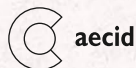
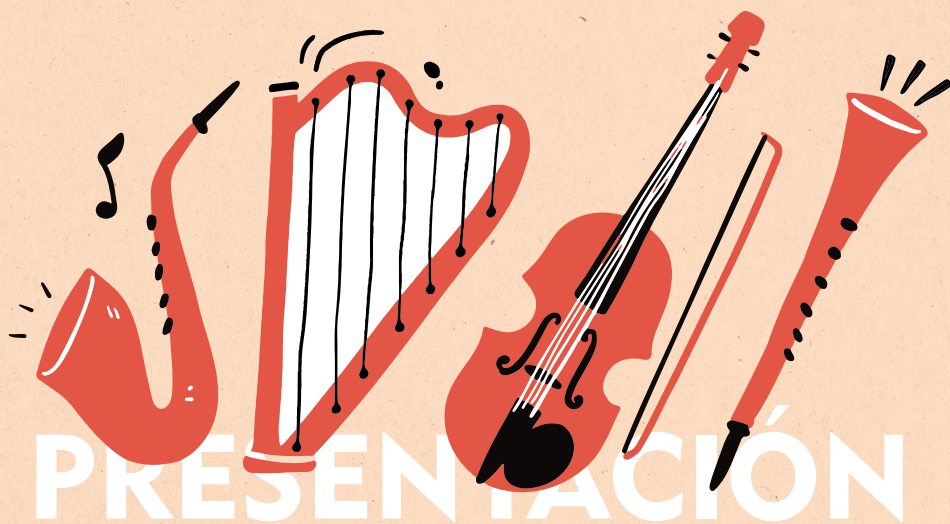




II Temporada
ESPAÑOLA
Conciertos
2024



Centro Cultural de España en Costa Rica



II Temporada
ESPAÑOLA
Conciertos
2024

Tras el enorme éxito de la primera edición, en 2024 vuelve la Temporada española de conciertos. El Centro Cultural de España en Costa Rica con el objetivo de difundir la música española y costarricense, en alianza con instituciones del Estado y la academia, organiza un amplio y seleccionado programa de conciertos, recitales, seminarios y clases magistrales con los mejores profesionales.

Este año de 2024 es además un año muy especial, pues celebramos los 40 años de la cooperación española constante y creciente en Costa Rica. La cultura siempre ha sido una prioridad destacada. En el ámbito musical no sólo hemos contribuido a programar grandes ciclos, visitas de solistas y conjuntos orquestales españoles, sino que nuestro prestigioso programa de becas ha formado a numerosos músicos y musicólogos costarricenses en la universidades y conservatorios españoles. España contribuyó también a la consolidación y restauración de las grandes infraestructuras musicales, como en el caso de la cúpula del Teatro Nacional.

En nuestro afán de fortalecer las relaciones culturales entre ambos países, hemos decidido que en esta segunda temporada sea aún más atractiva, con una oferta más nutrida de invitados, conciertos y actividades que, estamos seguros, sorprenderán al público por su variedad, calidad y espectacularidad. Los talleres que impartirán los prestigiosos músicos españoles visitantes también contribuirán a la formación y el intercambio con los músicos costarricenses, que destacan por su calidad, su ambición y su apertura al mundo.

La temporada española comienza con el primer concierto de la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, bajo la dirección del aclamado maestro español Andrés Salado, con la participación de la reconocida Sara Fernández, como violista invitada. Tendremos el privilegio de asistir al estreno mundial de "Suite de la Verde Vida para viola y orquesta", compuesta por el maestro Marvin Camacho por encargo del Centro Cultural e inspirada en la obra del poeta español Federico García Lorca.

En teatros e instituciones a lo largo del territorio costarricense, continuaremos con un numerosas recitales y conciertos a cargo de excelentes músicos españoles; como el pianista Daniel del Pino, la carismática viola Isabel Villanueva, que grabará con la Orquesta Sinfónica de Heredia el concierto para viola y orquesta del compositor español Antón García Abril, el arpa de José Antonio Domené, el clarinete Juan Ferré, el cuarteto de saxofones Sigma Project, hasta la puesta en escena de Nosferatu, del aclamado compositor y director José María Sánchez-Verdú, a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, con el gran solista de acordeón de concierto, Iñaki Alberdi, y la coproducción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid de La Revoltosa de Chapí, entre otros muchos conciertos y talleres.

Queremos que esta temporada se convierta en el acontecimiento musical del año en el país y para ello confiamos en el público costarricense, siempre conocedor y cálido. No se la pierdan.



