ABRIL

Mes de la Tierra

Centro Cultural de España
en Costa Rica

Agenda
mensual

EXPOSICIÓN

+ info

DERECHO DE VIDA: MIRADAS ECOFEMINISTAS EN EL ARTE COSTARRICENSE

Del 8 de marzo al 5 de junio.
De 9:00am a 9:00pm de lunes a domingo
Presencial / Centro Cultural de España

El propósito de esta muestra es articular dos ejes de acción que hasta el momento han sido trabajados de forma independiente por parte del CCE: el medioambiente y el feminismo, tomando como abordaje dialógico una tendencia de pensamiento y postura ideológica conocida como *Ecofeminismo.*

Conscientes de que las problemáticas que interesan al Ecofeminismo no sólo no han sido resueltas en el siglo XXI sino que se han agudizado bajo las condiciones de una crisis socioambiental sistémica, esta postura ha adquirido cada vez mayor relevancia y las voces de quienes se interesan por estos temas se multiplican a nivel global.

Aun cuando el *Ecofeminismo* ideológicamente puede implicar enfoques argumentales diferentes, todos tienen como elemento en común aludir a lo que se ha denominado crisis civilizatoria. Es decir, a las consecuencias de una sociedad cada vez más consumista, al dominio de la economía de mercado derivada de la era industrial, a la sobresaturación del entorno físico y natural de artificios de diferente índole que multiplican situaciones de agresión y violencia.

Nos interesa explorar, a través de este acercamiento al tema: ¿Cómo se perciben las diversas formas de violencia que detecta el Ecofeminismo, en un país cuya imagen ante el mundo es el respeto a la naturaleza, al equilibrio ecológico y a la biodiversidad? ¿Cómo piensa una artista mujer, costarricense, en el siglo XXI, un futuro posible?

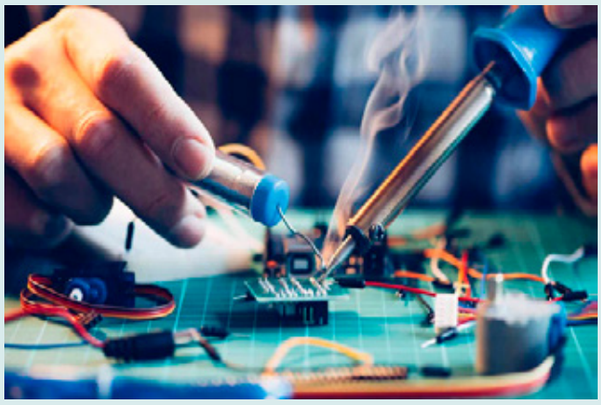
La curaduría de esta muestra está a cargo de **Marta Rosa Cardoso** quien es gestora y docente en la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la UNA, máster en Historia del Arte por la Universidad de la Habana, Cuba, y máster en Artes de la Universidad de Costa Rica.

Como gestora, comisaria y curadora, ha generado más de 40 exposiciones de artes visuales y diseño en Italia, Cuba, España, México y Costa Rica, tanto a nivel institucional como independiente.

Las artistas participantes son: **Adela Marín Villegas** e **Iracema de Andrade, Alexa Barboza Joseph, Cinthya Soto, Daniela Martén, Elia Arce, Herederas, Lau Cruz, Lucía Madriz Segura, María José Bejarano, Mariela Richmond Vargas, Mimian F. Hsu Chen, Priscilla Romero Cubero, Roxana Brizuela Prado, Sofía Ureña Rivera, Susana Sánchez Carballo, Verónica Alfaro Rodríguez y Verónica Navas González.**

FORMACIÓN | TALLER

+ info



REPARATÓN, CLUB DE REPARACIÓN.

A cargo de La Pulgateca
1, 15 y 29 de abril, de 10 am a 1pm
Presencial / Casa de Residencias del Centro Cultural de España

Durante el mes de abril, continuamos con las sesiones de la Reparatón, a cargo de La Pulgateca. Esta iniciativa busca promover la reparación comunitaria como estrategia crítica ante el desperdicio, la obsolescencia programada y el alto consumo, extendiendo la vida útil de los objetos, evitando que se conviertan en residuos y conectando con materiales que tenemos en nuestro inventario.

Las sesiones se realizarán en las instalaciones de la Casa de residencias del CCE, con posibilidad de expandir el rango de espacios a lo largo del año.

Estas actividades tienen como referencia los Restart Parties, Repair Cafés y Club de Reparadores. Con esta propuesta buscamos acercar al público más allá del que siempre suele visitar la Pulgateca.

