POR UNA COOPERACIÓN FEMINISTA

#CooperaciónFeminista

Centro Cultural de España en Costa Rica

MARZO

Agenda mensual

EXPOSICIÓN

+ info

DERECHO DE VIDA: MIRADAS ECOFEMINISTAS EN EL ARTE COSTARRICENSE

Del 8 de marzo al 5 de junio.
De 9:00am a 9:00pm de lunes a domingo
Presencial / Centro Cultural de España

El propósito de esta muestra es articular dos ejes de acción que hasta el momento han sido trabajados de forma independiente por parte del CCE: el medioambiente y el feminismo, tomando como abordaje dialógico una tendencia de pensamiento y postura ideológica conocida como *Ecofeminismo.*

Conscientes de que las problemáticas que interesan al Ecofeminismo no sólo no han sido resueltas en el siglo XXI sino que se han agudizado bajo las condiciones de una crisis socioambiental sistémica, esta postura ha adquirido cada vez mayor relevancia y las voces de quienes se interesan por estos temas se multiplican a nivel global.

Aun cuando el *Ecofeminismo* ideológicamente puede implicar enfoques argumentales diferentes, todos tienen como elemento en común aludir a lo que se ha denominado crisis civilizatoria. Es decir, a las consecuencias de una sociedad cada vez más consumista, al dominio de la economía de mercado derivada de la era industrial, a la sobresaturación del entorno físico y natural de artificios de diferente índole que multiplican situaciones de agresión y violencia.

Nos interesa explorar, a través de este acercamiento al tema: ¿Cómo se perciben las diversas formas de violencia que detecta el Ecofeminismo, en un país cuya imagen ante el mundo es el respeto a la naturaleza, al equilibrio ecológico y a la biodiversidad? ¿Cómo piensa una artista mujer, costarricense, en el siglo XXI, un futuro posible?

La curaduría de esta muestra está a cargo de **Marta Rosa Cardoso** quien es gestora y docente en la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la UNA, máster en Historia del Arte por la Universidad de la Habana, Cuba, y máster en Artes de la Universidad de Costa Rica.

Como gestora, comisaria y curadora, ha generado más de 40 exposiciones de artes visuales y diseño en Italia, Cuba, España, México y Costa Rica, tanto a nivel institucional como independiente.

Las artistas participantes son: **Adela Marín Villegas** e **Iracema de Andrade, Alexa Barboza Joseph, Cinthya Soto, Daniela Martén, Elia Arce, Herederas, Lau Cruz, Lucía Madriz Segura, María José Bejarano, Mariela Richmond Vargas, Mimian F. Hsu Chen, Priscilla Romero Cubero, Roxana Brizuela Prado, Sofía Ureña Rivera, Susana Sánchez Carballo, Verónica Alfaro Rodríguez y Verónica Navas González.**

FORMACIÓN

INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA, UN CAMINO HACIA LA IGUALDAD DE GÉNERO

Lunes 6 de marzo / 6:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

Este año para conmemorar el Día Internacional de las Mujeres, el tema propuesto por ONU Mujer es *"Por un mundo digital inclusivo: innovación y tecnología para la igualdad de género"*, esto en relación con el tema prioritario del sexagésimo séptimo periodo de sesiones de la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer: *"La innovación y el cambio tecnológico, y la educación en la era digital para alcanzar la igualdad de género y el empoderamiento de todas las mujeres y niñas".*

El conversatorio será moderado por **Tati Pochet**, coordinadora de aprendizaje y desarrollo de ACCEDER y participan **Adriana Ruíz**, directora ejecutiva de Agami Studio, **Melissa Monge**, directora ejecutiva de Ideas en Acción y **Carolina Taborda**, gerente de Cybersec Cluster.

Junto a la Asociación Ciudadana ACCEDER nos unimos con invitadas especiales a explorar los efectos de la brecha digital de género en el crecimiento de la desigualdades sociales y económicas. También queremos profundizar en la importancia de proteger los derechos de las mujeres y las niñas en los espacios digitales y conversar sobre posibles estrategias para ir cerrando esta brecha y empoderando a más niñas y mujeres.

LETRAS

+ info

Taller literario

ESCRI-VIENDO A LAS MUJERES DE NUESTRA HISTORIA

Co-organizamos con Abecedaria Editoras & Estudios Culturales
8, 15, 22 y 29 de marzo / 7:00pm
Actividad virtual

En torno al mes de la mujer ofrecemos un taller para que mujeres de todo el país escriban acerca de una figura femenina relevante de la historia nacional.

La historia ha excluido durante siglos a cientos de mujeres de sus páginas. Crecemos escuchando y estudiando las gestas heroicas o los grandes acontecimientos donde parece que ninguna mujer fue Protagonista. Este mes de marzo proponemos elegir a veinte de ellas para visibilizar su protagonismo en el campo de las ciencias, el deporte, las artes, la política, la educación y todo aquel espacio donde sus vidas generaron una diferencia.