PROGRAMACIÓN



MARZO

MARZO



Viernes 8 de marzo, 8:00 pm

Domingo 10, 10:30 am.

Teatro Nacional – San José

I. Concierto de la Temporada oficial de la
Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica

Andrés Salado, director

Sara Ferrández, viola

Marvin Camacho, compositor

Estreno mundial del encargo del CCE de la “Suite de la Verde Vida para viola y orquesta”.

Entradas a la venta en la boletería y en la web del Teatro Nacional.

Programa:

Obertura Flauta Mágica, W.A Mozart

Suite de la verde vida para viola y orquesta, Marvin Camacho

Sinfonía No.2, J. Brahms

Andrés Salado, director

Nacido en Madrid en 1983, Andrés Salado es un destacado músico español que se especializa en percusión y dirección orquestal. Obtuvo su título en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha colaborado con diversas orquestas, incluyendo la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Barcelona. Además ha dirigido numerosas agrupaciones tanto en España como internacionalmente (la Orquesta Sinfónica Nacional de México y la Lucerne Festival Academy Orchestra, entre otras). Su brillante carrera incluye también incursiones en el mundo de la ópera, dirigiendo obras de compositores como Rossini y Verdi. Ha actuado en auditorios de renombre mundial y ha sido galardonado con el premio Princesa de Girona de Artes y Letras en 2016. Desde la temporada 2021/2022, es el Director Titular y Artístico de la Orquesta de Extremadura.

www.andressalado.com



Sara Ferrández, viola

Sara Ferrández, violista nacida en Madrid en 1995, ha ganado aclamación por su cálido sonido y musicalidad innovadora. Ha actuado en prestigiosas salas internacionales como la Philharmonie de Berlín y la Victoria Hall de Ginebra, y colaborado con destacadas orquestas y directores. Amante de la música de cámara, ha participado en festivales con renombrados artistas. Formó parte de la Karajan Academy de la Filarmónica de Berlín y actualmente es parte de la West Eastern Divan Orchestra. Comenzó a tocar la viola a los 3 años y ha sido solista desde los 7. Ha estudiado con destacados profesores en instituciones como la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín y la Kronberg Academy. Utiliza una viola de David Tecchler y un arco de Nicolàs Leonard Tourte. Además, se destaca su próximo lanzamiento del EP "En La Intimidad", que presenta la Suite No.1 en sol mayor de J.S. Bach.

www.saraferrandez.com



Jueves 14 de marzo, 4:00 pm.

Auditorio Escuela de Estudios Generales,
Universidad de Costa Rica - San José

*Concierto didáctico de **flamenco***

Pilar Alonso, guitarrista flamenca

Antonio Capote, guitarrista flamenco

Carmen Manzano, cantaora

Inma Gallardo "Chati", cantaora

Andrea Viedma, bailaora

Entrada gratuita hasta completar aforo.

Programa:

Tangos de Graná, Popular

Fandangos de Huelva, Popular

Solea, Popular

Alegrías de Cádiz, Popular

Bulerías, Popular

Guajira, Popular

Canción de Fuego Fatuo, Manuel de Falla

Alegrías de Baile, Popular



Jueves 14 de marzo, 7:00 pm. Club Unión – San José

*Noche de **Baile Folclórico** internacional*

Grupo Municipal de Coros y Danza de Baza

Espectáculo en el marco del Festifolk Costa Rica.

El Grupo Municipal de Coros y Danzas de Baza, establecido en la década de 1960 y revitalizado en 1982 como entidad municipal, se ha dedicado al estudio y difusión de bailes populares, destacando la riqueza cultural de la Zona Norte de la provincia de Granada. Bajo la dirección de Diego Alonso Gallardo y la coreografía de Consuelo Herrera Moya, el grupo ha cultivado un repertorio diverso de más de 50 danzas, representando no solo a Andalucía, sino también a las comarcas granadinas. Con más de 70 miembros entre bailarines y músicos, el grupo ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, alcanzando éxitos notables en países como Italia, Portugal, Francia y Turquía, entre otros. Además, la asociación ha contribuido al enriquecimiento cultural de la región a través de su escuela de formación, su participación en federaciones de folklore y la organización del Festival Internacional de Folclore de Baza desde 1986. Reconocido con premios como la "Dama de Baza de la Cultura" en 2009, el grupo continúa su labor de preservar y promover el patrimonio cultural de la región, como lo demuestra su exitoso primer trabajo discográfico "Baila Zagalic@", lanzado en agosto de 2021.