Las categorías de artículos con los que se trabajará son:

- Electrodomésticos simples
- Prendas textiles y sombrillas
- Artefactos sonoros
- Bicicletas
- Computadoras

TALLER

+ info

ANÁLISIS DE CINE PARA PERSONAS ADULTAS MAYORES

A cargo de David Rojas Lobo
Lunes 3, 17 y 24 de abril
De 3:30pm a 6:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

Este curso gratuito es una propuesta teórico-práctica dirigida a personas adultas mayores que quieren acercarse a los conceptos y teorías básicas de la cinematografía. Cuatro son los marcos teóricos que sustentan la actividad: la cinematografía, la semiótica/semántica, los estudios de identidad cultural y la gerontología los cuales se aplicarán a las películas que se proyecten.

David Rojas Lobo es evaluador de programas y proyectos de desarrollo, y actor y promotor teatral. Ha laborado en la Asociación Gerontológica Costarricense (AGECO), en el Centro Cívico sin Paredes, en la Universidad Estatal a Distancia y en el Parque La Libertad, entre otros.

TALLER

+ info

PERMACULTURA POPULAR URBANA Y BUEN VIVIR SESIÓN 4

Pequeños Aliados: insectos benéficos para nuestra huerta
Lunes 3 de abril / 6:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

La diversidad de plantas dentro de las huertas y áreas verdes es de suma importancia, ya que aportan una serie de ventajas tales como el aumento de insectos benéficos dentro de un equilibrio de biodiversidad, al brindarles refugio, alimento y sitios para su reproducción. Así pues, a mayor diversidad de insectos benéficos, menor será la incidencia de plagas y enfermedades para nuestros cultivos, lo que ayuda a obtener mejores cosechas y un menor uso de insumos externos que causan alteraciones en el medio ambiente.

Por tanto, en este taller, facilitado **Marcia Redondo** de la Escuelita de Saberes Libres, se brindará información general sobre algunas plantas hospederas que permiten aumentar la diversidad de insectos polinizadores y controladores biológicos con el objetivo de crear ambientes más sostenibles.

FORMACIÓN | TALLER

+ info

LAB. KIT DE SUPERVIVENCIA PARA EL FUTURO

11, 18 y 25 de abril, de 6pm a 8:30pm
Presencial / Casa de Residencias del Centro Cultural de España

En este espacio se trabaja con los smartphones, partiendo de que éstos son un producto cerrado, limitado a actividades de consumo como la comunicación y el entretenimiento. Sus cualidades para la creación son poco exploradas.

Al ser un producto que se rige bajo las leyes de la obsolescencia, tiende a ser desechado bajo la mínima señal de deterioro. El impacto de esto es altamente dañino para el ambiente: comprar un nuevo smartphone consume la misma energía que usar uno por una década.

Estos dispositivos cuentan con grandes ventajas gracias a su movilidad y a que, básicamente, son computadores de bolsillo con muchos más elementos inexplorados por las personas usuarias.

Por lo tanto, este taller se interesa por posicionar lo siguiente:

- reutilización de smartphones que se consideran obsoletos
- exploración de usos poco comunes: principalmente en áreas creativas y de investigación con recursos limitados
- posicionar nuevas formas de resistir, organizarse, producir y utilizar lo que está a la mano.

Los participantes deberán aportar sus dispositivos móviles.

FORMACIÓN

+ info

Conferencia

LAS BATALLAS DE LA CAMPAÑA NACIONAL 1856-1857

Jueves 13 de abril / 7pm
Presencial /Centro Cultural de España
A cargo de Raúl Arias Sánchez

Hubo un momento en la historia, entre 1856 y 1857, en que Centroamérica dejó a un lado sus diferencias para unirse frente a quienes pretendían hacer de la región una fuente de esclavos para Estados Unidos.

Tras la ocupación de Nicaragua por parte del ejército filibustero estadounidense, liderados por William Walker, el resto de la región vio su integridad en peligro y decidió unir fuerzas en lo que en muchos países conocen como Guerra Nacional Centroamericana y en Costa Rica se denomina Guerra Patria Centroamericana o Campaña Nacional.

La victoria de aquellas pequeñas naciones frente a los grupos mercenarios fue aplastante y permitió que la aún joven independencia de Centroamérica siguiera siendo una realidad; jugando Costa Rica un rol crucial en la misma.

Cada una de las dos batallas en las que participó Costa Rica: Rivas, primera campaña, 1856; y Castillo Viejo en el río San Juan, segunda campaña, 1857, tuvo diferentes connotaciones a nivel nacional y regional.