Abecedaria Editoras & Estudios Culturales conforma una editorial y una casa de enseñanza virtual e interdisciplinaria que trastoca diversos temas relacionados a la cultura, el arte, la literatura, la filosofía y las ciencias sociales.

TALLER **SESIÓN 2**

+ info

PERMACULTURA POPULAR URBANA Y BUEN VIVIR

La semilla heredada:
guía de semilleros y almácigos
Jueves 9 de marzo / 6:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

Las semillas son la base de la agricultura y de la vida. En esta actividad facilitada por **Milagro Solano** de La Escuelita de Saberes Libres, se expondrá sobre los tipos de semillas, sus características e importancia; también se explorarán diferentes maneras de extracción, limpieza y métodos artesanales de almacenamiento con el objetivo de incentivar a los participantes a crear su propio banco y ciclo de semillas en sus zonas de cultivo. Se realizará una introducción a la elaboración de almácigos para aprender sobre la germinación y así contribuir a la propagación de especies nativas en la ciudad.

La actividad consiste en un coloquio práctico explicativo sobre la elaboración de un semillero con especies vegetativas y botánicas para la utilización en el diseño permacultural; y prácticas para la buena conservación de semillas a largo plazo, tanto en el campo como después de la recolección.

TALLER | VISIONADO

+ info

Taller y visionado de portafolios

UBICACIÓN INVERSA: IMAGINACIÓN CURATORIAL EN LA ERA DE LAS FRONTERAS EXPANDIDAS

A cargo de Leire Vergara
Del 13 al 17 de marzo
Presencial / Centro Cultural de España

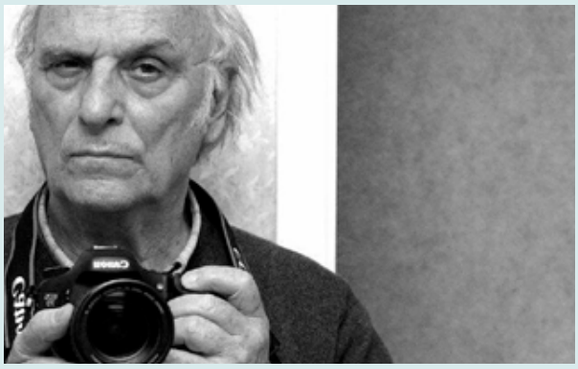
En este taller se abordará la noción de contexto dentro de la curaduría, analizando las condiciones físicas, geográficas, sociales, culturales y políticas que la influyen, o también su grado afectivo, es decir, la comunidad de interlocutores que la conforma y que, por tanto, recibe e incluso transforma la práctica artística o curatorial entregada. Se analizarán los retos y las estrategias empleadas en la curaduría para establecer una posición dentro de contextos y ubicaciones conocidas o desconocidas.

El taller se inspira en el término de ***Robert Smithson*** "ruina inversa" (ruin in reverse) que aborda la arquitectura a través de un proceso que propone hacer espacio no desde su presencia y materia constructiva, sino justamente desde todo lo contrario, desde su erosión y desaparición. Se trabajará en torno a la noción de "ubicación inversa" como una postura que incluye la ausencia latente de presencias desaparecidas, de espacios erosionados, de imaginarios perdidos.

Leire Vergara es doctora en Visual Cultures por Goldsmiths College University of London, comisaria, investigadora e integrante de Bulegoa z/b, Bilbao. Ha comisariado numerosos ciclos y exposiciones. Entre otros: In qualche luogo lontano: Roma, Academia de España en Roma (2021). Las imágenes recurrentes. Sobre las condiciones materiales de su retorno (con Pablo Martínez), MACBA, Barcelona (2017). La pantalla negra o blanca: el poder de ver imágenes juntos XXIII Jornadas de la Imagen CA2M, Madrid (2016); Dispositivos del tocar: Imaginación curatorial en los tiempos de las fronteras expandidas, Trankat, Tetuán (2015). De 2005 a 2009, trabajó como comisaria-jefe en Sala Rekalde, donde comisarió exposiciones individuales de Can Altay, Phil Collins, Itziar Okariz, Erlea Maneros Zabala, Iñaki Imaz, Haegue Yang, Sean Snyder y Peter Friedl entre otros. De 2002 a 2005 fue co-directora (con Peio Aguirre) de DAE- Donostiako Arte Ekinbideak, proyecto asociado a Arteleku que produjo proyectos con artistas como Susan Philipsz, Lise Harlev, Phil Collins o Jakob Kolding. En 2017, completó su tesis doctoral Dispositifs of Touching: A Curatorial Study on The Plazas of Sovereignty en el departamento de Visual Cultures (Curatorial/Knowledge) de Goldsmiths College, University of London. De 2016 a 2019 formó parte de la Comisión Técnica Temporal de Eremuak, Gobierno Vasco. En la actualidad imparte el curso Curating Positions (con Marwa Arsanios y Leon Filter) en el Máster de Arte del Dutch Art Institute, University of the Arts Arnhem. En 2020-2021, ha recibido la beca MAEC-AECID en la Academia de España en Roma.