Sábado 16 de marzo, 11:00 am.

Auditorio de la Sede del Caribe,
Universidad de Costa Rica - Sede del Caribe

*Recital de **piano** de música española*

Daniel del Pino, piano

Ciclo de Conciertos de Música del Caribe.

Entrada gratuita hasta completar aforo.

Programa:

Suite Española No.1, Op. 47, Isaac Albéniz

III. Sevilla

V. Asturias

Mujeres Españolas No.1, Joaquín Turina

II. La andaluza sentimental

Danza Ritual del Fuego (El Amor Brujo), Manuel de Falla

Suite Iberia, Isaac Albéniz

I. Evocación

VII. El Albaicín

Goyescas, Enrique Granados

IV. Quejas o la Maja y el Ruiseñor

12 Danzas Españolas

V. Andaluza

6 Piezas sobre Cantos populares

VI. Zapateado

Suite Iberia, Isaac Albéniz

V. Almería

VI. Triana

VII. Eritaña



Daniel del Pino, piano

Daniel del Pino, nacido en Beirut en 1972, es uno de los pianistas españoles más destacados internacionalmente. Ha actuado en prestigiosas salas de conciertos en Europa, Estados Unidos, América Latina, Medio Oriente, Asia y Australia, colaborando con renombradas orquestas y directores. Su repertorio incluye más de 50 obras de compositores contemporáneos y clásicos, y ha estrenado piezas de varios compositores. Además de su carrera como intérprete, ha sido profesor de piano en diversas instituciones y ha impartido clases magistrales en todo el mundo. Sus conciertos han sido transmitidos por numerosas emisoras de radio y televisión internacionalmente. Ha grabado una amplia gama de álbumes, incluyendo trabajos dedicados a Chopin, Granados, García-Abril, Kapustín y Grundman, entre otros. Además, ha sido Director Artístico de varios ciclos y festivales musicales, y actualmente es profesor de piano en la Universidad Texas Tech en Estados Unidos. En 2022 recibió la Medalla Albéniz en Camprodón por su destacada interpretación de la Suite Iberia de Albéniz.

www.danieldelpino.weebly.com



Domingo 17 de marzo, 4:00 pm.

Casa Amarilla, Salón Dorado.

Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto San José

Música en la Casa Amarilla

Daniel del Pino, piano

Ciclo de Conciertos de Música de Cámara,
Centro Nacional de la Música.

Entrada bajo reservación al correo electrónico
gestioncultural.cc.costarica@aecid.es

Programa:

Suite Española No.1, Op. 47, Isaac Albéniz

- IV. Sevilla
- VI. Asturias

Mujeres Españolas No.1, Joaquín Turina

- III. La andaluza sentimental

Danza Ritual del Fuego (El Amor Brujo), Manuel de Falla

Suite Iberia, Isaac Albéniz

- II. Evocación
- VIII. El Albaicín

Goyescas, Enrique Granados

- VII. Quejas o la Maja y el Ruiseñor

12 Danzas Españolas

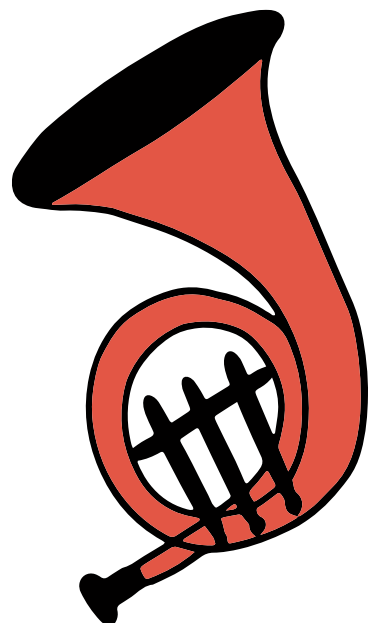
- VIII. Andaluza

6 Piezas sobre Cantos populares

- IX. Zapateado

Suite Iberia, Isaac Albéniz

- VI. Almería
- VII. Triana





MAYO

MAYO



Viernes 18 de mayo, 7:00 pm.

Teatro Eugene O'Neill

III. Concierto de la Temporada oficial de la
Orquesta Sinfónica de Heredia

Isabel Villanueva, viola

Estreno en América y grabación de "Cantos de Ordesa", concierto para viola y orquesta de Antón García Abril.