Repasaremos estos hechos históricos gracias a **Raúl Arias Sánchez** quien es Ph.D en Economía Sostenible de la Historia de la Cultura así como Doctor en Gobierno y Políticas Públicas por la Universidad de Valladolid.

CINE

Cine foro
Plegarias para Bobby
Sábado 15 de abril / 5pm
Presencial / Centro Cultural de España

Gracias a la alianza que establecimos la con Asociación Red de Jóvenes de San José y con la organización PRIDE CR, tendremos un cine foro sobre la relación entre el suicidio y la familia.

En la película Mary Griffith es una cristiana devota que cría a sus hijos con las enseñanzas conservadoras de la Iglesia Presbiteriana. Cuando su hijo Bobby, un adolescente gay, se suicida debido a la intolerancia de su madre, Mary se replantea su escala de valores y su opinión sobre la homosexualidad.

CIUDAD PAISAJE

+ info

CIUDAD y arquitectura ADAPTABLES

Respuestas ante el desafío del cambio climático y sus consecuencias

I Jornadas de Sostenibilidad
CIUDAD Y ARQUITECTURA ADAPTABLES: Respuestas ante el desafío del cambio climático y sus consecuencias

Del 17 al 21 de abril.
De 9am a 1pm / Presencial
Centro Cultural de España
Transmisión LIVE **CCECostaRica**

Las **Primeras Jornadas de Sostenibilidad** es un espacio para la reflexión y la disertación en torno a la problemática del cambio climático y sus implicaciones respecto a la arquitectura y a la ciudad. Este evento nace como una primera experiencia de aproximación colaborativa entre el **Centro Cultural de España en Costa Rica** y el **Foro de la Arquitectura Iberoamericana** en procura de forjar el desarrollo de una trayectoria común de trabajo en el ámbito cultural, científico y académico.

Lunes 17 de abril
Concepto:
ADAPTACIÓN POR INTEGRALIDAD

HORARIO (CR / ES)
9:25 - 9:45 / **17:25** - 17:45
PRESENTACIÓN
Tema: ***Del "Cántico a las criaturas" a la "Ecología integral" para el cuidado de la "Casa Común".*** Conferenciante: Lcdo. Antonio A. Garrido Salcedo

9:45 - 11:15 / **17:45** - 19:15
PROYECCIÓN DOCUMENTAL: ***La Carta: Un mensaje para nuestra tierra***

11:15 - 11:30 / **19:15** - 19:30
Receso

11:30 - 12:45 / **19:30** - 20:45
COLOQUIO
Tema: ***Cambio climático en perspectiva: Retos y desafíos en un rizoma a través de cuatro miradas.***
Moderador: Sc. Antonio A. Garrido Salcedo
Conferenciantes: Dra. Olga Alcaraz, Dr. Carlos Zepeda, Lcdo. Beantpal Singh, Dr. Luiz Felipe Barboza Lacerda

12:45 - 12:50 / **20:45** - 20:50
Cierre

Martes 18 de abril
Concepto:
ADAPTACIÓN A TRAVÉS DEL CONOCIMIENTO

HORARIO (CR / ES)
9:10 - 10:10 / **17:10** - 18:10
CONFERENCIA
Tema: ***Experiencias activas en la formación e investigación académica y servicio comunitario.***
Conferenciantes: Arq.ª Daniela Ayala y Arq.ª Karen Susuki

10:10 - 10:20 / **18:10** - 18:20
Receso

10:20 - 11:20 / **18:20** - 19:20
CONFERENCIA
Tema: ***Desarrollo sostenible y academia. La construcción de los nuevos perfiles profesionales.*** Conferenciante: Dr. Arq. Francesco Gravina

11:20 - 11:30 / **19:20** - 19:30
Receso

11:30 - 12:30 / **19:30** - 20:30
CONFERENCIA
Tema: ***Lecciones de retroalimentación en sostenibilidad in-situ sobre cultura arquitectónica por itinerancia local en tres países.***
Conferenciante: Arq. Aaron Jansen

12:30 - 12:40 / **20:30** - 20:40

Cierre

Miércoles 19 de abril
Concepto:
ADAPTACIÓN VÍA EL MARCO DE LA SITUACIÓN

HORARIO (CR / ES)
9:10 - 10:10 / **17:10** - 18:10
CONFERENCIA
Tema: ***Prioridades 2023: Espacio público y arquitectura para una topografía frágil.***
Conferenciantes: Arq.ª Luz Letelier y Arq. Pietro Stagno

10:10 - 10:20 / **18:10** - 18:20
Receso

10:20 - 11:20 / **18:20** - 19:20
CONFERENCIA
Tema: ***Reducción de los «RCD» a través del diseño: Economía circular en la arquitectura de la vivienda unifamiliar en Chile.***
Conferenciante: Arq. Moritz Rücker

