebastián (2000) y el premio OCIC del festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana. Con su segundo largometraje ***La guerrilla de la memoria*** (2002) salta al pasado y retrata una parte olvidada de la historia de España: la historia de un grupo de hombres y mujeres que se negaron a aceptar la derrota terminada la guerra civil y siguieron luchando en los montes de España contra Franco.

En 2004 realiza, junto con otros cuatro directores, la película ***En el mundo, a cada rato***, cinco historias que hablan de la infancia en cinco lugares del mundo. Su siguiente película, el largometraje ***Invierno en Bagdad*** (2005), rodado antes y durante la ocupación norteamericana en Irak ha obtenido, entre otros, los siguientes premios: Mejor película documental en el Festival de Málaga-Cine Español (2005), Mejor película documental del Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles (2005), Mejor película documental en el Festival Internacional de Cine de Montevideo (2006).

Con **Invisibles**, producida por Javier Bardem, realizó el capítulo «La voz de las piedras» sobre la guerra interna en Colombia, obtuvo el Premio Goya de la Academia del Cine Español 2008 al Mejor Documental. Javier Corcuera ha dirigido también documentales para televisión y es director del Festival Internacional de Cine del Sahara. Luego realiza **Check Point Rock** o Canciones desde Palestina, un documental sobre la ocupación en Palestina desde la mirada de sus músicos.

Su siguiente película, **Sigo siendo (Kachkaniraqmi)** ganó el Festival de Cine de Lima como Mejor Película Documental Latinoamericana (Lima, 2013) entre otros 15 premios internacionales. En abril de 2022 le fue otorgado la distinción por trayectoria profesional en Espiello, el Festival Internacional de Documental Etnográfico de Sobrarbe, en la comarca homónima en el norte de Aragón en España.

CINE + info

Violence Records
Torneo de Beyblade
Plagas

TORNEO DE BEYBLADE Y CONCIERTO DE VIOLENCE RECORDS

7 de diciembre / 1:30 p.m. a 9 p.m.
Presencial / Centro Cultural de España

Violence Records (VR) es un sello independiente costarricense de música punk y metal que busca consolidar una plataforma comprometida con el desarrollo de propuestas musicales locales e internacionales con sus visiones y éticas de trabajo alimentadas por la aceptación radical de la diversidad humana y demás consignas de corte humanista.

Como parte de su visión de responsabilidad social, el sello realiza, anualmente, un evento de carácter benéfico consistente en un torneo de Beyblade (juego popular no tradicional japonés, muy similar al juego de trompo) y un concierto para recolectar juguetes no bélicos para niñas y niños del Hogar Baik, ubicado en Guadalupe de Cartago. Este evento, por segundo año consecutivo, será acogido por el Centro Cultural de España.

Las bandas que se presentarán en esta ocasión son:

Mortual (https://www.facebook.com/mortualofficial/)
Mortual es una banda costarricense de Death Metal creada en 2017, en San José. La temática de la banda se centra en el horror y la ciencia ficción. En 2020 lanzan un EP llamado "Divine Monstrosity", el cual tuvo buena acogida; pero su trabajo más destacado es, sin duda, el reciente "Evil Incarnation", lanzado en octubre de 2023 por Nuclear Winter Records y Violence Records. El estilo de la banda es similar al de bandas como Incantation, Dead Congregation y Funebrarum.

Liberosis (https://www.instagram.com/liberosiscr/)
Liberosis es una banda de Grindcore originaria de San José, Costa Rica, que desde su formación, en 2017, ha destacado por su sonido intenso y su enfoque crítico en las letras. Su propuesta musical incorpora influencias de géneros como Powerviolence, Hardcore Punk y Death Metal, logrando un estilo agresivo y caótico que refleja la energía característica del género.

A lo largo de su trayectoria, la banda ha lanzado tres EPs que marcan hitos importantes en su evolución musical: "Desrealización" (2019), un debut que capturó la crudeza de su propuesta inicial; "Conjuntivitis en el tercer ojo" (2021) y "Hedonismo Nihilista' (2024), que consolida su lugar en la escena con una producción más madura y conceptual.