Entradas a la venta en boletería Teatro Eugene O'Neill: www.teo.cr

Programa:

- El Laberinto del Minotauro, Eddie Mora *Estreno Nacional
- Cantos de Ordesa, Antón García Abril *Estreno en América
- Suite El Amor brujo, Manuel de Falla

Isabel Villanueva, viola

Isabel Villanueva es una destacada violista reconocida internacionalmente por su pasión y carisma en la interpretación musical. Ha actuado en más de 25 países, colaborando con prestigiosas orquestas y directores en un amplio repertorio que abarca desde el barroco hasta la música contemporánea. Destacan sus interpretaciones solistas con diversas formaciones, así como su participación en festivales y salas de concierto de renombre mundial. Galardonada con premios como el Premio «El Ojo Crítico» de la Música Clásica de RNE 2015 y el Premio Cultura de Música Clásica 2019 de la Comunidad de Madrid ha lanzado álbumes aclamados por la crítica y ha sido nominada a los International Classical Music Awards (ICMA). Además de su destacada carrera como intérprete, Villanueva es una apasionada defensora de la música de cámara y la divulgación musical, colaborando en proyectos multidisciplinares y siendo profesora de viola en el Royal College of Music de Londres y el Conservatori Superior de Música del Liceu en Barcelona. Su compromiso con la promoción de nuevas composiciones para viola la ha llevado a estrenar más de 20 obras de compositores contemporáneos.

www.isabelvillanueva.com





AGOSTO

Miércoles 21 de agosto, 7:00 pm.

Aula Magna, Universidad de Costa Rica -UCR - San Pedro

iPura Clásica!

José Antonio Domené, arpa

Primera serie de intérpretes internacionales de la UCR iPura Clásica!

Sigue atento a nuestras redes sociales para conocer toda la información.

Programa:

Sonata para arpa, Germaine Tailleferre

I. Allegretto

II. Lento

III. Perpetuum Mobile

Tres piezas breves, op. 13^a, Rodolfo Halffter

I. Moderato espressivo e rubato

II. Tranquilo

III. Marcato, animato

Impromptu, Joaquín Rodrigo

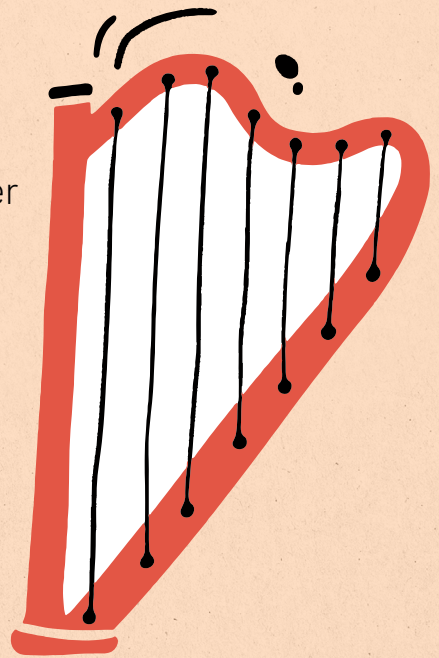
La del alba sería, Jesús Guridi

Viejo Zortzico, Jesús Guridi

Variaciones sobre un tema anónimo, Xavier Montsalvatge

Melos, Manuel Moreno Buendía

Apunte Bético, Gerardo Gombau



José Antonio Domené, arpa.

José Antonio Domené, arpista destacado de Alberca de las Torres (Murcia), ha alcanzado prominencia como uno de los arpistas españoles más sobresalientes de su generación. Graduado del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y del Royal College of Music de Londres, ha sido laureado en diversos concursos, incluyendo la "RCM Harp Competition". Ha colaborado con prestigiosas orquestas españolas e internacionales, y ha sido dirigido por renombrados directores como Davis, Luisotti y Nosedá. Además, es miembro fundador de la Asociación Española de Arpistas (AEDA).

<https://joseantoniodomene.com/>





OCTUBRE

OCTUBRE

Jueves 10 al Domingo 13 de octubre

Casa de España - San José

Concurso Nacional de Guitarra



El concurso nacional de guitarra es un evento dedicado a fomentar la práctica interpretativa de la guitarra clásica entre las y los jóvenes del país. A través de un ambiente de ética, respeto, solidaridad, empatía y sana competencia, este evento contribuye al crecimiento formativo y profesional de las y los participantes, brindando oportunidades a nivel nacional e internacional.

Sigue atento a nuestras redes sociales para conocer toda la información.



Jueves 10 al Domingo 13 de octubre

Casa de España - San José

Viernes 11 de octubre, 5:00 pm.