CINE

+ info



CICLO SAURA POR SIEMPRE

Martes 7, viernes 10, martes 14 y viernes 17 de marzo a las 6:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

El pasado 10 de febrero falleció en Madrid una de las figuras más icónicas y representativas del cine español, **Carlos Saura**, quien junto a Luis Buñuel, Luis García Berlanga y Pedro Almodóvar conforman el cuarteto de genios que han impulsado la cinematografía española.

Saura fue director, guionista y escritor y obtuvo desde el inicio de su carrera el reconocimiento de la crítica, del público y de los grandes festivales: Oso de Oro por *Deprisa, deprisa* y dos Oso de Plata a la mejor dirección en la Berlinale; dos veces Gran premio del jurado en Cannes; Concha de Oro de honor de San Sebastián y tres veces candidato al Oscar. En España alcanzó todo tipo de reconocimientos, desde el Nacional de Cinematografía a la medalla de oro de la Academia de cine y al mérito en las Bellas Artes.

A manera de homenaje póstumo proyectaremos 4 de sus obras maestras:

Martes 7: **CRÍA CUERVOS**

Viernes 10: **MAMÁ CUMPLE 100 AÑOS**

Martes 14: **GOYA EN BURDEOS**

Viernes 17: **AY, CARMELA**

ESCÉNICAS

+ info

Danza

LA MACHINE FESTIVAL

Jueves 9 de marzo, 6:00pm

Actividad presencial en la Plaza Skawak

La Machine es un festival de calle que busca generar un espacio intangible para el desarrollo de las artes escénicas, especialmente la danza contemporánea y las artes que involucran el movimiento, así como acercar las expresiones humanas a los diversos individuos que transitan por las calles de San José, y de esta manera generar nuevos significados de los espacios colectivos y representativos de la ciudad.

En esta ocasión se presentarán en la Plaza Skawak la **Compañía de Cámara Danza UNA, Allyson Maykall, Yndira Perea** (Colombia), **Malafama** y **William Retana.**

ESCÉNICAS

+ info

Teatro / Stand up comedy

SOY MUJER Y NO ME DISCULPO

Escrito e interpretado por
Raquel Hernández
Sábado 11 de marzo / 7:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

Como parte de las actividades relacionadas con el Día Internacional de la Mujer, ofrecemos el monólogo *Soy Mujer y no me disculpo* de **Raquel Hernández**. La obra aborda temas como los estereotipos de las mujeres no tradicionales, los cuentos y series de televisión infantiles y su influencia negativa en la construcción de la identidad femenina, la invisibilización de la sexualidad en la mujer, la infantilización de la mujer embarazada y el mito de las “Princesas”.

Estos temas se abordan desde el género de la comedia, en un monólogo o rutina de stand up comedy, en el que, a través de la risa, la actriz se enfrenta a la realidad a la que las mujeres son sometidas a pesar suyo.

Raquel Hernández es una actriz costarricense con más de 20 años de trayectoria y escribe (sus) muchas historias para ser contadas. Además, es locutora, narradora de cuentos y Stand up comedian. Por otro lado, se ha desempeñado como facilitadora de procesos educativos por medio del arte.

TALLER

+ info

ANÁLISIS DE CINE PARA PERSONAS ADULTAS MAYORES

A cargo de David Rojas Lobo
Lunes 13, 20 y 27 de marzo
De 3:30pm a 6:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

Este curso gratuito es una propuesta teórico-práctica dirigida a personas adultas mayores que quieren acercarse a los conceptos y teorías básicas de la cinematografía. Cuatro son los marcos teóricos que sustentan la actividad: la cinematografía, la semiótica/semántica, los estudios de identidad cultural y la gerontología los cuales se aplicarán a las películas que se proyecten durante el taller.

David Rojas Lobo es evaluador de programas y proyectos de desarrollo, y actor y promotor teatral. Ha laborado en la Asociación Gerontológica Costarricense (AGECO), en el Centro Cívico sin Paredes, en la Universidad Estatal a Distancia y en el Parque La Libertad, entre otros.

DISEÑO

+ info

Instalación en la Semana del Diseño

ESTRUCTURAS DE SOMBRA QUE AYUDEN A MITIGAR EL EFECTO DE LAS ISLAS DE CALOR EN COMUNIDADES VULNERABLES

Del 14 al 19 de marzo
Presencial / Plaza Skawak

La intervención *Estructuras de sombra que ayuden a mitigar el efecto de las islas de calor en comunidades vulnerables*, forma parte de la **Semana del Diseño de Costa Rica** y del proceso de investigación del Gensler Research Institute titulado

"Sustainable Shade Structures and Triple Bottom Line Sustainability: A More Equitable Approach to Mitigating Extreme Heat". Este proceso de investigación se ha llevado a cabo de manera conjunta entre las oficinas de Costa Rica y Austin, Texas y con el equipo de Community Impact de la firma.