Plagas (https://www.facebook.com/plagashc/)
Plagas es una banda de Hardcore Metal originaria de San José, que se formó en el año 2017 y ha permanecido activa desde entonces, consolidándose como una propuesta destacada dentro de la escena musical local. A lo largo de su trayectoria, el grupo ha lanzado tres EPs que reflejan su evolución musical y lírica: "De animales a dioses", "IRA" y su más reciente producción, "Rey del Dolor". Este último trabajo, aclamado por su intensidad y profundidad temática, está disponible tanto en plataformas digitales como en formato físico (cassette) bajo el sello Violence Records. La banda continúa siendo un referente del género, fusionando agresividad y autenticidad en cada una de sus presentaciones.

Goat Rider (https://www.facebook.com/goatriderband/
Goat Rider es una banda de Black/Speed Metal Punk fundada en 2019 por Anthony Umaña y Christo Vega en San José. Desde su origen, la agrupación ha destacado por fusionar su estilo musical agresivo con una temática japonesa que se refleja tanto en su estética gráfica como en sus letras, creando una propuesta única dentro de la escena.

En 2020, Goat Rider marcó su debut con el álbum *"High Speed from Hell"*, una producción que introdujo un sonido fresco y poco explorado en Costa Rica, ganándose rápidamente la atención de los seguidores del género. Ese mismo año, lanzaron el demo *"Satanic Speed Samurai"*, consolidando su identidad musical y lírica.

Al año siguiente, en 2021, sorprendieron nuevamente con su segundo álbum, *"Tsundere"*, mostrando una evolución en su estilo y creatividad.Tras una pausa en su actividad discográfica, la banda regresó con fuerza en 2023 con su más reciente material titulado *Evil x Evil*, reafirmando su lugar en la escena underground con su característico sonido veloz y su singular enfoque temático. Goat Rider continúa siendo un proyecto innovador que combina la energía del Black/Speed Metal con la estética y narrativa de la cultura japonesa, posicionándo como un referente del género en su país y más allá.

FORMACIÓN

ENTREGA DE PREMIO "ÁNGELA ACUÑA" INAMU

10 diciembre, 9:00 a.m
Presencial / Centro Cultural de España

El Instituto Nacional de las Mujeres entrega el Premio Nacional por la Igualdad y Equidad de Género Ángela Acuña Braun 2024-2026, en la modalidad de investigación social.

Angela Acuña Braun fue defensora de los derechos humanos de las mujeres, Benemérita de la Patria y primera abogada de Centroamérica. Además de su liderazgo e incidencia en la lucha por el reconocimiento del sufragio femenino, incursionó como activista e investigadora con el propósito de conocer y denunciar la situación atravesada por las mujeres en la sociedad de su época.

Sus aportes en el campo de la investigación y de los derechos de las mujeres son, sin duda alguna, motivo de reconocimiento nacional e internacional. Por ello, su nombre fue escogido para otorgar el Premio Nacional por la Igualdad y Equidad de Género Ángela Acuña Braun; reconocimiento nacional creado mediante el Decreto Ejecutivo Nº 14956-C del 28 de setiembre de 1983.

LETRAS + info

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA COSTA RICA-ESPAÑA

Presentación

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA COSTA RICA - ESPAÑA

Martes 10 de diciembre / 7:00 pm
Presencial / Centro Cultural de España

La antología *Narrativa contemporánea Costa Rica - España*, presenta una muestra representativa, pero necesariamente incompleta, de narradores de ambos países para celebrar los 40 años de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en suelo costarricense, y el 65 aniversario de la creación de la Editorial Costa Rica.

Se recopilan cuentos de varias generaciones de escritores y escritoras costarricense y españoles que demuestran la variedad temática y de estilos, y las múltiples actitudes frente al hecho artístico. Los relatos transitan de la ironía a la utilización del lenguaje como un arma precisa, de la crítica social a la exploración filosófica, del terror a las preocupaciones materialistas, de lo poético a lo absurdo. Los lectores recorrerán, en estas páginas, una travesía sin fronteras en esta ancha patria común que es la literatura en español.