Casa de Residencias CCE - Barrio Escalante

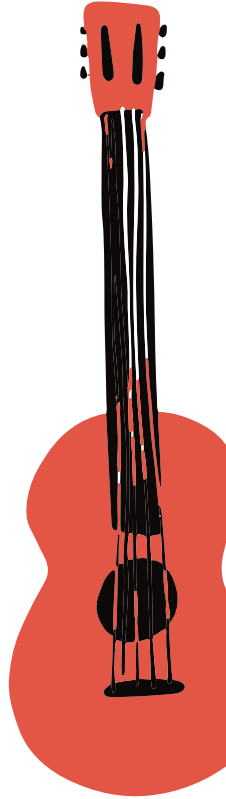
Talleres con artistas invitados

Eddie Lara: Taller de autogestión artística

Álvaro Toscano: Taller de técnica aplicada a la guitarra

Kevin Loh: Taller para concursos y audiciones

En el marco del Concurso Nacional de Guitarra





Domingo 13 de octubre.

Casa de España – San José

Recital de Guitarra

Álvaro Toscano, guitarra

En el marco del Concurso Nacional de Guitarra y
celebración de la Fiesta Nacional de España

Programa: por determinar

Sigue atento a nuestras redes sociales para
conocer toda la información.

Álvaro Toscano, guitarra

Álvaro Toscano ha acumulado más de veinte premios internacionales a lo largo de su carrera, destacando en certámenes como el Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia y el Concurso Internacional de Guitarra Fernando Sor. Reconocido por su habilidad para conectar con el público, ha ofrecido más de trescientos recitales en Europa y Estados Unidos, incluyendo prestigiosos escenarios como el Kings Place en Londres y el Teatro Monumental de Madrid. Como solista, colabora con destacadas orquestas y directores, y se ha comprometido con la música contemporánea estrenando regularmente obras y participando en proyectos multidisciplinares. Además, demuestra su compromiso social a través de conciertos en plataformas como Sofar Sounds y colaboraciones en programas sociales.

<https://www.alvarotoscano.com/>



Jueves 31 de octubre

Auditorio Nacional – San José

Nosferatu.

Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica



José María Sánchez-Verdú, compositor y director
Iñaki Alberdi, acordeón

Este largometraje alemán dirigido por Friedrich Wilhelm Murnau y estrenada en 1922, considerada una obra maestra del cine expresionista y uno de los primeros largometrajes de terror. Inspirada en la novela "Drácula" de Bram Stoker, la película narra la historia del conde Orlok, un vampiro que se muda a una pequeña ciudad en Alemania, sembrando el terror entre los habitantes. Este proyecto combina el arte visual del cine mudo con una banda sonora moderna y experimental, creada por el compositor José María Sánchez-Verdú. La música complementa y enriquece la atmósfera y el tono de la película, añadiendo capas de emoción y significado a las imágenes en pantalla. Esta reinterpretación de Nosferatu ofrece una experiencia sensorial única que combina elementos del cine clásico con la sensibilidad estética y musical contemporánea.



José María Sánchez-Verdú, compositor-director.

Inició su formación musical en España (Composición, Dirección de Orquesta y Coro y Musicología en el RCSM de Madrid) y la continuó en Italia (Accademia Chigiana) y Alemania (Musikhochschule de Frankfurt), entre otros países. Como compositor ha trabajado con las agrupaciones y festivales más destacados de Europa (Bayerischer Rundfunk, Orquestre de la Suisse Romande, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Luzerner Sinfonieorchester, Ensemble Modern, Ensemble Recherche, MusikFabrik, Musica Viva Munich, Ultraschall Berlin, ECLAT Stuttgart, MärzMusik Berlin, Münchener Biennale, Salzburg Biennale, Festival de Otoño de Varsovia, Schleswig-Holstein Musikfestival, la Biennale di Venezia, Wien Modern, etc.) y directores como Mehta, Frühbeck, López Cobos, Zagrosek, Cambreling, Rundel, Kalitzke, etc. Sus proyectos escénico-musicales (con dramaturgias que abarcan el espacio, la luz, la instalación, etc. como ATLAS, GRAMMA, AURA, El viaje a Simorgh, Libro de las estancias, etc.) han abierto un gran campo de trabajo que ha recibido importantes reconocimientos internacionales y se han programado ya en Berlín, Hamburgo, Múnich, Stuttgart, Venecia, Lucerna, Salzburgo, Madrid, Buenos Aires, El Cairo, etc. Sánchez-Verdú ha recibido premios como el Förderpreis de la Siemens-Stiftung (Múnich, 2000), el Premio Nacional de Música en España (2003), el Irino Prize (Tokio, 1998), el 1er Premio del INAEM/Colegio de España en París (1998), el 1er Premio de la Junge Deutsche Philharmonie para representar a Alemania como compositor en la Philharmonie de Berlín (1999) o el premio de la Bergische Biennale por toda su obra (Wuppertal, 2002), entre otros muchos. Se le han dedicado conciertos monográficos en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Múnich, Colonia, Düsseldorf, Hamburgo, Bamberg, Núremberg, Aarhus, Aix en Provence, etc. Ha sido compositor en residencia del Festival SchlossMediale Werdenberg (Suiza), del Festival Ostertöne (Hamburgo), del Carinthischer Sommer Festival (Austria), de la Junge Deutsche Philharmonie, del Jünger Künstler Festival de Bayreuth, del V Festival de Música Contemporánea de Lima, etc. En 2014/15 es Artist in residence en Villa Concordia, Bamberg (Ministerio de Cultura de Baviera). En la temporada 2014/15 ha sido nombrado Compositor en residencia del Centro Nacional de Difusión Musical en España. Académico de Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sus obras se editan por Breitkopf & Härtel.