A partir de entender la relación existente entre islas de calor, las comunidades desfavorecidas, los espacios asignados para la educación de la niñez, y los espacios públicos para el encuentro de la comunidad, es que nace este pabellón de vocación público, diseñado específicamente para la comunidad de Tirrases en Curridabat.

Esta estructura desea no solo buscar una solución para este tipo de problema que enfrentan muchas más comunidades como Tirrases, sino también servir como un punto de encuentro y conversación entre los diferentes sectores, que nos cuestionen temas como justicia ambiental y social desde una perspectiva arquitectónica.

LETRAS

+ info

Recital de poesía

GRITO DE MUJER COSTA RICA

Organiza el grupo literario Namai
Miércoles 15 de marzo / 6:30pm
Presencial / Centro Cultural de España

En torno a la celebración del mes de la mujer, acogemos el recital **Grito de Mujer Costa Rica en conexión con nuestra madre tierra.** Este recital es organizado por el grupo literario Namai y la Asociación Costarricense de Escritoras, y forma parte del *Festival Internacional Grito de Mujer* cuyo objetivo es reunir a poetas y artistas solidarios en diversos países, para rendir un merecido tributo a las mujeres.

CINE | CORTOS

+ info

CICLO DE CORTOMETRAJES DIRIGIDOS POR MUJERES

Viernes 17 y sábado 18
Virtual / en www.ccecr.org

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (**AECID**), en colaboración con CortoEspaña, organiza este ciclo online de cortometrajes dirigido por mujeres.

Se trata de cinco trabajos dirigidos por mujeres, premiados nacional e internacionalmente, que abordan, desde diferentes perspectivas, historias y narraciones con temática de igualdad y que tienen a la mujer como protagonista.

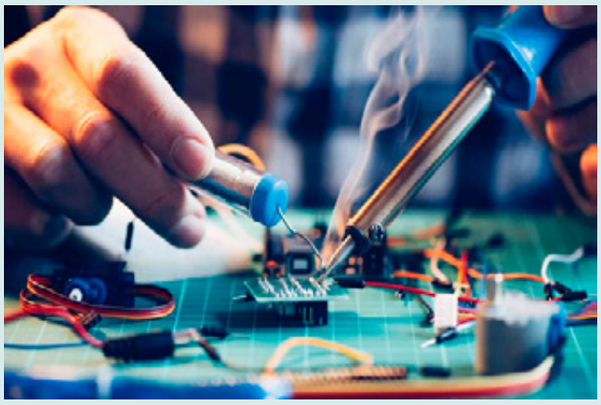
Presentaremos **Madres de luna** (15') dirección de Alicia Albares, **Pipas** (3') dirigido por Manuela Burló Moreno, **Cerdita** (14') dirección de Carlota Pereda, **Aurelia** (7') dirección de Milena Martínez y **La boda** (12') dirigido por Marina Seresesky.

Los cortometrajes estarán disponibles durante 48 horas entre el **viernes 17** y el **sábado 18** de marzo en

www.ccecr.org

FORMACIÓN | TALLER

+ info



REPARATÓN, CLUB DE REPARACIÓN.

A cargo de La Pulgateca
Sábado 18 de marzo / de 10 am a 1 pm
Presencial / Casa de Residencias del Centro Cultural de España

La Pulgateca ha convocado a personas reparadoras para realizar diferentes eventos que promuevan la reparación comunitaria como estrategia crítica ante el desperdicio, la obsolescencia programada y el alto consumo. Estos eventos buscan extender la vida útil de los objetos y evitar que se conviertan en residuos, así como conectar con materiales que tenemos en nuestro inventario. Las sesiones se realizarán en las instalaciones de la Casa de Residencias del CCE con posibilidad de expandir el rango de espacios a lo largo del año. Estas actividades tienen como referencia los Restart Parties, Repair Cafés y Club de Reparadores. Con esta propuesta buscamos acercar al público más allá del que siempre suele visitar la Pulgateca.

Las categorías de artículos con los que se empezará son electrodomésticos simples, prendas textiles y sombrillas, artefactos sonoros, bicicletas y computadoras

La primera sesión de trabajo estará a cargo de **Juan Pablo Chaverri, Johann Stolz, Alejandro Vargas, Loris Foti y Randall Sáenz,** del equipo de **La Pulgateca.**

LETRAS

+ info

Presentación del libro

PARA NO OLVIDAR

Del escritor costarricense
Wilmer Oconitrillo
Martes 21 de marzo / 6:30 pm
Presencial / Centro Cultural de España

Para no olvidar está escrito para tener una lectura fluida, a veces cómica, y otras veces nostálgica, pero siempre con un abanico de palabras, refranes, costumbres y hasta de nombres propios que se han perdido. Este es un viaje mágico a la Costa Rica de inicios del siglo pasado, para revalorizar nuestra esencia, para permanecer en la memoria cultural. El narrador omnisciente es casi siempre la mirada de un niño que alimentó su imaginario con los cuentos de Carlos Luis Argüello, Carlos Salazar Herrera y María Leal de Noguera.