11:20 - 11:30 / **19:20** - 19:30
Receso

11:30 - 12:30 / **19:30** - 20:30
CONFERENCIA
Tema: ***Ecotecnias rurales: Apre-(he)-ndiendo lecciones sobre autosubsistencia en usos de la energía y control térmico en las arquitecturas espontáneas no urbanas.***
Conferenciantes: Ing.ª María de los Álvarez y Arq. José S. Santos Castillo

12:30 - 12:40 / **20:30** - 20:40
Cierre

Jueves 20 de abril
Concepto:
ADAPTACIÓN MEDIANTE LA ACCIÓN

HORARIO (CR / ES)
9:10 - 10:10 / **17:10** - 18:10
CONFERENCIA
Tema: ***Políticas públicas de movilidad y ordenamiento territorial para territorios sostenibles en la interfaz urbana-rural en América Latina.***
Conferenciante: Arq. Josué Vega

10:10 - 10:20 / **18:10** - 18:20
Receso

10:20 - 11:20 / **18:20** - 19:20
CONFERENCIA
Tema: ***Innovación social y Soluciones basadas en la Naturaleza (SbN) como estrategias de adaptación y movilización ante el cambio climático.***
Conferenciante: Arq.ª Fanny E. Berigüete Alcántara

11:20 - 11:30 / **19:20** - 19:30
Receso

11:30 - 12:30 / **19:30** - 20:30
CONFERENCIA
Tema: ***Emisiones de CO2, impacto ambiental de la edificación y la urbanística ante el cambio climático.***
Conferenciante: Dr. Arq. César E. Arguedas Garro

12:30 - 12:40 / **20:30** - 20:40
Cierre

Viernes 21 de abril
Concepto:
ADAPTACIÓN A TRAVÉS DEL SABER POPULAR

HORARIO (CR / ES)
9:10 - 10:00 / **17:10** - 18:00
CONFERENCIA
Tema: ***Proyecto de rescate de la tecnología ancestral de las construcciones vernaculares en el altiplano andino.***
Conferenciante: Arq. Hugo Zea

10:00 - 10:20 / **18:00** - 18:20
PRESENTACIÓN
Tema: ***Xirangua, el uso de los medios audiovisuales para la documentación, revalorización y divulgación del patrimonio cultural y la arquitectura vernácula.***
Conferenciantes: Arq. Adrián Solís y Arq. Miguel Pérez

10:20 - 10:30 / **18:20** - 18:30
Receso

10:30 - 11:30 / **18:30** - 19:30
PROYECCIÓN DOCUMENTAL
Xirangua

11:30 - 12:45 / **19:30** - 20:45
COLOQUIO
Tema: ***El papel del técnico-profesional de la edificación en el siglo XXI frente al conocimiento de la arquitectura tradicional.***

Moderadora: Arq.ª Fanny E. Berigüete Alcántara
Panelistas: Dr.ª Elia Alonso, Dr.ª Antonia Navarro, A. Técnica Belén González Sánchez y Dr. Arq. Adrià Sánchez Calvillo

12:45 - 13:10 / **20:45** - 21:10
Cierre

LETRAS

NOCHES DE POESÍA EN EL FAROLITO

Miércoles 19 de abril / 7pm
Presencial / Centro Cultural de España

¡Abrimos un espacio para recibir la poesía en nuestro Centro Cultural!

Durante muchos años nuestra institución fue partícipe y cómplice del surgimiento de varias generaciones de poetas gracias a nuestros talleres, recitales y actividades varias relacionadas con este género literario de cuyos frutos nos sentimos realmente orgullosos.

Haciendo alusión a este pasado, retomamos el proyecto **Noches de poesía en el Farolito**, un espacio en el que mes a mes nuestro Centro Cultural se llenará de la palabra escrita y las voces de los poetas costarricenses.

Para esta primera ocasión tenemos el agrado de contar con los poetas participantes de la Antología de Oralidad Poética Metafórika publicada por la editorial Carton-Era - Casa Palabra.

LETRAS

XXVII LECTURA CONTINUADA DEL QUIJOTE
20, 21 y 22 de Abril
Virtual a través de la página oficial del Círculo de Bellas Artes de Madrid

Desde el Centro Cultural de España nos unimos a la XXVII edición de la tradicional Lectura Continuada del Quijote organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Este año nuestra participación la realizaremos en conjunto con el Museo de Arte Costarricense en el marco de las celebraciones de su XLV aniversario. Nuestros lectores estarán dando voz a una parte del texto desde el hermoso Salón Dorado del Museo. Nos acompañan en esta lectura la escritora costarricense **Dorelia Barahona**, el señor **Esteban Calvo Campos**, director del Museo de Arte Costarricense, el señor **Juan Sainz Herrero**, Consejero Cultural de nuestra embajada y la artista visual **Mimian Hsu Chen**.

