

SEPTIEMBRE

Centro Cultural de España en Costa Rica

EXPOSICIÓN + info

ORGU-YO: REPRESENTACIONES QUEER

Hasta setiembre de 2024
Presencial / Centro Cultural de España
Orgu-yo: Representaciones queer en el arte costarricense es una exposición que celebra la diversidad y la resistencia de las comunidades LGBTIQ+ en Costa Rica.

En el marco del cuadragésimo aniversario de la Cooperación Española en Costa Rica, la exposición incluye la publicación de un libro y una muestra especial del Orgullo en colaboración con la Revista Orgullo y el Instituto de Investigaciones en Arte de la Universidad de Costa Rica.

En un contexto histórico donde la igualdad de derechos es crucial, se reafirma el compromiso de avanzar hacia un futuro donde todas las personas puedan vivir libres de discriminación y disfrutar plenamente de sus derechos humanos fundamentales.

FORMACIÓN + info

PRÁCTICAS Y TENDENCIAS EN VERIFICACIÓN DEL DISCURSO POLÍTICO

Lunes 2 de setiembre / 6:30pm
Presencial / Casa de Residencias CCE
Esta es una charla formativa para estudiantes y nuevos periodistas sobre prácticas y tendencias en la verificación del discurso político en el marco del programa de formación y lucha contra la desinformación CríticaMente.

La charla estará a cargo de Ronny Rojas, periodista de investigación costarricense y coordinador de fact checking en T-Verifica, Noticias Telemundo.

Ha pasado gran parte de su carrera trabajando en complejos proyectos colaborativos transfronterizos con redacciones en Estados Unidos y América Latina.

Fue becario de la promoción de 2019 de la beca John S. Knight en la Universidad de Stanford, donde exploró ideas para crear una red colaborativa de periodistas para realizar más reportajes de investigación sobre inmigración.

Anteriormente, trabajó como editor de Datos e Investigaciones para Univisión Noticias Digital en Miami, donde fundó la primera plataforma de verificación de hechos en Estados Unidos.

Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios, entre ellos un Emmy nacional al reportaje destacado en español, el Premio de Periodismo Robert F. Kennedy, el Premio de Periodismo Ortega y Gasset 2017 del diario español El País y el Premio Global Shining Light 2015, tras una investigación transfronteriza de cinco meses sobre el contrabando de cigarrillos en América del Sur.

CINE + info

CORROSIVO FILM FESTIVAL

Martes 3 de setiembre / 5:00pm
Miércoles 4 de setiembre / 6:00pm
Presencial / Centro Cultural de España
Por segundo año consecutivo nos unimos al Corrosivo Film Festival, un evento dedicado al género de terror y fantasía en el que se muestra una selección de productos audiovisuales muy atractivos, se ofrecen charlas y actividades varias relativas a este género cinematográfico.

Este festival de cine es una oportunidad única para disfrutar en la gran pantalla de propuestas de cine para personas adultas que desafían la norma, desarrollando en pantalla cineastas independientes, transgresores, originales y en formación de todas partes del mundo.

Cronograma

Martes 3 de setiembre

Proyección de cortometrajes: Poesía y Corrosión (94 min) / 5:00pm

Table with 5 columns: Año, Título, País, Director

Oralidad poética (120 min) - 7:00pm
Un recital de terror y fantasía organizado por Oralidad Poética y Corrosivo Film Fest en el que se escucharán textos fantásticos, prosa mágica, relatos extraños y otros contornos.

Miércoles 4 de setiembre

Espacios de formación / 6:00pm - 8:00pm
Cine Guerrilla para un cortometraje de terror por Adrián Cruz (Productor Audiovisual)
Autorettrato de Terror por Iván Sanabria (Psicoanalista)

LETRAS + info

CLAUSURA II ENCUENTRO DE POETAS IBEROAMERICANOS

Homenaje a Alfonso Caso
Jueves 5 de setiembre / 5:00pm
Presencial / Centro Cultural de España
El Encuentro de Poetas Iberoamericanos organizado por la Universidad de Salamanca, tendrá este año sede en México y en Costa Rica con el objetivo de rendir homenaje a destacados figuras de nuestra región.