<https://sanchez-verdu.com/>



Iñaki Alberdi, acordeón

Nació en el País Vasco. Estudió con Carlos Iturralde y se perfeccionó con Friedrich Lips y Matti Rantanen, en el Centro Internacional de Estudios Acordeonísticos, Instituto Gnnessin de Moscú y Academia Sibelius de Helsinki. Obtuvo el primer premio en la Coupe Mondiale (Colmar 1994), el Certamen Internacional de Acordeonistas y Bayanistas (Moscú 1995) y el Concurso de Juventudes Musicales (Valladolid 1996). Estrenó obras de Sofia Gubaidulina, Karlheinz Stockhausen, Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Jesús Torres, Gabriel Erkoreka, Ramón Lazkano, Jesús Torres, Alberto Posadas y José María Sánchez-Verdú, con quienes colaboró estrechamente. Grabó para importantes discográficas y fue nominado al Gramophone Editor's Choice Award por su monográfico de Sofia Gubaidulina. Ha actuado en el Teatro La Fenice, Musikverein (Viena), Sala Arsenal (Metz), Auditorio Nacional de Madrid, Duke Hall (Londres), Hermitage (San Petersburgo), Teatro de la Ópera del Cairo, Filarmónica de San Petersburgo, Staatsoper Stuttgart, Teatro Colón y en festivales de Hamburgo, Varsovia, Granada, San Sebastián y Venecia. Es invitado habitual de orquestas de Liverpool, Tampere, Magnitogorsk, Montevideo y de las principales de España. Alberdi es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco y dicta cursos en instituciones prestigiosas como la Real Academia de Música (Londres), Real Academia Danesa de Música (Copenhague), Academia Sibelius (Helsinki), Academia de Música de Basilea y Universidad de Arte Folkwang (Essen).

<https://www.ialberdi.com/es/>





NOVIEMBRE

NOVIEMBRE

Lunes 18 de Noviembre, 7:00 pm.

Aula Magna, Universidad de Costa Rica - San Pedro

iPura Clásica!

Juan Ferrer, clarinete

Pablo Esquivel, piano

Primera serie de intérpretes internacionales de la UCR iPura Clásica!
Sigue atento a nuestras redes sociales para conocer toda la información.

Programa: por determinar



Juan Ferrer, clarinete

Juan Ferrer, destacado clarinetista nacido en Montserrat, Valencia. Es reconocido como uno de los más versátiles y activos de su generación, siendo el primer español en integrar jurados de concursos internacionales como el Chaikovski de Moscú, De Gante en Bélgica, y Versalles en Francia. Como artista de Buffet-Crampon París y Vandoren París es el clarinete principal de la OSG (Orquesta Sinfónica de Galicia) desde 1994, mientras que su extensa carrera lo ha llevado a actuar como solista, en recitales de numerosos países de Europa, América y Asia, además de colaborar con destacadas orquestas y directores de renombre mundial. Ferrer, profesor en la Universidad Alfonso X el Sabio en Madrid, se dedica a la formación de jóvenes talentos en diversas universidades y orquestas juveniles, además de impartir clases y cursos en todo el mundo, consolidándose como una figura destacada en el ámbito pedagógico y sinfónico.