Wilmer Oconitrillo Espinoza inicia su trayectoria como cuentacuentos en el año 2005, esto lo mueve a la escritura y paulatinamente a formalizar ambas artes. Publica colaboraciones en libros y revistas entre el 2015 y 2018. Su primer cuento en publicarse fuera de Costa Rica fue *La bruja que quería sonreir* en la Revista Mnemosyne en diciembre del 2018 en Los Silos, España. En febrero 2020 produce *Costa Rica y sus provincias multicolores*, libro para colorear donde incluye cuentos y versos. En mayo 2020 escribe y publica un cuento álbum infantil: *Paquiroco.* El mismo año recibe una Beca Creativa del Ministerio de Cultura y Juventud con la que escribe *Cuentos de un valle que es mi hogar,* libro que se formaliza e imprime en setiembre de 2022. En Junio de 2020 el Centro Cultural España le otorga un reconocimiento por la escritura de un microcuento elegido como sexto lugar para la *Antología de Microrelatos en tiempos del Covid en Costa Rica.* En diciembre del 2021 alcanza el 4to lugar en el VI Concurso de microcuentos del Festival Internacional de Cuentos Los Silos en Tenerife España y en diciembre 2022 alcanza el segundo puesto del mismo certamen.

FORMACIÓN | TALLER

+ info

LAB. KIT DE SUPERVIVENCIA PARA EL FUTURO

Martes 21 y 28 de marzo / De 6:00pm a 8:30pmPresencial / Casa de Residencias del Centro Cultural de España

En el mercado, los smartphones son un producto cerrado, limitado a actividades de consumo: comunicación y entretenimiento. Las cualidades para la creación son poco exploradas.

Al ser un producto que se rige bajo las leyes de la obsolescencia, tiende a ser desechado bajo la mínima señal de deterioro. El impacto de esto es altamente dañino para el ambiente: comprar un nuevo smartphone consume la misma energía que usar uno por una década. Se suele omitir el potencial del uso de lo que ya se tiene a la mano. Estos dispositivos cuentan con grandes ventajas gracias a su movilidad y a que, básicamente, son computadores de bolsillo con muchos más elementos inexplorados por las personas usuarias.

Por lo tanto, este taller se interesa por posicionar la reutilización de smartphones que se consideran obsoletos, la exploración de usos poco comunes: principalmente en áreas creativas y de investigación con recursos limitados, y posicionar nuevas formas de resistir, organizarse, producir y utilizar lo que está a la mano.

El Lab. Kit de Supervivencia para el futuro, consta de 12 sesiones, para un total de 36 horas, Quienes participen deberán aportar dispositivos móviles. En el mes de marzo, tendremos las dos primeras sesiones, en las que se abordarán los principios básicos, esto con la facilitación de Randall Sáenz, de La Pulgateca.

LETRAS

Conversatorio

LITERATURA Y POLÍTICA EN COSTA RICA. ¿QUÉ ESPERAR DE LOS ESCRITORES EN LA ACTUALIDAD ANTE LA PROBLEMÁTICA SOCIAL?

Participan Rodolfo Arias Formoso, Dorelia Barahona, Paúl Benavides y Ana Cristina Rossi
Miércoles 22 de marzo / 6:30 pm
Presencial / Centro Cultural de España

En esta conversación se analizará el papel de la literatura en el actual contexto político y social costarricense, su vigor y su presencia, su ausencia o fuga, su capacidad crítica o su complacencia para analizar, interpelar y comprender desde la imaginación y la realidad, el debilitamiento del pacto democrático y de su propio rol frente a los nuevos populismos incluido el digital.

TALLER **SESIÓN 3**

PERMACULTURA POPULAR URBANA Y BUEN VIVIR

Composteras caseras y uso del suelo: estrategias para su cuido y regeneración.
Jueves 23 de marzo / 6:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

Un suelo rico en nutrientes y microorganismos es esencial para el éxito para cualquier paisaje productivo y muchos de estos compuestos se pueden obtener del compostaje, que a su vez representa un valioso método para la correcta transformación de los residuos orgánicos, evitando que éstos se acumulen en el ambiente y afecten negativamente la salud ambiental.

En este módulo, facilitado por **María Fernanda Romero** de La Escuelita de Saberes Libres, se explicarán los diferentes pasos para la elaboración de compost a partir de residuos orgánicos domésticos, se explorarán diferentes técnicas de compostaje y se compartirán los principios y claves para mantener una compostera adecuadamente. Además, se compartirá información valiosa acerca de la composición de los suelos, los diferentes tipos de microorganismos benéficos que en él se encuentran, entre otras características que distinguen a los suelos fértiles y saludables.