En el Centro Cultural de España tendremos la clausura de este encuentro donde se entregará la Medalla Fray Luis de León que brinda el Ayuntamiento de Salamanca, al poeta costarricense Alfonso Caso.

En esta actividad participan grandes poetas costarricenses como José María Zonta, Osvaldo Sauma, Arabella Salazar, Marjorie Ross, Norberto Salinas, Carlos Rubio, María Montero, Alfredo Trejoles y Paul Benavides.

TALLER + info

EL ARTE COMO AUTOBIOGRAFÍA

Viernes 6 de setiembre / 6:00pm
Sábado 7 de setiembre / 11:00am
Domingo 8 de setiembre / 11:00am
Presencial / Centro Cultural de España
Abel Azcona y su equipo, en colaboración con MACRO Arte contemporáneo, han diseñado este taller para que los participantes profundicen en el tiempo y práctica de cine para personas adultas adoptando una postura radical y valiente no solo hacia el arte, sino también hacia la vida.

Implica una transformación radical de las personas que tienen la oportunidad, en medio de la naturaleza, de participar en una serie de ejercicios y actividades que sin poder ser creador de arte adoptan una postura radical y valiente no solo hacia el arte, sino también hacia la vida.

Abel Azcona es un artista de un entorno difícil marcado por el abandono de su madre adicta a la droga y prostituta. Pese a sus difíciles inicios, Azcona se convirtió en una figura prominente del arte contemporáneo, realizando más de doscientas exposiciones en instituciones prestigiosas como el Arsenal de Venecia, el Museo de Arte Moderno de Bogotá y el Palais de Tokyo.

Azcona ha escrito más de veinte libros especializados en teoría y práctica del arte de performance, y participa en grupos de investigación internacionales sobre arte de acción. Su enfoque en el performance como herramienta terapéutica, pedagógica, social y política ha llevado a colaborar con universidades, museos, galerías, clínicas psiquiátricas y orfanatos. Ha impartido conferencias y talleres en programas de arte, psicología y sociología en varios países.

Azcona está implementando su método pedagógico en orfanatos de India y Costa Rica, trabajando con niños víctimas de violencia y abuso. Su enfoque radicalmente autobiográfico y de denuncia del silencio es una característica distintiva de su obra, reconocida y respaldada por el Instituto Abramovic.

Los talleres de Abel Azcona se han desarrollado con un acercamiento a la teoría y práctica del arte de performance durante más de doce años, abarcando más de ciento diez talleres especializados, trescientos encuentros y más de quinientas clases temáticas. Estas sesiones han involucrado a más de diez mil estudiantes en museos, centros de arte, universidades y facultades de bellas artes, así como espacios especializados en artes en vivo y Bellas Artes.

TALLER + info

TALLERES PSICOEDUCACIÓN

Sábados 7 y 21 de sept. / 10am a 12md
Presencial / Casa de Residencias, CCE
Este mes iniciamos un ciclo de talleres en los que se abordarán temas como el apego y las relaciones de pareja para personas adultas jóvenes y adultas.

Las sesiones estarán a cargo del Lic. Luis Arturo Alfaro, psicólogo clínico y máster de neuropsicología en estudios en terapias de tercera generación en la UNIR de la Rioja, España, y con experiencia trabajando con personas adultas mayores.

Si desea participar, puede anotarse en este formulario: https://forms.gle/1PovbFYVouNbeQ0ob

TALLER + info

MONTAJE DE IMPRESORA 3D CON MATERIALES REUTILIZADOS

0 DE FÁCIL ACCESO.
Sábados 7, 14 y 21 setiembre / 1:00pm
Presencial / Casa de Residencias CCE
Este taller brinda el conocimiento necesario para montar y comprender el funcionamiento básico de una impresora 3D de diseño abierto, que trabaje con materiales reciclados y de fácil acceso. El resultado final será la construcción conjunta de 2 impresoras 3D.

