

FEBRERO

Centro Cultural de España en Costa Rica

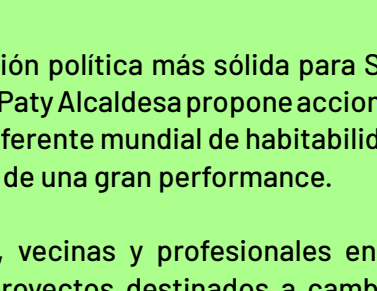
LA CIUDAD QUE QUEREMOS

Agenda mensual

EXPOSICIÓN

+ info

PATY ALCALDESA. SOMOS CIUDAD.
De diciembre de 2023 al 27 de feb. 2024
Presencial / Centro Cultural de España



Paty Alcaldesa. Somos Ciudad representa la opción política más sólida para San José. En una audaz incursión en el ámbito político, Paty Alcaldesa propone acciones transformadoras para convertir la ciudad en un referente mundial de habitabilidad y ecología, presentando una visión única a través de una gran performance.

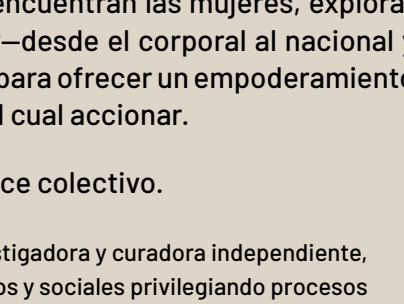
Con la colaboración activa de cientos vecinos, vecinas y profesionales en el mejoramiento urbano, la exposición presenta proyectos destinados a cambiar positivamente el rumbo de la ciudad. Temas cruciales como el medio ambiente, urbanismo, arquitectura, patrimonio, inclusión social, poblaciones vulnerables, seguridad ciudadana, transporte y movilidad son abordados en la muestra.

Este proyecto se presenta a la ciudadanía en el contexto de las elecciones municipales con el lema: "No me podés votar, pero me podés copiar", destacando la originalidad y la innovación que Paty Alcaldesa aporta a la visión y transformación de San José.

TALLER

+ info

¿QUÉ ES ESTO DE LA VEJEZ?
Inscripciones: Del 29 de enero al 25 de feb.
Taller del lunes 4 al viernes 8 de marzo, de 2:00pm a 4:00pm
Presencial / Centro cultural de España



Como parte de las actividades complementarias a la exposición *Estirando el tiempo y no me llames vieja!*, este taller se dirige a mujeres mayores con el fin de pensar, compartir y confrontar cómo viven sus procesos, reconocer el papel que ha jugado el mito social del fin de la vida activa. Facilitado por **Elizabeth Ross**, artista y curadora mexicana, el taller busca generar un intercambio de vivencias y conocimientos desde el tiempo vital en que se encuentran las mujeres, explorar su posición en el espacio que les ha tocado vivir—desde el corporal al nacional y más allá—las contradicciones con las que viven, para ofrecer un empoderamiento personal a la vez que un territorio común desde el cual accionar.

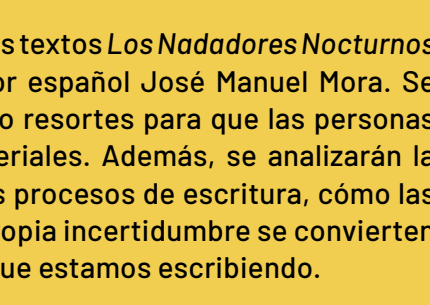
Las participantes realizarán al final un performance colectivo.

Elizabeth Ross (Ciudad de México, 1954) es artista, investigadora y curadora independiente, con más de 35 años de práctica. Crea proyectos artísticos y sociales privilegiando procesos participativos, a través de la intersección de arte, medio ambiente, política, historia y sociedad con el feminismo como eje transversal. En sus proyectos le importa no solo la interacción, sino la co-creación del acto artístico-poético, a través del desarrollo de diversas acciones interdisciplinarias, personales y colaborativas.