La actividad será presentada por el escritor Fabián Coto y Estefanía Calderón.

MÚSICA

PRESENTA
MONARCA
MEMORIA SONORA DEL EXILIO
NOCHE CULTURAL

Concierto

MONARCA ACÚSTICO / MINIFERIA DE FIN DE AÑO

12 de diciembre / 7:00 p.m.
Presencial / Centro Cultural de España

El 12 de diciembre, tendremos la segunda sesión en la que celebraremos la publicación, en plataformas digitales, del disco Monarca. En esta producción, patrocinada por el Programa Comunidades Inclusivas de la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR), con el apoyo de la Asociación Intercultural de Derechos Humanos (ASIDEHU) y del Centro Cultural de España en Costa Rica (CCECR), participan artistas de Nicaragua, Costa Rica, Colombia, El Salvador y Venezuela.

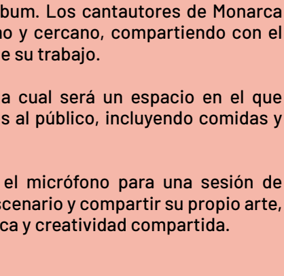
En el evento habrá una exposición de fotografías y videos cortos dirigidos por Johanna Baca e Iris Letona, con material grabado durante la producción del disco. Esta muestra visual y narrativa servirá de antesala para el primer momento clave de la noche: la proyección del teaser "Monarca, de Norte a Sur".

Luego, tendremos el concierto acústico de Monarca, donde guitarra y voz se unirán para dar vida a las composiciones del álbum. Los cantautores de Monarca presentarán sus canciones en un formato íntimo y cercano, compartiendo con el público la esencia emocional y poética que define su trabajo.

Durante toda la velada, habrá una mini-feria, la cual será un espacio en el que emprendedores locales ofrecerán sus productos al público, incluyendo comidas y bebidas.

Por último, al finalizar el concierto, se abrirá el micrófono para una sesión de jamming, donde los asistentes podrán subir al escenario y compartir su propio arte, dando cierre a una noche de colaboración artística y creatividad compartida.

LETRAS | ESCÉNICAS + info



Día de títeres y libros:

FERIA DE LIBROS Y CUENTACUENTOS

Sábado 14 de Diciembre
10:00 am a 2:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

El sábado 14 de diciembre en conjunto con editorial La Jirafa y yo, tendremos un feria de libros infantiles en el Centro Cultural de España. La actividad contará además con las siguientes actividades dirigidas a público infantil:

-**11 am** Actividad cuentacuentos a cargo de
Héctor Gamboa de la editorial La Jirafa y Yo.
-**1 pm** *Baleazaleak*, una aventura de títeres y música vocal.
A cargo de Teatro de Títeres Ostomila (España)

Espectáculo familiar:

BALEAZALEAK, Una aventura de títeres y música vocal.

Sábado 14 de Diciembre 1:00 pm
Presencial / Centro Cultural de España

Desde el País Vasco nos visita el colectivo de títeres Ostomila con el espectáculo Baleazaleak. En este espectáculo de títeres y música vocal, Elaia iniciará un viaje a la época de los Balleneros donde conocerá recónditos lugares y seres mitológicos tras encontrar el secreto de Shelma Huxley. Esta actividad estará enmarcada en la feria de libros que organizamos en conjunto con Editorial La Jirafa y Yo en nuestro Centro Cultural desde las 10am y hasta las 2pm.

FORMACIÓN

Conversatorio

INFINITO GOLD VS COSTA RICA EN EL CIADI

Organización Madre Tierra
Presencial / Centro Cultural de España

Se dará continuidad al conversatorio realizado por el Dr. Freddy Pacheco acerca de la situación de la mina de oro en Crucitas y ante la denuncia contra Costa Rica por perdidas de 321 millones de dólares en el Centro Internacional de Arreglo de Diferencias Relativas a Inversiones (CIADI), adscrito al Banco Mundial. En julio se comunicó a Costa Rica el archivo de la solicitud formulada por la empresa canadiense Infinito Gold Ltda. de anular parcialmente el laudo arbitral del año 2021 que le rechazó sus solicitudes de indemnización, luego de que se le despojara de la concesión para abrir la mina Crucitas, en Cutris de San Carlos, por irregularidades cometidas en el país.