En estas sesiones se podrá trabajar en aspectos técnicos para la creación de las impresoras: revisión de Marlin como firmware de la impresora; cargar los parámetros a la tarjeta controladora; calibrado de los movimientos de la impresora y de la cama; y, por último, se hará un acercamiento al programa de diseño 3D FreeCAD y al programa de laminado Cura, para terminar con la realización de la impresión de un cubo de calibración.

CINE + info

PRESENTACIÓN VIDEO FINAL DEL TALLER DE APRECIACIÓN DE CINE PARA PERSONAS ADULTAS MAYORES

Lunes 9 de setiembre / 3:30pm
Presencial / Centro Cultural de España
Después de varios meses aprendiendo sobre cinematografía, guión, actuación y sobre la semiótica/semántica, las personas que participaron en el taller Análisis de cine para personas adultas mayores mostrarán la producción audiovisual que crearon a lo largo de las sesiones.

El taller se planteó como objetivo principal desarrollar en colectivo el pensamiento crítico de personas adultas mayores para el análisis de las películas, reconociendo sus múltiples lenguajes.

LETRAS + info

PRESENTACIÓN LIBRO CUENTOS LIMONENSES EN ESPAÑOL

Martes 10 de setiembre / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España
En el marco del 26º Festival Flores de la diáspora africana 2024, se realiza la gira Momentos literarios que aborda el tema de la identidad y la cultura de origen africano en la literatura nacional y como la voz autorial de los negros y de las negras se ha manifestado en el discurso de la literatura creada en Costa Rica. Para ellos, que mejor que la voz de Quince Duncan que expresa la cosmovisión de la persona negra a través de una literatura naturalista e imaginaria.

Quince Duncan Moodie es el primer escritor costarricense afrocaribeño en idioma español, con su obra El pozo y una carta, 1969. Su trabajo se refiere, por lo general, a la población afrocaribeña que vive en la costa Caribe. Sus novelas y cuentos han recibido el Premio Nacional de Literatura y el Premio Editorial Costa Rica. Destaca también su labor investigativa, como profesor de la Universidad Nacional, presidente de la Asociación de Autores de Obras Literarias, Artísticas y Científicas de Costa Rica, miembro del Consejo Directivo y presidente de la editorial Costa Rica y miembro del jurado de los premios nacionales. Fue reconocido como Doctor honoris causa por la Universidad de St. Olaf (EEUU) por su labor académica e investigación sobre el racismo.

LETRAS + info

PRESENTACIÓN DEL LIBRO UNA JUDÍA EN EL CAMINO DE COMPOSTELA

Miércoles 11 de setiembre / 6:30 pm
Presencial / Centro Cultural de España
La escritora judía Vilma Faingezicht nos relata su experiencia vivida en el Camino de Santiago; toda vez iniciada sin ningún motivo particular, solo por una necesidad de andar para ir abriendo camino. En vez de ser una vía hacia un lugar se transformó en una ruta hacia el tiempo pasado, al descubrir los vestigios de otras personas judías, como ella, que habían habitado por aquellas tierras.

Vilma Faingezicht nació en Costa Rica, de una familia judía-polaca emigrada en 1946, tras la Segunda Guerra Mundial. Regresa a San José después de conocer y explorar muchos lugares. Estudia historia, artes plásticas y filosofía. Es la fundadora y primera directora del Museo de la Comunidad Judía de Costa Rica. Ha publicado anteriormente tres libros antológicos de cuentos, En tierras ajenas (2012), Entre caminos (2013), Cuentos de la niña judía (2014). Los cuales relatan sus vivencias biográficas como judía en Costa Rica. La Revista Nacional de Cultura pública y premia uno de sus primeros cuentos en el año 1992.