TALLER

+ info

NADADORES: EL AUTOR COMO MÉDIUM
Inscripciones: Del 29 de enero al 7 de febrero
Taller: 13, 14 y 15 de febrero, de 2 pm a 5pm
Presencial / Centro cultural de España



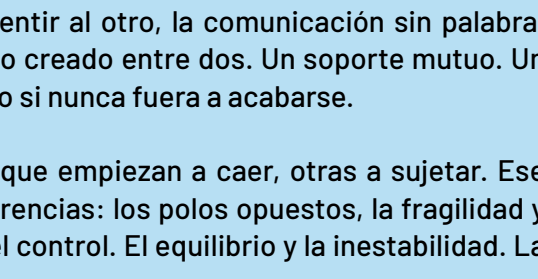
Este taller parte de los procesos de escritura de los textos *Los Nadadores Nocturnos* y *Los Nadadores Diurnos*, ambas obras del autor español José Manuel Mora. Se tomarán algunos motivos de dichos textos como resortes para que las personas participantes puedan generar sus propios materiales. Además, se analizarán la relación entre las disquisiciones filosóficas y los procesos de escritura, cómo las distintas elecciones formales del escritor y su propia incertidumbre se convierten en materiales para la interpretación de aquello que estamos escribiendo.

José Manuel Mora es autor, dramaturgo y director de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Licenciado en Dramaturgia y Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha completado su formación teatral en ciudades europeas como Londres, Berlín y Amsterdam. Sus obras, traducidas al inglés, francés, italiano, alemán, polaco y serbio, han sido estrenadas, entre otros, en el Centro Dramático Nacional, Teatro Español de Madrid, Royal Court Theatre en Londres, Berliner Festspiele und Theaterreffen en Berlín, TR Warszawa en Varsovia, además de ser seleccionado como autor por el I Programa de Dramaturgias Actuales del Ministerio de Cultura de España y el Programa de Jóvenes Creadores del FONCA (México). En los últimos años, ha desarrollado una prolífica carrera como autor, dramaturgista y colaborador literario. Actualmente es el director artístico de Draft.inn, colabora como dramaturgo en la compañía belga de teatro/danza Peeping Tom y es asesor artístico para el Theatre-Biennale de Staatstheater Wiesbaden. Su obra 'Los Nadadores Nocturnos' obtuvo el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación de 2015.

ESCÉNICAS

+ info

Danza
TOGETHER TO GET THERE
Sábado 3 Febrero / 8:00pm
Presencial / Teatro de la Danza



Como parte de la celebración del décimo aniversario del **Festival Revés**, el Centro Cultural de España se complace en presentar a los reconocidos bailarines españoles Laly Aiguadé y Akira Yoshida con su obra *Together To Get There*.

Un encuentro entre dos, un abrazo, el sentir al otro, la comunicación sin palabra, el sentir del tiempo inmerso en un mundo creado entre dos. Un soporte mutuo. Un tiempo que se expande y se detiene como si nunca fuera a acabarse.

Una transformación, un cambio. Partes que empiezan a caer, otras a sujetar. Ese instante se olvida y salen a la luz las diferencias: los polos opuestos, la fragilidad y la fuerza; el dejarse caer y el deseo por el control. El equilibrio y la inestabilidad. La verdadera naturaleza humana.

Akira Yoshida comenzó a bailar *breakdance* de manera informal con sus amigos. Con los años, comenzó a competir y obtuvo más de 60 premios en España, Francia y Austria. A los 23 años inicia una transición hacia la danza contemporánea y las artes escénicas. Tras recibir la Beca Artística Principal de Navarra, realizó sus estudios artísticos en SEAD (*Academia Experimental de Danza de Salzburgo*).

Ha trabajado como bailarín y coreógrafo con diversas compañías nacionales e internacionales. En colaboración con Laly Aiguadé creó el dueto "Gizaki" y con Chevy Jurado, "Hito", y ambas creaciones recibieron varios premios y nominaciones.