www.juanferrerclarinet.com



Pablo Esquivel, piano

A los 10 años, el pianista y compositor Pablo Esquivel se convirtió en el primer centroamericano en ser admitido en la Juilliard School of Music en Nueva York para piano. Antes de esto, Pablo ganó un concurso para tocar con la Orquesta Sinfónica Nacional. Así bien, ha tenido la oportunidad de compartir su música en lugares prestigiosos, incluyendo el Carnegie Hall, el Lincoln Center en Nueva York, y en la Mercedes Benz Arena en Berlín. Se graduó de Juilliard en 2018. El junio de 2024, Pablo lanzó su EP 'Logo' ('Significado' en griego), una composición cinematográfica de la música clásica contemporánea, impregnada de su cultura utilizando sonidos como el instrumento local costarricense, la ocarina. Logo también refleja las exploraciones de Pablo en los ámbitos de la Musicoterapia. Sus estudios de psicología lo llevaron a compartir su conocimiento enseñando música a otros a través del bienestar.





DICIEMBRE

DICIEMBRE



Miércoles 18, 7:00 pm.

Aula Magna, Universidad de Costa Rica - San Pedro

¡Pura Clásica!

David Astorga, tenor

Calio Alonso, piano

Primera serie de intérpretes internacionales de la UCR ¡Pura Clásica!

Sigue atento a nuestras redes sociales
para conocer toda la información

Programa: por definir



David Astorga, tenor

David Astorga es tenor solista e historiador. Nació en Costa Rica donde egresó del Colegio Humanístico Costarricense para hacer los estudios de Bachillerato en Historia en la Universidad Nacional de Costa Rica. En dicha institución comenzó a cursar sus estudios en música con énfasis en canto, bajo la tutela de Elena Villalobos. Hizo su debut en el Teatro Nacional de Costa Rica cantando el rol de Don José en la ópera Carmen con tan sólo veintidós años de edad, bajo la dirección de Daniel Nazareth.

En el año 2011 parte hacia Bélgica para perfeccionarse en el Conservatorio Real de Bruselas, donde conoce al maestro Udo Reinemann, con quien se especializa en lieder y música de cámara durante dos años. Al mismo tiempo es admitido en el programa de perfeccionamiento de la International Opera Academy con sede en Gante, donde realiza estudios intensivos en la interpretación del canto con énfasis en el repertorio operístico.

En el año 2013 es admitido en el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, del Palau de Les Arts de Valencia, donde se convierte en artista residente durante tres años e inicia su colaboración con músicos como Plácido Domingo, Andrea Bocelli, Zubin Mehta, entre otros. En el año 2014 hace la audición para el Ópera Estudio de Tenerife, donde conoce al maestro Giulio Zappa, bajo cuya tutela continúa trabajando hasta la fecha. A partir de ahí han venido los debuts en teatros como la Ópera Estatal de Viena, Ópera de Montecarlo, Ópera de Zürich, Teatro Regio di Parma, Teatro Massimo de Palermo, Comunale de Bolonia, Ópera de Budapest, Gran Teatro de Varsovia, Ópera Real de Omán, Teatro Massimo Bellini de Catania, Teatro Lírico de Cagliari, Palau de Les Arts, Ópera de Flandes en Amberes, Ópera de Niza, Teatro de la Maestranza de Sevilla, entre otros.



Calio Alonso, piano

Título Superior y máster en piano por el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, Licenciado y Máster en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Barcelona, se especializa en acompañamiento vocal en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar (Alemania), donde trabajó como pianista acompañante de la Facultad de Canto. Como pianista ha actuado como solista e integrante de conjuntos de cámara, ensembles, grupos corales y orquestas por todo el mundo. Su música ha sido transmitida por radio y televisión en Opus 94 del Instituto Mexicano de la Radio, radio de la Universidad de Costa Rica y Radio Clásica de Radio Nacional de España, así como Canal Sur TV (España) o Quince TV de Costa Rica. Integrante del "Dúo Atlántico", ha trabajado con músicos tan relevantes como los directores Christoph Eschenbach o Pablo Heras-Casado, la mezzosoprano ganadora de tres premios Grammy Michelle DeYoung, la Coral Nacional Simón Bolívar de Venezuela de "El Sistema" o la Berlín Opera Academy. Su diversa producción se ha visto reconocida con el Premio Dama de Baza a la Cultura 2022, Premio Nacional Alonso Cano de la Universidad de Granada, Premio Baza Joven a la Creación Artística, o el Primer Premio del III Certamen Nacional de Lied y Canción de concierto "Fidela Campiña".