ESCÉNICAS + info

LA SOSPECHA

Viernes 13 / 7:00pm
Sábado 14 / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España
La sospecha es una puesta en escena de danza contemporánea inspirada en la complejidad psicológica del ser humano, una exploración desde las artes del laberinto inconsciente que nos mueve entre goces y angustias.

La sospecha es, esencialmente, una locura intermitente; la radiografía de un flujo de voces subterráneas que se entredan en el pelo, que se asoman tras los párpados cerrados y hasta quitan la profundidad explorando cómo el cuerpo del individuo que el cuerpo que las contiene y se lo llevan detrás.

La sospecha, visceral, invisible, pesada, se desliza como un sabor incierto en el paladar, un desasosiego en pos de alivio a través de la catarsis que se avvicina al abrirse el telón.

Este espectáculo forma parte de ESCENA, una iniciativa del Centro Cultural de España que busca ser una plataforma que incluya propuestas escénicas innovadoras, complementar el circuito de espacios dedicados a las artes escénicas, y ofrecer una cartelería gratuita y permanente al público. De abril a noviembre mostraremos lo mejor de las artes escénicas en nuestras instalaciones.

LETRAS + info

PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL AMOR OSCURO

Martes 17 de setiembre / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España
El escritor costarricense Hugo Mora presenta El amor oscuro, su más reciente publicación compuesta por once relatos que narran historias de lucha, resistencia y adaptabilidad del colectivo LGBTIQ+ en la sociedad costarricense. Esta publicación a su vez busca visibilizar estas experiencias, sino también inspirar a la comunidad a potenciar su poder creativo en diversos campos de las artes y las ciencias, tal como lo ha hecho el autor a lo largo de la historia, a pesar de la represión.

Hugo Mora Poltronieri ha hecho estudios universitarios básicos en filología y filosofía, pero su trabajo más alto es el de maestría en la enseñanza de las ciencias, por lo que ha trabajado en varios liceos y en la Universidad de Costa Rica. Ya jubilado, ha dedicado mucho tiempo a colaborar como ensayista en varios periódicos con escritos sobre temas diversos de actualidad: derechos humanos, política nacional e internacional entre otros.

CINE / MÚSICA

DOCUMENTAL MY BRAIN ON SEÑOR LOOP

Jueves 19 de setiembre / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España
El documental My Brain On Señor Loop de la artista Elizabeth Lang, es una pieza audiovisual que busca responder por qué la música de la banda panameña Señor Loop la relaja.

La única manera de responder esta pregunta es por medio de la ciencia con el ayuda del neurocirujano costarricense Dr. Gerardo Lora, el neurólogo costarricense Dr. Freddy Henríquez, los electroencefalogramas realizados por el Hospital Internacional La Católica y el análisis de la música terapeuta y pianista estadounidense Renate Rohlfing.

Elizabeth Marie Lang Ortaumano es la directora, productora y editora del documental. Periodista y artista multimedia costarricense interesada en contar historias sobre cómo el arte y la cultura responden a los sistemas políticos, sociales y económicos de una nación.

En Costa Rica fue reportera, asistente editorial y coordinadora de arte y cultura en The Tico Times, donde existió su carrera cuando tenía 18 años. Ha publicado con PUNTO y Aparte, La Nación, DefiniciónCR y la ONG SIFAIS.

En Estados Unidos le publicó con un Refinery29, el Centro de Ética Periodística de la Universidad de Wisconsin-Madison, ARTKLL y Tone Madison. Ha ganado premios del Wisconsin Broadcasters Association, el Milwaukee Press Club y ha participado en exhibiciones de arte y festivales de cine nacionales e internacionales.

Actualmente en ArtKLL está explorando las historias de algunos de los mejores artistas del mundo mientras explora como su arte reflexiona qué significa ser humano con el tiempo. Esta obra poética se distingue por su profundo erotismo, al tocar de cinco partes a profundidad explorando cómo el cuerpo su tiempo cultural puertorriqueño al ser una disrupción en la economía cultural de Estados Unidos por medio de su música y arte en español que viene de las calles de Latinoamérica.