Actualmente compagina giras de sus propios trabajos con giras para otras compañías y talleres por todo el mundo en festivales como DeltebreDanza, B12, Kalamata International Dance Festival, Flip Helsinki, Portugal Summer Intensive...

Lali Aiguadé se formó en los 90 en el Institut del Teatre de Barcelona y P.A.R.T.S. dirigida por Anna Teresa de Keersmaeker. Comenzó a trabajar en Dinamarca en la compañía *Publik Eye* con la dramaturga Carmen Mehnert antes de unirse a *Akram Khan Company* y *Hofesh Schechter* en Londres.

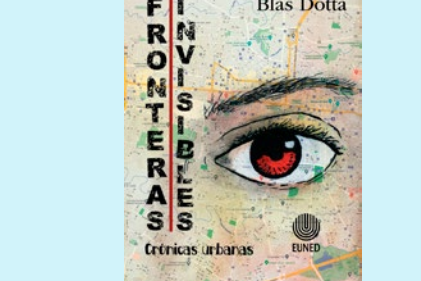
Tras trabajar con diversos artistas y crear piezas de diverso formato y contenido, forma en 2013 su propia compañía en Barcelona. En 2015 inicia una investigación sobre el concepto de identidad que comenzó con la creación de su primer trabajo de largo formato "Kokoro", seguido de "U an Mi" en 2017 y "Hidden" en 2020 (premiada en los Premis Butacas 2021).

Colabora incansablemente con distintos artistas como Julian Sicard, Joana Gomili, Guilhem Chatra o Akira Yoshida. Ha recibido numerosos premios y nominaciones, el último de ellos el Premio Max 2023 a Mejor Intérprete Femenina de Danza por "Runa".

EXPOSICIÓN

+ info

ART CITY TOUR
Viernes 17 de noviembre
De 6:00 pm a 9:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

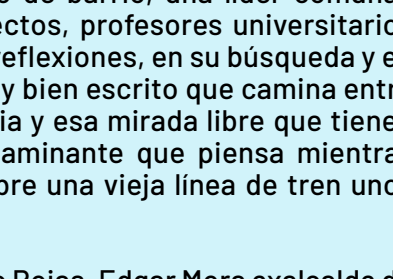


Nos unimos a la primera edición del Art City Tour de este año en la que podrán disfrutar de la exposición **PATY ALCALDESA: somos ciudad** que propone acciones transformadoras para convertir la ciudad en un referente mundial de habitabilidad y ecología, presentando una visión única a través de una gran performance.

LETRAS

+ info

Presentación del libro
LAS VIDAS DE UN DÍA
Viernes 16 de febrero / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

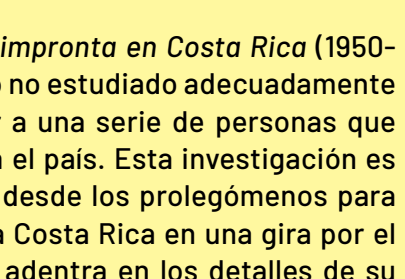


El escritor costarricense **Daniel Fernández Masís**, autor de la novela *Testigo de mi muerte*, regresa para presentarnos su más reciente producción titulada *Las vidas de un día*. En esta cautivadora novela un narrador de una especie sobrenatural observa a los seres humanos y nos expone doce relatos de distintos géneros que exploran la fantasía, lo contemporáneo, el misterio, el suspense y el terror. *Las vidas de un día* es un viaje increíble que nos invita a analizar las profundidades de la mente humana.

LETRAS

+ info

Presentación del libro
LA COMPAÑÍA TEATRAL ESPAÑOLA LOPE DE VEGA Y SU IMPRONTA EN COSTA RICA
Miércoles 28 de febrero / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España



La compañía teatral española Lope de Vega y su impronta en Costa Rica (1950-1953) es una investigación detallada de un periodo no estudiado adecuadamente del teatro en Costa Rica, que aspira a visibilizar a una serie de actores que hicieron posible la presencia de Lope de Vega en el país. Esta investigación es singular en su género, ya que no solo desarrolla desde los prolegómenos para que la compañía teatral Lope de Vega incluyera a Costa Rica en una gira por el continente -en la cual no figuraba-, sino que se adentra en los detalles de su temporada teatral hasta su apoteósica culminación, el 21 de junio de 1951.