Para seguir la transmisión pueden ingresar al siguiente enlace: Ingresa aquí

CIUDAD PAISAJE

Conversatorio Rio Urbano
ARQUITECTURA Y DISEÑO REGENERATIVO
Jueves 20 de abril / 7pm
Actividad virtual

Cada vez nos damos más cuenta de que lo importante es reducir el impacto medioambiental que las actividades humanas provocan. Si queremos seguir disfrutando de la naturaleza, es necesario que vayamos un paso más allá de la ecología. Y esta es la premisa que recoge la arquitectura regenerativa. La idea es que las personas puedan disfrutar de las facilidades de cualquier edificio, pero respetando los espacios naturales y/o formando parte de ellos.

En este sentido, se diseñan construcciones que cuenten con la naturaleza como elemento no sólo dinamizador, sino también como parte estructural de las construcciones y que satisfaga las necesidades de las personas como cualquier otro edificio.

El diseño de jardines comestibles, la energía solar y los materiales de construcción sostenibles o restaurados son algunas de las principales técnicas que la arquitectura regenerativa aporta a la construcción ecológica. Sin duda, una disciplina que merece seguir siendo estudiada de manera constante y detallada.

Participan en el evento **Francisco Vásquez** representante de RE arquitectura; **Francesco Bracci** fundador de MicroMacro Costa Rica y **Eduardo Valverde** miembro de Batsú Arquitectura.

LETRAS

+ info

II FERIA DE LOS LIBROS EN LA PLAZA

Día Internacional del Libro
Sábado 22 de abril / De 9:30am a 5pm
Presencial / Plaza Skawak

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Como parte de nuestras celebraciones en torno al Día Internacional del Libro, realizaremos la segunda edición de la Feria de Libros en la Plaza Skawak.

Este año nos acompañan editoriales, librerías y autores y autoras independientes, y contaremos, además, con una agenda literaria para el disfrute del público en el transcurso de la jornada.

Esta esta la agenda de actividades:

11:00am. Club de lectura familiar Leer para crecer. Libro **Pequeña Bichopedia Ilustrada**.
12:00md. Cuentos para niños a cargo del Colectivo Convergencia.
1:00pm. Presentación del libro **La Edad de Hierro** de Victoria Marín Fallas.
2:00pm. Presentación del libro **Malanga** de Adán Vivas.
3:00pm. Narración oral a cargo del Colectivo Convergencia.
4:00pm. Recital de poesía a cargo del Colectivo Convergencia.
5:00pm. Presentación de la **Antología Metafórika** de oralidad poética.

LETRAS

Club de lectura Leer para crecer
Libro: PEQUEÑA BICHOPEDIA ILUSTRADA
Del autor costarricense Jaime Gamboa

Sábado 22 de abril / 11am
Presencial / Plaza Skawak

LEER PARA CRECER

Como parte de la agenda literaria la **II Feria de los Libros en la Plaza**, iniciamos la segunda temporada de nuestro club del lectura familiar Leer para crecer. En esta primera sesión conoceremos el libro *Pequeña Bichopedia Ilustrada* del autor costarricense Jaime Gamboa, publicado por Editorial La Jirafa y Yo.

Este libro habla de cusucos, guatusas, jabirús, tolomucos, venados cachones, tigrillos, pavas y toda una recua de bichos que, aunque aún habitan nuestros bosques y pampas, cuesta bastante topárselos de frente, por una sencilla razón: como los humanos somos tan sácalas y durante tanto tiempo los hemos cazado con trampas, balas y machetes, ¡los bichos aprendieron a evitarnos! Se esconden de nosotros y nos ven de larguito, como a ese pariente molesto que no sabe comportarse y siempre rompe algo.

TALLER

+ info

PERMACULTURA POPULAR URBANA Y BUEN VIVIR

SESIÓN 5

Creación de la Huerta Permacultural
Sábado, 22 de abril, 10:30 am
Presencial / Centro Cultural de España

Es sabido que el crecimiento urbano tiene como consecuencia la pérdida de espacios abiertos y zonas verdes; por lo tanto, esta sesión facilitada por **Milagro Solano**, **Miriam Durán**, **Yolanda Herrera** y **Carolina Moya** de la Escuelita de Saberes Libres, pretende mostrar diferentes diseños de huertas funcionales en espacios reducidos y las generalidades para el éxito productivo.