MÁS CONCIERTOS Y ACTIVIDADES

Talentos de Costa Rica

Esta serie de recitales con obras españolas o vinculadas al país, pretende dar a conocer al público costarricense a figuras emergentes del panorama nacional así como artistas de acá que vienen desarrollando una carrera internacional. Se presentará en espacios y salas de conciertos de especial interés.

Sigan atentos a nuestras redes sociales para conocer más información.

Otras actividades

A lo largo de los próximos meses se irán sumando a estos conciertos nuevas fechas.

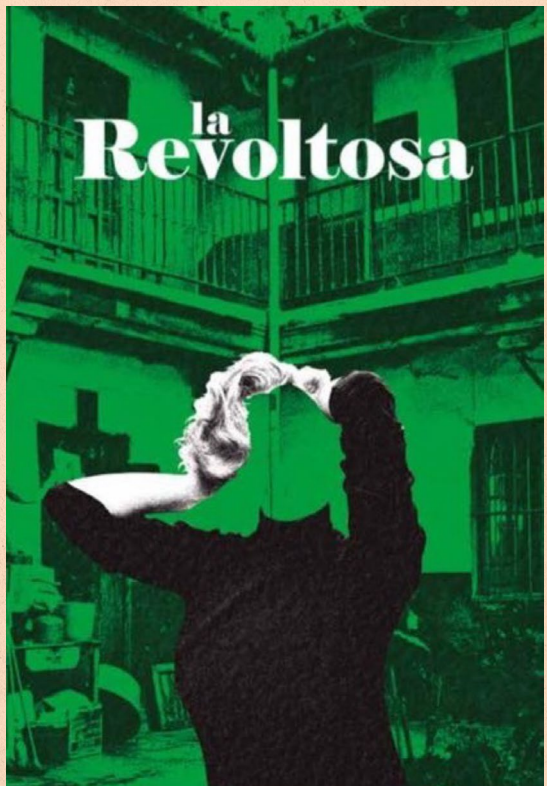
Sigan atentos a nuestras redes sociales para conocer más información.

2025

La Revoltosa.

Ruperto Chapuí, compositor
Guillem Clua, dramaturgo

Proyecto **"Zarza"** del
Teatro de la Zarzuela,
en colaboración con la UCR"



Proyecto “Zarza” del Teatro de la Zarzuela, en colaboración con la UCR. Representado por un grupo de jóvenes cantantes y actores elegidos tras un proceso de audiciones y acompañados por un grupo de cámara. Zarzuela por jóvenes y para jóvenes.

La Revoltosa es un sainete lírico en un acto que cuenta la historia de amor entre Felipe y Mari Pepa, dos vecinos de una corrala madrileña de finales del siglo XIX que, a ojos de todo el mundo, parecen no soportarse. Pero la realidad es bien distinta. Detrás de sus riñas y sus disputas se oculta un amor mutuo que ninguno de los dos se atreve a reconocer. Mientras tanto, los tres pretendientes de Mari Pepa, Tiberio, Cándido y Atenedoro, harán todo lo posible para conseguir una cita con ella a escondidas de sus respectivas parejas, Soledad, Gorgonia y Encarna. Las tres mujeres urdirán un plan para escarmenatar a los hombres que acabará desvelando los verdaderos sentimientos de la pareja protagonista.





EQUIPO:

Ricardo Ramón Jarné, curaduría

Calio Ramos Alonso, co-curaduría

Esteban Monge, producción

Andrés Cubillo, asistente de curaduría y producción

José Alberto Hernández, diseño gráfico e ilustración

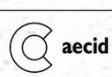
ORGANIZA:
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN COSTA RICA

www.ccecr.org

Tel: (506) 2257-2919

San José, Costa Rica. De la Iglesia Santa Teresita 200 metros al este y 200 metros al norte. Frente a la Rotonda del Farolito - Barrio Escalante

Horario: de lunes a jueves de 9am a 5pm y viernes de 9am a 3pm.
Exposiciones de lunes a domingo de 9am a 9pm



MINISTERIO DE
RELACIONES EXTERIORES
Y CULTO

GOBIERNO
DE COSTA RICA

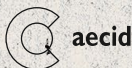


Programa Preuniversitario
en Artes Musicales
Sede del Caribe





II Temporada
ESPAÑOLA
Conciertos
2024



Centro Cultural de España en Costa Rica