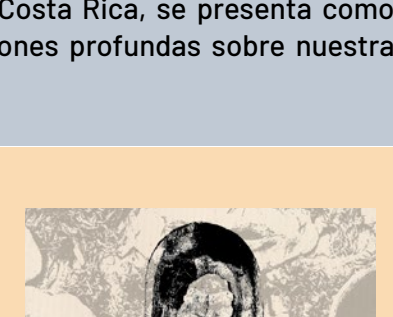
La actividad estará a cargo de **Olga Marta Mesén Sequeira**, autora del libro, acompañada por los comentarios del Dr. Mijail Mondol López.

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN

+ info

SOMBAS DE SOMBRA EN LA SOMBRA
Del 2 de febrero al 30 de junio 2024
Presencial / Museo Nacional de Costa Rica

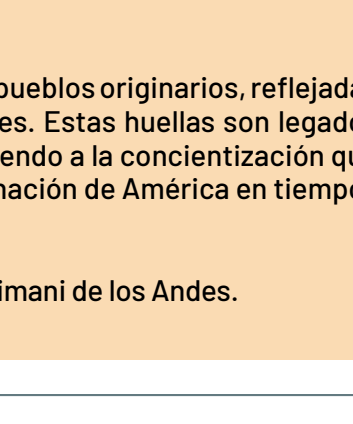


"Sombras de sombra en la sombra" es una fascinante exposición en el Museo Nacional de Costa Rica, donde Teresa Correa y Rafael Otton Solís dialogan sobre el origen, la memoria, los vestigios y el conocimiento limítrofe. Esta muestra busca visibilizar una amalgama de relatos e imágenes que nos ayuden a entender mejor el mundo en el que vivimos y, por ende, a comprendernos mejor como ciudadanos y ciudadanas. La exhibición, coordinada por Macro Artecontemporáneo y con la colaboración del Centro Cultural de España en Costa Rica, se presenta como una oportunidad única para sumergirse en reflexiones profundas sobre nuestra identidad y conexión con el entorno.

EXPOSICIÓN

+ info

MESOAMÉRICA [Tierra de Huellas]
De agosto de 2023 a febrero de 2024
Presencial / Museo de Arte y Diseño Contemporáneo



Esta exposición tiene como objetivo destacar las marcas dejadas por el arte contemporáneo en el territorio, la naturaleza, la piel y las memorias de las culturas mesoamericanas a lo largo del tiempo, desde la expansión de nuestros ancestros de Aztlán.

En especial, conmemora una década de la serie de exposiciones MAYINCA (MAYA+INCA), que se inició en 2013. Se destaca su contribución y su diálogo con otras exposiciones cercanas en el tiempo, como "Mesoamérica Tierra Encendida", presentada en 2021, siendo la primera investigación expositiva de arte contemporáneo que cuestiona las celebraciones del bicentenario de las independencias de Centroamérica.

La propuesta celebra la interacción y sabiduría de los pueblos originarios, reflejadas en las huellas dispersas en las cartografías regionales. Estas huellas son legados dejados por aquellos que buscan su Norte, contribuyendo a la concientización que redefine el contexto de Aby Yala, la antigua denominación de América en tiempos ancestrales.

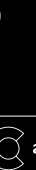
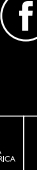
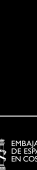
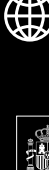
La curaduría está a cargo de Luis Fernando Quirós e Illimani de los Andes.

Conoce más acerca de

+ info

CIUDAD PAISAJE
San José
Centro Cultural de España en Costa Rica

San José, Costa Rica.
Frente a la Rotonda del Farolito.
Barrio Escalante.
T: (506) 2257-2919 / 2257-2920



Centro Cultural de España en Costa Rica