CIUDAD PAISAJE

CONVERSATORIO VIRTUAL CREANDO AMBIENTE

Jueves 19 de setiembre / 6:00pm
Virtual / Lugar: Zoom y Fb / CCECostaRica
Vuelven los conversatorios Creando Ambiente que forman parte del proyecto San José Ciudad Paisaje.

Para esta nueva temporada el formato será virtual, con el fin de sumar a organizaciones y activistas de los sectores ambiental y cultural de Costa Rica y otros países de Ibero-latinoamérica, de modo que puedan compartir sus experiencias y generar sinergias que permitan, en el futuro, trabajar de manera articulada en pro de sociedades más sostenibles.

Esta es una ocasión contaremos con la participación de Josseline Duarte Duarte representante de la Fundación Parques Nacionales y de Marjilly Astorga Molina, geógrafa, lideresa comunitaria, gestora de proyectos socioambientales de la Urbanización Linda Vista, Zapote.

LETRAS + info

QUEER BAZAR

Sáb. 20 y dom. 21 de setiembre / 9am a 5pm
Presencial / Centro Cultural de España
Con motivo de la clausura de la exposición Oru-Yo, te invitamos a vivir una experiencia vibrante y diversa en el Queer Bazar de DeTrés del Acoriris.

Con más de 40 emprendimientos queer, este bazar es una explosión de creatividad y comunidad, donde encontrarás desde bisutería y stickers hasta productos veganos, maquillaje, decoración, ¡y mucho más!

Sumérgete en un ambiente inclusivo y colorido mientras disfrutas de drag shows gratuitos el sábado con Diforia Kidd y Casa Dementia, y únete a nosotros el domingo para un divertido bingo y dinámicas únicas que celebran la diversidad. ¡No te lo pierdas!

LETRAS + info

Noches de Poesía en el Follito: LECTURAS DEL ALBA, VOCES CONTEMPORÁNEAS

Martes 24 de setiembre / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España
Nuestras Noches de Poesía de este mes reúne una selección de poetas contemporáneos que desde distintos matices abordarán con sus versos, reflexiones y desafíos en estos tiempos de constante cambio y transformación en los que la poesía nos guía y recuerda la belleza y complejidad de la vida.

Acompañan a la lectura Adán Vivas, Cristian Alfredo Solera, Katherine Oultrós, Andrés Briceño, Jonathan Lepíz y Guillermo Acuña.

LETRAS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO FALOSCENO

Miércoles 25 de setiembre / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España
La Editorial Costa Rica presenta el nuevo poemario de escritor costarricense de los derechos humanos, específicamente de los artículos 5 y 7 de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Su objetivo es difundir y concientizar sobre los derechos de las mujeres, visibilizando abusos para promover la igualdad de género y erradicar la violencia.

Roberto Andrés Acuña es filólogo con estudios de género y lingüística aplicada por la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional. Consultor lingüístico y literario con experiencia en creación artística. Es fundador de las consultorías para instituciones gubernamentales tanto en Costa Rica como en México, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, entre otros. Fue reconocido con el Premio Oruga a Obra Literaria del Año por la Organización Pride Costa Rica en el 2021. Ha publicado Poesía Sexáxima (2022) y Séxtaxis: Costrar el Diálogo (2023). Su escritura ha aparecido en revistas, antologías y en formato digital.

TALLER

CANCIONES PARA NO ESTAR SOLA: UN ENFOQUE FEMINISTA DE LA CREACIÓN POÉTICA

Jueves 26 de setiembre / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España
Este taller será dictado por Isabel Casanova (La Otra) y Hanna Borja (Uhana Beat) y busca explorar la creación poética desde una perspectiva feminista, sumergiéndose en un proceso creativo único y enriquecedor.