Como actividades habrá un coloquio participativo sobre suelos, la rifa de una compostera domiciliar360 y ejercicios prácticos para la identificación de suelos saludables y cómo realizar un compost casero.

FORMACIÓN

Conferencia

LA BATALLA DE LA HACIENDA SANTA ROSA: CAUSAS Y OBJETIVOS GEOPOLÍTICOS

A cargo del Dr. Raúl Arias
Viernes 24 de marzo / 7:00pm
Presencial /Centro Cultural de España

La Batalla de Santa Rosa fue un enfrentamiento bélico que ocurrió el 20 de marzo de 1856 en la Hacienda Santa Rosa, Guanacaste, Costa Rica, en el marco de la Campaña Nacional de 1856-1857, y tuvo como resultado la expulsión del ejército filibustero comandado por William Walker de territorio costarricense. Fue un primer encuentro y la ratificación del principio de independencia de Costa Rica.

Tras este acontecimiento histórico hay grandes hitos socio políticos y económicos que serán analizados por Raúl Arias, historiador y doctor en economía sostenible de la historia y la cultura.

TALLER

TALLER DE NARRACIÓN ORAL

Sábado 25 de marzo / 9:00am
Presencial /Centro Cultural de España

En el marco de la *Jornada Internacional de Narración Oral y Animación a la Lectura* organizada por la Escuela de Ciencias del Lenguaje del TEC, ofrecemos este taller de narración oral para apoyar la comunicación y el lenguaje en el trabajo con estudiantes de educación especial utilizando Pictogramas.

El taller, impartido por la escritora española Matilde M. Coello, servirá para aprender a contar cuentos con el apoyo de un Sistema Aumentativo de la Comunicación (SAC) para alumnado con autismo o discapacidad intelectual; un sistema gratuito y sencillo de manejar independientemente del nivel del destinatario.

Matilde Magdalena Coello (Tenerife, 1967) es Diplomada en Magisterio, Licenciada en Geografía e Historia y Experta en Teatro y Artes Escénicas por la ULL. Estudia Interpretación Teatral en Barcelona. Realiza Máster de Escritura de guiones de cine y TV (UAB). Recorre como actriz

escenarios de todas las islas con las compañías Teatro Malgareo y Troysteatro (La Laguna). Con esta última actúa en diversas ciudades peninsulares y participa en el Festival Internacional de Teatro de El Caribe (Santa Marta) y de Cúcuta en Colombia y Festival de Teatro de Douz en Túnez (1995). Narradora oral desde 1991, siendo muy relevante su presencia en Barcelona, donde reside cinco años. Asiste a Festivales Internacionales de narración oral en Buga, Pereira y Manizales, (Colombia, 1997), con algunos relatos de esta obra *Villablanca, dos calles que dan al mar.* Obtiene el primer premio en el Certamen de Cuentos para niños de Cajacanarias con *El Paraguas de Colores* (2002). Primer Accésit en el Certamen de Relatos de Mujeres del Ayuntambiento de Santa Cruz de Tenerife con *Dona Terezinha* (2003). Es autora del libro *J de Juegos*, Intermon Ed. (Castellano y Catalán).

MÚSICA

Concierto

CANCIONES QUE CUENTAN CON GUADALUPE URBINA

Sábado 25 de marzo / 4:00pm
Presencial / Centro Cultural de España

A manera de clausura de la Jornada Internacional de Narración Oral y Animación a la Lectura organizada por la Escuela de Ciencias del Lenguaje del TEC, la reconocida compositora, cantante e investigadora de la tradición oral, Guadalupe Urbina ofrecerá este concierto.

Guadalupe Urbina se ha ganado un lugar importante en el medio musical costarricense y un reconocimiento por la calidad de su trabajo musical en América Latina y Europa. Sus composiciones son música y poesía. Ella recopila, investiga e interpreta melodías y poemas anónimos. Ha participado en eventos culturales en El Salvador, Guatemala, México, Colombia, el Vancouver Folk Music en Canadá, en Senegal y Mali en África y ha viajado por casi toda Europa.

FORMACIÓN

Mesa de diálogo

JUVENTUD Y DEMOCRACIA: AFRODESCENDIENTES E INDÍGENAS EN COSTA RICA

Martes 28 de marzo / 6:30pm
Presencial / Centro Cultural de España
Transmisión por LIVE CCECostaRica

En el marco de la Segunda Cumbre por la Democracia que organizan de manera virtual los gobiernos de Costa Rica, Países Bajos, Corea del Sur, Zambia y Estados Unidos, la Cooperación Española desarrolla esta mesa de diálogo en sintonía con su recién estrenado **Programa Democracia**, cuyo objetivo es impulsar, reforzar y poner en valor la democracia mediante acciones diversas que incorporen nuevas voces y miradas al diálogo político y social.