Nicolas Boeglin, es profesor de derecho internacional público, por la facultad de derecho, de la UCR.

CIUDAD PAISAJE + info

EDUARDO PRIETO
JOSEP M. BORRELL
URIEL FOGUÉ
CAMILO RESTREPO

CONFERENCIAS MAGISTRALES DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y CAMBIO CLIMÁTICO

"Del detalle constructivo al contrato ecológico" por el reconocido arquitecto Uriel Fogué.

17 de diciembre 4:00pm
Presencial / Auditorio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veritas.

Una reflexión desde la arquitectura y la filosofía, acerca de algunos de los desafíos más urgentes. En un tiempo amenazado por el cambio climático, los retos ecológicos o el horizonte de un posible fin del mundo, la arquitectura se revela como un marco crucial no (solo) para encontrar soluciones, sino para, desde el deseo, explorar, experimentar y ensayar otras fantásticas potencias de vida. Las arquitecturas del fin del mundo no son las arquitecturas de un mundo que va a terminarse, sino las de uno del que no se conoce (aún) su fin.

Uriel Fogué es doctor arquitecto por la UPM (su tesis doctoral fue premio extraordinario, 2014-15 y también tesis finalista en la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, 2016).

Actualmente es profesor en Columbia University in the City of New York (GSAPP) y en la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Ha sido profesor en la École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) y la Universidad de Alicante (UA). Desde 2006, codirige la oficina de arquitectura elii, que formó parte del Pabellón de España en la 18 y la 15 Bienal de Arquitectura de Venecia (2023 y 2016, respectivamente) esta última León de Oro 2016. Cuenta, entre otros reconocimientos nacionales e internacionales, con dos obras seleccionadas en los European Union Prize For Contemporary Architecture Mies Van Der Rohe Award (2015, 2019). Ha obtenido el prestigioso Golden Prize Holcim Awards 2023 (junto a Husos y Ultrazul, impulsado por la Fundación Daniel y Nina Carasso). Elii obtuvo el Primer Premio del Colegio de Arquitectos de Madrid (2017); aparte, ha sido reconocido en otras 5 ocasiones con el Premio del COAM (2018, 2016, 2013, 2011, 2006). Su obra Yojigen Poketto fue seleccionada como uno de los 20 espacios domésticos visionarios de los últimos 100 años en la exposición 'Home Stories 100 Years, 20 Visionary Interiors', en el Vitra Design Museum (2020). http://elii.es/

"Hacia otro tropicalismo" por el reconocido arquitecto colombiano Camilo Restrepo

18 de diciembre 4:00pm
Presencial / Auditorio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veritas.

Camilo Restrepo. Aunque diga que el arquitecto no es Dios. "Más bien es el último de la fila ...En el fondo, la arquitectura solo es la petrificación de una decisión política y económica", es uno de los arquitectos colombianos más reconocidos y admirados internacionalmente, que ha colaborado en la gran transformación de Medellín como ciudad medioambiental inclusiva y segura, su trabajo es un gran ejemplo de cómo la arquitectura cambia vidas y ciudades, y nos prepara para situaciones complicadas que pueden llegar con el cambio climático.