Quiénes participarán deberán traer un amuleto personal que será parte de la creación y el compartir durante el taller.

Solo hay 15 espacios disponibles, por lo que deben anotarse en este formulario: https://forms.gle/dKE7UfjS2XbHhw9

Isabel Casanova (La Otra) es cantante, compositora y poeta española. Empezó desde pequeña a componer canciones con arte y música. Ya en su adolescencia se acercó al arte desde la política, participando en encuentros de diversas militancias hasta que a los diecisiete años se reconoció a sí misma como feminista. Todo su arte está indisolublemente unido al compromiso y la militancia.

Hanna Borja (Uhana Beat) es una cantante y compositora española. El beatbox es su especialidad rítmica. Es una auténtica mujer orquesta. Capaz de sincronizar con cualquier público gracias a su energía y su tremendo talento, siempre consigue generar una experiencia colectiva, vibrante y divertida.

MÚSICA

Tribus al CCE: MÚSICA ELECTROACÚSTICA/ EXTREMOS SONOROS

Viernes 27 de setiembre / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España
Costa Rica también cuenta con una rica y diversa escena de música electroacústica, donde artistas innovadores exploran una amplia gama de géneros como la música acústica, la electrónica en vivo, el ruido, el ambient y muchos otros.

Figuras destacadas como Mauricio Fonseca López, Fernando Arce Jiménez (ex-integrante de aUTPerro y Godzillasaurus) y Douglas Morales Soto, así como José Duarte Pinzón (Descompositor de Sonidos), y Sergio Sasso Godino, han dejado una huella imborrable en la escena local e internacional. Estos músicos participan activamente en conciertos y festivales, enriqueciendo el panorama musical costarricense con sus propuestas vanguardistas y experimentales.

Es por eso que la Tribu al CCE de septiembre estará dedicada a este género musical y a la cultura que lo rodea, iniciando con un conversatorio sobre su evolución, continuando con un concierto llamado Extremos sonoros, en el que participarán Mauricio Fonseca López, Fernando Arce Jiménez y Douglas Morales (Danza), José Duarte Pinzón y Sergio Sasso, y terminando con un jam electroacústico.

Además, como en todas las Tribus al CCE, tendremos bebidas y comidas.

FORMACIÓN

ENCUENTRO BOOKFEST LIVE

Sábado 28 de setiembre / 2pm a 6pm
Presencial / Centro Cultural de España
BOOKFEST LIVE 2024 será un evento inspirado en el estilo de los eventos TEDx, donde se podrá disfrutar de presentaciones únicas, entretenidas y emotivas en torno a la literatura, las artes y la cultura.

Esta iniciativa surge de la necesidad de conectar a diversos exponentes literarios con el público costarricense, con el objetivo de dar a conocer la producción literaria a través de charlas, cursos, talleres, presentaciones de libros y otras actividades en vivo. Para más información https://www.bookfestor.com/live

CIUDAD PAISAJE

CONVERSATORIO VIRTUAL CREANDO AMBIENTE

Lunes 30 de setiembre / 6:00pm
Virtual / Lugar: Zoom y Fb / CCECostaRica
Para el segundo conversatorio del ciclo "Creando Ambiente", contaremos con la participación de Johanna Aveneda Bena de la Huerta y Vivero Montañarri Monserrat y Vanessa Barrantes Jiménez de Chicas en Cieta.

CONVOCATORIAS

TALLER CCECA + info

BODEGÓN, HEY

30 de set. - 4 de oct. / 9am a 1pm
Presencial / Centro Cultural de España
Inscripciones del 2 al 23 de septiembre en el siguiente: [Enlace]
El taller "Bodegón, HEY" tiene como objetivo realizar una inmersión completa en la cultura y su influencia en la creación artística. Los participantes tendrán la oportunidad de aprender sobre gastronomía española, experimentar con una variedad de técnicas artísticas y desarrollar un proyecto inspirado y basado en la riqueza de la gastronomía de España. La mesa será el centro de trabajo, irá evolucionando conforme avancen los días siendo testigo de todo lo que allí ocurra. Dirigido a alumnos y profesionales de los siguientes sectores:

- Gastronomía (cocineros, restauradores, periodistas)
- Gastronomía, proveedores e asociados
- Arte (pintura, fotografía e ilustración)
- Literatura y Escritura

TALLER

POETRY SLAM Y RAP con Iván "Dyso" Pérez Moreno

21 al 23 de octubre / 7 pm
Presencial / Centro Cultural de España
Inscripciones del 23 de septiembre al 16 de octubre en el siguiente: [Enlace]
El destacado artista español Iván Pérez Moreno, conocido en la escena como Dyso, está impartiendo un taller de Poetry Slam (Spoken Word) y Rap, dirigido a todas las personas interesadas en la poesía oral.

Dyso se ha consolidado como una de las voces más interesantes y comprometidas en la oralidad poética. Además, es cofundador del Poetry Slam Costa Rica y la Jam de Oralidad Poética, movimientos que nacieron en nuestro país más de una década atrás, realizados en 2013 en colaboración con nuestro Centro Cultural, y que se mantienen activos en la actualidad.

CINE / EXPERIMENTACIÓN + info

El Festival Iberoamericano de Videarte y Animación "CERO VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES"

Comunicación de selección: 1 de octubre 2024
Fecha del Festival: 22 de noviembre 2024
Presencial / Centro Cultural de España
El 25 de noviembre de 2024, el Museo de las Mujeres de Costa Rica y el Centro Cultural de España celebrarán la 1ª edición del Festival Iberoamericano de Videarte y Animación Cero violencia contra las Mujeres por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Este festival aborda la violencia contra las mujeres como una grave violación de los derechos humanos, específicamente de los artículos 5 y 7 de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Su objetivo es difundir y concientizar sobre los derechos de las mujeres, visibilizando abusos para promover la igualdad de género y erradicar la violencia.

El festival busca sensibilizar a la comunidad a través del arte, estimular la creatividad y difundir las obras seleccionadas en el Centro Cultural de España y de forma virtual en la web del Museo de las Mujeres de Costa Rica. Es una plataforma para cuestionar y visibilizar la violencia contra las mujeres mediante el arte.

Convocatoria para personas comisarías y gestoras culturales del País Vasco

RESIDENCIA EN COSTA RICA

Convocatoria del 25 de julio al 25 de setiembre del 2024
Comunicación de selección: 10 de octubre del 2024
Residencia del 22 de noviembre al 2 de diciembre del 2024
Presencial / Centro Cultural de España
La colaboración entre el Centro Cultural de España en Costa Rica y Bulegao 2/b busca promover el intercambio artístico entre España y Costa Rica por medio de la financiación de residencias artísticas entre ambas instituciones.

Con el objetivo de internacionalizar el trabajo creativo de agentes culturales costarricenses y vascos, así como abordar temas diversos como ecología, crisis climática, sostenibilidad, transformación urbana y habitabilidad.

La residencia cubre traslados internacionales, alojamiento, taller, espacio de trabajo, honorarios de 1000 euros, difusión de actividades y apoyo logístico para una persona comisaria, investigadora y/o gestora cultural mayor de edad residente en el País Vasco.

CIUDAD PAISAJE

CONVERSATORIOS CREANDO AMBIENTE

Convocatoria: setiembre, oct. y nov.
Virtual / Zoom y Fb de CCE
anota sus datos en este: [Formulario]
En los meses de setiembre, octubre y noviembre estaremos programando la segunda edición del ciclo de conversatorios "Creando Ambiente", en el que invitamos a participar a representantes de organizaciones e instituciones que trabajan en temas ambientales y culturales para que compartan sus experiencias entre estas y las ciudades.