Hablaremos de la versatilidad del sistema de diseño para crear huertas a la medida de nuestras disponibilidades.

TALLER | VISIONADO

+ info

PONER EL CUERPO: APROPIACIÓN DEL CUERPO A TRAVÉS DEL VÍDEO, LA FOTOGRAFÍA Y EL PERFORMANCE EN EL ARTE FEMINISTA

Del 24 al 28 de abril
Presencial / Centro Cultural de España

En los inicios del arte feminista, el video, el performance y la fotografía como nuevas herramientas, procuraron a las artistas la facultad de apoderarse de su propio discurso sin intermediación, y aunque estos recursos no se circunscriben únicamente al ámbito feminista, dieron un gran impulso al desarrollo de la producción de un arte con características inéditas hasta entonces.

A partir de los últimos años de la década de los 60, pero marcadamente en la década de los 70 y hasta la fecha, el video, la foto y el performance configuran un poderoso terreno expresivo para las mujeres, ya sea interrelacionados -video performance, foto performance- o como disciplinas únicas.

Durante el taller se solicitará a las participantes un análisis crítico escrito de algún caso visto en cada sesión, para fomentar el pensamiento a profundidad. Día a día se realizarán ejercicios prácticos tanto de foto como de video y, al final, se hará la presentación de una pieza definitiva de foto o video performance.

Elizabeth Ross es artista, investigadora y curadora independiente, con más de 35 años de práctica. Crea proyectos artísticos y sociales privilegiando procesos participativos, a través de la intersección del arte, el medio ambiente, la política, la historia y la sociedad con el feminismo como eje transversal. En sus proyectos le importa no solo la interacción, sino la co-creación del acto artístico-poético, a través del desarrollo de diversas acciones interdisciplinares, personales y colaborativas.

Ha realizado y expuesto su obra en espacios cerrados, públicos y silvestres de las Américas, Europa, Turquía, Japón, Australia y China. Funda y dirige 5célula, arte y comunidad, para generar proyectos artísticos a nivel internacional, entre los cuales está el Festival de Videoartistas Chinas, que va para su cuarta edición.

ESCÉNICAS

Diálogos Espectadores

MÁQUINAL DE SOPHIE TREADWELL

Martes 25 de abril / 6:30pm
Presencial / Centro Cultural de España

Máquinal es la historia de Hellen, una mujer que intenta insertarse en la sociedad occidental de una gran ciudad, pero los ideales que esta maquinaria cultural le impone, serán su gran resistencia. Esta pieza está basada en una historia real y destaca porque pone en jaque las expectativas impuestas hacia la mujer por una sociedad mecanizada e industrializada.

La obra fue escrita por **Sophie Treadwell** y es la primera propuesta expresionista producida por una periodista estadounidense en el año 1928.

La dirección de esta puesta corre por cuenta de **Carlos Salazar Zeledón** y es una producción del Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica.

La mediación de esta primera sesión está a cargo de **Grettel Méndez Ramírez**, docente universitaria, artista y creadora escénica, mediadora de procesos artísticos y gestora cultural; quien ha trabajado como mediadora en procesos artísticos multidisciplinares en comunidad y en procesos de investigación-creación y procesos de enseñanza-aprendizaje en educación formal y no formal.

FORMACIÓN

Conversatorio

AUTOGESTIÓN DE LA UTOPÍA Y LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Participan: Dorelia Barahona, José Rosales y Mauricio Fonseca
Modera: Julián Solano Bentes
Miércoles 26 de abril / 6:30 pm
Presencial / Centro Cultural de España

Este conversatorio forma parte de la agenda **Escuchándonos**, del grupo **Futuro Imperfecto** y trata sobre las relaciones entre la utopía y la creación artística en la actualidad.

Se parte de que todo taller artístico (sea mental o físico) es un modelo de autogestión para la utopía individual pero ¿qué pasa con sus productos, con lo social, sean estos libros, pinturas o música? ¿Cómo mantener la dimensión utópica de la creatividad en una sociedad donde las relaciones políticas con el arte se ven cada vez más diluidas en el mercado?