Arquitecto graduado de la Universidad Pontificia Bolivariana en Medellín en 1998. Posee título de master en urbanismo, arquitectura y cultura urbana de la Universidad Politécnica de Catalunya en el programa METROPOLIS. Fundador y director creativo de AGENdA agencia de arquitectura. Es actualmente profesor invitado en el Harvard Graduate School of Design. USA, así como en el periodo 2013-2016.Desde el 2017 es profesor invitado en la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina. En el 2020 la revista DOMUS escogió a AGENdA agencia de arquitectura como una de las oficinas más importantes del mundo en su listado 5o BEST. Su obra ha sido premiada con el segundo puesto por la fundación Frate Sole en el 2020 al premio de la mejor iglesia construida en el mundo en los últimos 4 años. Y recibió mención de honor en la Bienal de arquitectura de Colombia 2008 y premio lápiz de acero azul y lápiz de acero 2007 con el proyecto Orquideorama y en el 2010 premio lápiz de acero con el proyecto Medellín transformación de una Ciudad. AGENdA agencia de arquitectura ha sido nominada al premio Mies Crown Hall Architecture Prize, MCHAP, Chicago en 2014, Premio BSi Suiza en 2014. Y Camilo Restrepo Ochoa uno de los tres finalistas del Rolex Mentor Protege 2012. www.agendarquitectura.com

CONVOCATORIAS

ESCÉNICAS + info

FUERA DE
Teatro • Laboratorio • Exploración

Convocatoria

FUERA DE 2025

Recepción de las propuestas: del 1 de noviembre del 2024 al 31 de enero del 2025 a las 23:59h (CST), inclusive.

Las propuestas ganadoras serán anunciadas tras finalizar el plazo de presentación publicándose en nuestra página web y redes sociales.

Formulario para el envío de la propuesta: https://forms.gle/nnZpVrVhFxVcEPfh8

Dentro de ese marco, y para seguir impulsando el teatro costarricense, el CCECR lanza la *tercera convocatoria* para **FUERA DE**, destinada a nuevos proyectos teatrales experimentales pensados para formato presencial y dirigidos a público adulto.

El texto o idea propuesta puede ser:
- Original (escritura local inédita),
- Un texto ya existente de autoría costarricense o española, o
- La adaptación de una obra española o costarricense

FUERA DE desea ser un laboratorio dinamizador, un "lugar de juego" de las posibles expresiones escénicas, un análisis de la ruptura con la dramaturgia del pasado, una exploración del contenido, la transformación de los cuerpos y los espacios y la creación de estéticas y lenguajes acordes con la realidad.

Participantes

Esta convocatoria está dirigida a profesionales de las artes escénicas residentes en Costa Rica. Pueden presentar una propuesta aquellas personas profesionales de las artes escénicas o bien agrupaciones/compañías locales.

El/la dramaturgo/a, coreógrafo/a, director/a o actores/actrices principales que actúen como solicitante(es) podrán ser costarricenses o residentes legales en el país y mayores de edad.

Cada participante sólo podrá concursar como representante de una única propuesta, pero podrá formar parte de los equipos de trabajo de otra.

Presentación de la propuesta

El proyecto que se presente debe ser una propuesta de creación escénica para estrenarse en mayo de 2025. Se deben incluir, al menos, dos (2) sesiones y/ o actividades complementarias con la participación del público como parte de las acciones de Diálogos Espectadores, en las cuales se visibilice el proceso creativo de la obra.

El proyecto puede desarrollarse en alguna de las siguientes tres modalidades:
- No contar con un texto previo y basarse en la investigación individual o colectiva a partir de diferentes materiales creativos.
- Estar basado/inspirado en un texto existente, ya sea costarricense o español,
- Utilizar una texto costarricense o español existente. En este caso, la persona física o jurídica será la responsable de la gestión de derechos de autor(a) y deberá acreditar ante el CCECR la autorización dada por la persona que detente los derechos mediante documento,
La puesta en escena del proyecto final debe tener una duración mínima de 50 minutos y máxima de 80 minutos y de llevará a cabo en las instalaciones del CCECR en Barrio Escalante.

Condiciones y dotación

Se seleccionará un (1) proyecto que se compromete a participar en una temporada de 6 (seis) funciones en las fechas planteadas por el equipo de programación del CCECR y que se realizarán a las 7:00pm, los días viernes y sábados en las instalaciones del CCECR. Las funciones serán de acceso gratuito para el público.