Mediante esta iniciativa, la cual se enmarca en el proyecto San José Ciudad Paisaje, el Centro Cultural de España desea convertirse en un actor facilitador de espacios de encuentro y de procesos de articulación de organizaciones que trabajan tanto en la agenda cultural como en la agenda ambiental en Costa Rica y en otros países de Ibero-latinoamérica.

A través del proyecto San José Ciudad Paisaje deseamos aportar nuestro grano de arena en el cumplimiento de los objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y de las metas país en el Marco de Carbono Cero de Costa Rica, transversalizando cultura y sostenibilidad y haciendo que la capital se convierta en la primera ciudad verde de América Latina mediante un proceso de reconversión por medio que esté a la altura de la imagen que el país proyecta en el exterior.

Somos conscientes de la importancia de unir esfuerzos y para ello es fundamental conocer a quienes están trabajando en estas temáticas, tanto desde el sector de las artes y la cultura como desde el sector ambientalista.

Crear ambiente para el encuentro, el diálogo, el intercambio, el conocimiento, la transformación y una mejor calidad de vida. De eso trata esta propuesta.

MÚSICA

BANDAS EMERGENTES EN EL CCE

Las bandas interesadas en participar deben completar el siguiente: [Formulario]
Desde el Centro Cultural de España queremos invitar a las bandas emergentes que se postulan para presentarse en nuestras instalaciones. De este modo, queremos visibilizar el trabajo de nuevas formaciones musicales y permitir al público conocer sus propuestas, fortaleciendo la escena alternativa costarricense.

Por bandas emergentes entendemos aquellas que tienen menos de 5 años de formadas y, al menos, 3 presentaciones en plataformas digitales, en cualquier género musical.

El Centro Cultural de España realizará la selección y la programación de los conciertos, para lo cual nos estaremos contactando con las bandas seleccionadas. Además, aportará el aforo y la promoción del concierto, el espacio físico, los recursos técnicos (sonido y luces) y un pago de \$400.

Es necesario que alguna de las personas que forman parte de la banda esté inscrita ante el Ministerio de Hacienda y cuente con factura electrónica.

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN + info

EL OJO DESARMADO

Del 18 de agosto al 19 de octubre 2024
Presencial / MADCC
Curada por Nerea Ubieto y con la obra de Cristina Lucas, David Martín, Marta Fajadas, Arantxa Boyero, Oliala G. Valdericida, Nuria Güell (España), Valeria Andrade (Ecuador), Regina José Galindo (Guatemala), y Shoja Azari (Irán), la muestra "El ojo desarmado" tiene como objetivo visibilizar la existencia de un sistema patriarcal que oprime a las mujeres y otras minorías fuera del hombre blanco occidental heterosexual, desembocando en una cultura de la violación totalmente naturalizada. A través de las obras de nuevas artistas, se propone desarmar la mirada, llena de filtros y condicionamientos machistas, para poder construir una mirada y una propia.

El patriarado se presenta como una superestructura tentacular, un camaleón que adopta la apariencia de su entorno para ser detectado, un diablo con muchas caras que comparten el núcleo de la dominación y la violencia. Los proyectos expositivos apuntan a este engranaje tan bien conectado y señalado hacia dónde se debe dirigir la responsabilidad, proponiendo un giro de 180 grados en la manera de abordar la cultura de la violación; desplazando la mirada de las víctimas hacia los perpetradores y el régimen de pensamiento que ampara la violencia desde sus orígenes hasta hoy.

EXPOSICIÓN + info

MATAR AL PADRE

Del 30 de agosto al 29 de setiembre 2024
Presencial / Galería Nacional
Bajo la curaduría de Macro Arte Contemporáneo, Matar al padre es una muestra que explora y concluye todas las obras de Abel Azcona relacionadas con la paternidad, la masculinidad, las violencias, el colonialismo y la religión.

Azcona (Madrid, 1988), tras veinte años abstrayendo de sí su abandono y su ausencia, versa en sus obras sobre quienes abusaron de él y su madre, ejerciendo sobre ellos manifestaciones cobardes de poder ampar