Dorelia Barahona Riera. Licenciada en Filosofía y Mágister en Teoría del arte. Es investigadora y profesora de Filosofía del Arte, Estética y Neuroestética de la Escuela de Filosofía de la Universidad Nacional. Además es escritora, articulista, guionista y pintora. De temática situacional, en el campo de la ficción se centra en la construcción de personajes que internalizan territorios y materializan sentimientos en el entorno. En la actualidad investiga las relaciones filosóficas con el *bioarte* de los jardines domésticos, y su posible implicación en la restitución psíquica de las personas en la urbe. Como resultado de su anterior investigación publicó el libro de ensayos *Cartografías de la Belleza* (2019) EUNED Costa Rica, que describe un recorrido por la fenomenología de la creatividad como parte de la reflexión estética contemporánea. La poética clásica aristotélica sienta las bases del papel de la emociones, los recuerdos y su poder transformador en el acto creativo, tanto desde la perspectiva cultural, crítica, como desde las ciencias cognitivas y la neuroestética. Tiene a su haber además nueve novelas, dos libros de cuentos, dos de poesía y un libro de ensayos sobre el taller del arte y la autopóiesis ética.

Mauricio Fonseca López. Es un premiado compositor y guitarrista, realiza sus estudios en Costa Rica, México, Cuba y Brasil. Sus obras han sido ejecutadas en México, Argentina, Cuba, Chile, España, Estonia, China, Francia, Australia, Italia, USA, Eslovenia, entre otros, En 2011 recibió una nominación de parte de ACAM por su producción Electroacústica *"Ciudad Victoria"*, ese mismo año su obra *Calicanto* recibió el premio a la mejor obra nacional y el premio a la mejor obra internacional por la convocatoria del MUCEVI (Museo Centroamericano de Videoarte) y de la Embajada de España.

José Rosales. Es licenciado en arte y comunicación visual por la Universidad Nacional de Costa Rica y bachiller en enseñanza del inglés por la Universidad de Costa Rica. Ha realizado las exposiciones individuales *Aquelarre* (Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, 2019) y *Objetos internos* (Galería Joven creación, Alianza Francesa, San José, 2017); asimismo, ha participado en exhibiciones colectivas como *Salón Nacional de Artes Visuales* (Museo de Arte Costarricense, 2022), Bancarte: *¿Qué hay después del arte contemporáneo?* (Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, 2020), *Salón Nacional de Artes Visuales* (MAC, 2019), *Inquieta Imagen 2019: El discreto encanto de la realidad* (MADC, 2019), entre otras. También ha realizado residencias en espacios como Gasworks (Londres), TEOR/éTica (San José) y el Laboratorio Memoria de las Artes Escénicas (San José).

CIUDAD PAISAJE

ENCUENTRO DE PERSONAS PROPIETARIAS DE VIVEROS

Jueves 27 de abril. De 5pm a 7:30pm
Presencial / Centro Cultural de España

En el marco del proyecto San José Paisaje, con la intención de sumar más voluntades y acciones que hagan posible transformar a la ciudad capital en la primera ciudad verde y sostenible de América Latina, desde el Centro Cultural de España invitamos a este encuentro a las personas propietarias y/o administradoras de viveros en el que pensaremos colectivamente en formas de articulación y de trabajo coordinado en pro de dicho objetivo.

Para ello será importante compartir experiencias y definir estrategias conjuntas que permitan tener un mayor impacto en los procesos de reverdecimiento de las ciudades.

MÚSICA

Concierto ... en el Farolito

LAS TEMERARIAS DEL FLOW

Viernes 28 de marzo / 7:00 pm
Presencial / Centro Cultural de España

Las Temerarias del Flow es una banda creada a partir del deseo de seguir musicando desde la digna rabia colectiva. Deciden continuar ya que fueron integrantes del ensamble feminista sonoro: ***Retumba***. Debido a una pausa en el proyecto, deciden seguir construyendo y, al sonido del tambor y las semillas. dar cuenta de las realidades que les interpelan como activistas, mujeres y músicas.

Sanar a través de la música y por medio del performance, denunciar violencias ejercidas en nuestros cuerpos/territorios; sin olvidar la alegre rebeldía de seguir resistiendo.

FORMACIÓN

II TEMPORADA

LA NIÑEZ PIENSA Podcast

Podcast La niñez piensa

INICIATIVAS LOCALES, IMPACTO MUNDIAL.

Sábado 29 de abril / 11:00 am
Transmisión virtual Spotify

Muchas veces la actitud de una sola persona puede hacer la diferencia. Las palabras de Mahatma Gandhi: «sé el cambio que quieres ver en el mundo» se han vuelto realidad en las actitudes ya sea de una persona o de un grupo de seres humanos que han decidido cambiar la catástrofe en oportunidad.