A través de los **Programas de Cooperación con Pueblos Afrodescendientes e Indígenas**, la Cooperación Española ha venido manifestando su compromiso con el pleno acceso de estos colectivos a las oportunidades de desarrollo y participación en la sociedad, impulsando la protección de su patrimonio, la visibilización de su papel protagónico en la defensa del medio ambiente y la promoción del diálogo intercultural.

En esta línea, el evento reflexionará acerca del aporte de estas identidades no hegemónicas a la democracia, la necesidad de propiciar modelos más inclusivos para protegerla y la participación de las personas jóvenes en los espacios de toma de decisión. Profundizará en sus aspiraciones e intereses estratégicos, pero teniendo en cuenta tanto su especificidad como su gran heterogeneidad derivada del cruce de categorías: diversidad social, sexual o funcional, población urbana y rural, movilidad humana o edad.

Aunará el compromiso con los derechos humanos y el reconocimiento a problemas estructurales que requieren una atención especial para salvaguardar una democracia sólida.

LETRAS

+ info

Presentación del libro

VILLABLANCA: DOS CALLES QUE DAN AL MAR

De la escritora Matilde Magdalena Coello
Martes 28 de marzo / 7:00 pm
Presencial /Centro Cultural de España

Este libro es un conjunto de relatos que nos traslada a un pueblo ficticio (Villablanca) en la isla de La Gomera. Las tradiciones de San Juan, la brujería, el contrabando, la represión franquista o la emigración clandestina son el trasfondo en el que evolucionan personajes y acontecimientos. Realidad y ficción, historia y mito se dan la mano en un cuadro que evoca el espíritu del realismo mágico.

Matilde Magdalena Coello (Tenerife, 1967) es Diplomada en Magisterio, Licenciada en Geografía e Historia y Experta en Teatro y Artes Escénicas por la ULL. Estudia Interpretación Teatral en Barcelona. Realiza Máster de Escritura de guiones de cine y TV (UAB). Recorre como actriz escenarios de todas las islas con las compañías Teatro Malgareo y Troysteatro (La Laguna). Con esta última actúa en diversas ciudades peninsulares y participa en el Festival Internacional de Teatro de El Caribe (Santa Marta) y de Cúcuta en Colombia y Festival de Teatro de Douz en Túnez (1995). Narradora oral desde 1991, siendo muy relevante su presencia en Barcelona, donde reside cinco años. Asiste a Festivales Internacionales de narración oral en Buga, Pereira y Manizales, (Colombia, 1997), con algunos relatos de esta obra *Villablanca, dos calles que dan al mar.* Obtiene el primer premio en el Certamen de Cuentos para niños de Cajacanarias con *El Paraguas de Colores* (2002). Primer Accésit en el Certamen de Relatos de Mujeres del Ayuntambiento de Santa Cruz de Tenerife con *Dona Terezinha* (2003). Es autora del libro *J de Juegos*, Intermon Ed. (Castellano y Catalán).

LETRAS

Presentación del libro

BALADA DE UN HOMBRE CON SIDA

Del escritor costarricense Pablo Narval
Poemario ganador del Premio Eunice Odio 2022, Editorial Costa Rica
Miércoles 29 de marzo / 6:30 pm

En este poemario ganador del *Premio Eunice Odio 2022* de la Editorial Costa Rica, la palabra poética de Pablo Narval pretende luchar contra los estigmas sidafóbicos que, a pesar del tiempo transcurrido desde su aparición, se mantienen en gran parte de nuestra sociedad.

Pablo Narval (San José, 1982). Es fundador del colectivo Kinoglaz, en el cual fomenta la cultura y el arte en sus diversas expresiones. Ha brindado conferencias de apreciación de la literatura y el arte en varias instituciones del país y a colectivos literarios. Es autor del ensayo El silabario del poeta (Coleccionista de Espejos, 2012). Ha publicado los libros Cartas para inventarnos (EUNED, 2012), La mosca en la cortina (EUCR, 2017), Aquí comienza el mundo –Premio Lisímaco Chavarría 2015– (2018, Estucurú), Al final del silencio (EUNED, 2020) y Balada de un hombre con sida –Premio Eunice Odio 2022– (ECR, 2022).

MÚSICA

Concierto ... en el Farolito

LAS TEMERARIAS DEL FLOW

Viernes 31 de marzo / 7:00 pm
Presencial / Centro Cultural de España

Las Temerarias del Flow es una banda creada a partir del deseo de seguir musicando desde la digna rabia colectiva. Deciden continuar ya que fueron integrantes del ensamble feminista sonoro: ***Retumba***. Debido a una pausa en el proyecto, deciden seguir construyendo y, al sonido del tambor y las semillas. dar cuenta de las realidades que les interpelan como activistas, mujeres y músicas.