Los proyectos seleccionados contarán con un apoyo económico de acuerdo al presupuesto presentado. El monto se abonará en dos tractos, el primero correspondiente al 80% del total una vez firmado el acuerdo de entendimiento y el 20% restante una vez estrenada la obra. El monto máximo de apoyo será de $6.000 (seis mil dólares estadounidenses) que incluyen todos los conceptos.

La propuesta seleccionada dispondrá de 9 semanas de ensayos previos a la temporada y dos ensayos generales en el espacio. El horario disponible para los ensayos quedará sujeto a la disponibilidad programática de la institución. Los ensayos técnicos y generales serán coordinados con el departamento técnico del CCECR.

CIUDAD PAISAJE

CREANDO AMBIENTE

CONVERSATORIOS CREANDO AMBIENTE

(2da edición/2024-2025)
Virtual / Zoom y FB Live del CCE
Para participar en esta edición,
anota sus datos en este:

Formulario

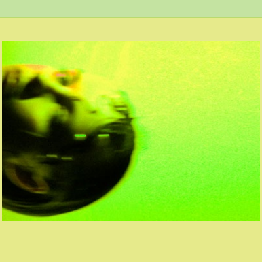
En los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2024 y enero, febrero y marzo de 2025 estaremos programando la segunda edición del ciclo de conversatorios "Creando Ambiente", en el que invitamos a participar a representantes de organizaciones e instituciones que trabajan en temas ambientales y culturales para que compartan sus experiencias entre estas y la ciudadanía.

Mediante esta iniciativa, la cual se enmarca en el proyecto San José Ciudad Paisaje, el Centro Cultural de España de San José pretende convertirse en un actor facilitador de espacios de encuentro y de procesos de articulación de organizaciones que trabajan tanto en la agenda cultural como en la agenda ambiental en Costa Rica y en otros países de Iberolatinoamérica.

A través del proyecto San José Ciudad Paisaje deseamos aportar nuestro grano de arena en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y de las metas país en el marco del Plan de Carbono Cero de Costa Rica, transversalizando cultura y sostenibilidad y haciendo que la capital se convierta en la primera ciudad verde de América Latina mediante un proceso de reconversión profunda que esté a la altura de la imagen que el país proyecta en el exterior.

Somos conscientes de la importancia de unir esfuerzos y para ello es fundamental conocer a quienes están trabajando en estas temáticas, tanto desde el sector de las artes y la cultura como desde el sector ambientalista.Crear ambiente para el encuentro, el diálogo, el intercambio, el conocimiento, la transformación y una mejor calidad de vida. De eso trata esta propuesta.

CINE + info



RECEPCIÓN DE PROPUESTAS DE PROYECTOS EXPOSITIVOS 2025

A lo largo del año
Online / Por medio de formulario

El Centro Cultural de España recibe propuestas de manera continua para su ciclo anual de exposiciones de artes visuales que facilita un espacio a los proyectos colectivos que pretenden generar un impacto humanista y/o social en el público. Promueve un punto de encuentro entre artistas y públicos que producen y disfrutan de trabajos en artes visuales de diversos géneros y estilos, pero siempre con una mirada crítica y cuestionadora a la realidad.

En consecución de los distintos Objetivos de Desarrollo Sostenible de la AGENDA 2030 apoyamos proyectos basados en la creatividad y la innovación; buscando la equidad de género de las personas artistas seleccionadas y promoviendo proyectos que: 1) colaboren a la sensibilización para la mitigación del cambio climático, 2) destaquen el valor de la diversidad cultural, 3) accionen contra las desigualdades sociales o 4) promocionen la igualdad y la lucha contra la violencia de género y contra la discriminación en todas sus formas.

El objetivo es facilitar un espacio para mostrar estas propuestas y promover desde ellas un análisis crítico de diversas problemáticas sociales.

+ info
CIUDAD PAISAJE
San José
Centro Cultural de España en Costa Rica

San José, Costa Rica.
Frente a la Rotonda del Farolito.
Barrio Escalante.
T:(506) 2257-2919 / 2257-2920

Centro Cultural de España en Costa Rica