En esta segunda temporada vamos a conversar con los niños acerca de las diferentes iniciativas de cuidado ambiental que han logrado alcance mundial y nos invitan a sumar esfuerzos. La importancia de la voz dentro de una democracia es vital para que todas las partes escuchen y compartan sus realidades. El avance por los Derechos Humanos ha ido sumando palabras y saberes ignorados o minimizados con la finalidad de erradicar el silencio que conlleva a la exclusión. Con el podcast La Niñez Piensa intentamos sumar un espacio para que las ideas de niñas y niños encuentren atención, respeto y visibilidad.

EXPOSICIONES ABIERTAS AL PÚBLICO FUERA DEL CCE

EXPOSICIÓN

+ info

PEQUEÑO ACRE

Hasta el 23 de abril
De 9:00am a 4:00pm
de martes a domingo.
Presencial / Museo de Arte Costarricense

Pequeño Acre es una exposición colectiva que celebra los **30 años del Centro Cultural de España en Costa Rica**, a través de 30 obras de artistas nacionales. La muestra relata cómo la naturaleza y la cultura se convierten en una forma de visualidad propia de la realidad nacional, invitando a la reflexión sobre quiénes somos. Curada por **Luis Fernando Quirós** e **Illimani de los Andes**, participan de esta selección un conjunto diverso de artistas en un espacio institucional representativo de la historia del arte local, como lo es el Museo de Arte Costarricense.

El Centro Cultural de España ha sido un referente en la promoción de iniciativas que democratizan el acceso a la cultura. **Pequeño Acre** es un homenaje a más de 1000 artistas que pasaron por las salas del CCE en estos 30 años, enriqueciendo la vida artística, filosófica y sentimental del pueblo de Costa Rica.

Luis Fernando Quirós Valverde estudió en el Instituto Superior para la Industria Artística (ISIA) en Urbino, y Studio Rossetti en Roma, Italia. Es catedrático especializado en Arte y Diseño, conferencista en decenas de espacios como el Instituto Superior de Diseño de Cuba (ISDI) y la Universidad Nacional de Bogotá en Colombia. En el año de 1994 fue nombrado el primer curador de diseño para el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), donde trabajó con Virginia Pérez Ratton y Rolando Castellón. Desde entonces se ha desempeñado en proyectos como la revista *La Fanal, La Fatalísima* y el *Museo del Árbol.* Es co curador del proyecto con enfoque descolonizador *Mayinca* y *Conclusiones Actuales sobre el Arte Originario* en el Museo del Jade y la Cultura Precolombina. Ha publicado varios libros y es colaborador de revistas internacionales como The Wall Street International, donde se desarrolla como columnista crítico al arte contemporáneo de Centroamérica.

Illimani de los Andes es antropóloga, artista y curadora. Doctoranda en Estudios Culturales: Memoria, Identidad, Territorio y Lenguaje por la Universidad de Santiago de Compostela (España) y la Universidad Rennes II (Francia). Realizó sus prácticas curatoriales en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fue ganadora de la beca Ernesto Fernández Holmann para cursar el Máster In Curatorial Studies de la Universidad de Navarra, España. Recibió la mención de honor como curadora del proyecto en desarrollo: *Del arte prehispánico al arte contemporáneo*, coordinado por Guillermina Ortega. Además, el premio William Bullock 2020, USC Fisher Museum of Art + Patronato de Arte Contemporáneo AC. Museo de Arte Contemporáneo (MUAC). Ha sido acreedora de la Beca de Excelencia por la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional. Es especialista en Arte Contemporáneo en La Espira/La Espora. Está vinculada a espacios artísticos como el Taller de Arte Nicaragüense Inti, hoy InterAction Art, y el proyecto contracultural Museo del Pobre y del Trabajador.

EXPOSICIÓN

LAS CENAS DE GALA Y LOS SUEÑOS CAPRICHOS DE PANTAGRUEL

Hasta el mes de julio / De lunes a domingo de 8:00am a 5:00pm
Presencial / Museo del Jade

La muestra Los sueños Caprichosos de Pantafrugel y Las cenas de Gala, son dos series de grabados de Salvador Dalí muy ilustrativas de su tan personal estilo, que encaja en las corrientes surrealistas, donde lo absurdo, lo onírico, lo sorprendente y lo estrafalario componen un puzle de pieza de gran valor artístico.

La exposición se realiza gracias a la alianza de FUNIBER, la Embajada de España y el Museo del Jade del Instituto Nacional de Seguros.

San José, Costa Rica.
Frente a la Rotonda del Farolito.
Barrio Escalante.
T:(506) 2257-2919 / 2257-2920

Centro Cultural de España en Costa Rica

EMBAJADA DE ESPAÑA EN COSTA RICA | aecid | Cooperación Española CULTURA / SAN JOSÉ