Sanar a través de la música y por medio del performance, denunciar violencias ejercidas en nuestros cuerpos/territorios; sin olvidar la alegre rebeldía de seguir resistiendo.

EXPOSICIONES ABIERTAS AL PÚBLICO FUERA DEL CCE

EXPOSICIÓN

+ info

PEQUEÑO ACRE

Del 8 de diciembre al 23 de abril.
De 9:00am a 4:00pm
de martes a domingo.
Presencial / Museo de Arte Costarricense

Pequeño Acre es una exposición colectiva que celebra los **30 años del Centro Cultural de España en Costa Rica**, a través de 30 obras de artistas nacionales. La muestra relata cómo la naturaleza y la cultura se convierten en una forma de visualidad propia de la realidad nacional, invitando a la reflexión sobre quiénes somos. Curada por **Luis Fernando Quirós** e **Illimani de los Andes**, participan de esta selección un conjunto diverso de artistas en un espacio institucional representativo de la historia del arte local, como lo es el Museo de Arte Costarricense.

El Centro Cultural de España ha sido un referente en la promoción de iniciativas que democratizan el acceso a la cultura. **Pequeño Acre** es un homenaje a más de 1000 artistas que pasaron por las salas del CCE en estos 30 años, enriqueciendo la vida artística, filosófica y sentimental del pueblo de Costa Rica.

Luis Fernando Quirós Valverde estudió en el Instituto Superior para la Industria Artística (ISIA) en Urbino, y Studio Rossetti en Roma, Italia. Es catedrático especializado en Arte y Diseño, conferencista en decenas de espacios como el Instituto Superior de Diseño de Cuba (ISDI) y la Universidad Nacional de Bogotá en Colombia. En el año de 1994 fue nombrado el primer curador de diseño para el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), donde trabajó con Virginia Pérez Ratton y Rolando Castellón. Desde entonces se ha desempeñado en proyectos como la revista *La Fanal, La Fatalísima* y el *Museo del Árbol.* Es co curador del proyecto con enfoque descolonizador *Mayinca* y *Conclusiones Actuales sobre el Arte Originario* en el Museo del Jade y la Cultura Precolombina. Ha publicado varios libros y es colaborador de revistas internacionales como The Wall Street International, donde se desarrolla como columnista crítico al arte contemporáneo de Centroamérica.

Illimani de los Andes es antropóloga, artista y curadora. Doctoranda en Estudios Culturales: Memoria, Identidad, Territorio y Lenguaje por la Universidad de Santiago de Compostela (España) y la Universidad Rennes II (Francia). Realizó sus prácticas curatoriales en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fue ganadora de la beca Ernesto Fernández Holmann para cursar el Máster In Curatorial Studies de la Universidad de Navarra, España. Recibió la mención de honor como curadora del proyecto en desarrollo: *Del arte prehispánico al arte contemporáneo*, coordinado por Guillermina Ortega. Además, el premio William Bullock 2020, USC Fisher Museum of Art + Patronato de Arte Contemporáneo AC. Museo de Arte Contemporáneo (MUAC). Ha sido acreedora de la Beca de Excelencia por la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional. Es

especialista en Arte Contemporáneo en La Espira/La Espora. Está vinculada a espacios artísticos como el Taller de Arte Nicaragüense Inti, hoy InterAction Art, y el proyecto contracultural Museo del Pobre y del Trabajador.

EXPOSICIÓN

LAS CENAS DE GALA Y LOS SUEÑOS CAPRICHOS DE PANTAGRUEL

Hasta el mes de julio / De lunes a domingo de 8:00am a 5:00pm
Presencial / Museo del Jade

La muestra Los sueños Caprichosos de Pantafrugel y Las cenas de Gala, son dos series de grabados de Salvador Dalí muy ilustrativas de su tan personal estilo, que encaja en las corrientes surrealistas, donde lo absurdo, lo onírico, lo sorprendente y lo estrafalario componen un puzle de pieza de gran valor artístico.

La exposición se realiza gracias a la alianza de FUNIBER, la Embajada de España y el Museo del Jade del Instituto Nacional de Seguros.

SE ENSAYA

EN EL CCE

PROYECTO ESCÉNICO ARIEL

2, 4, 11 y 18 de marzo
Presencial / Centro Cultural de España

El Colectivo Escénico Punto y Seguido, inicia la creación de su proyecto llamado Ariel, el que busca ser un espacio de investigación-creación que genere una puesta en escena a partir de un estudio sobre las implicaciones sociales y de salud mental que lleva a las personas a la insatisfacción profunda e inclusive puede traducirse a la decisión de suicidio.

San José, Costa Rica.
Frente a la Rotonda del Farolito.
Barrio Escalante.
T:(506) 2257-2919 / 2257-2920

Centro Cultural de España en Costa Rica

EMBAJADA DE ESPAÑA EN COSTA RICA | aecid | Cooperación Española CULTURA / SAN JOSÉ