

# ABRIL



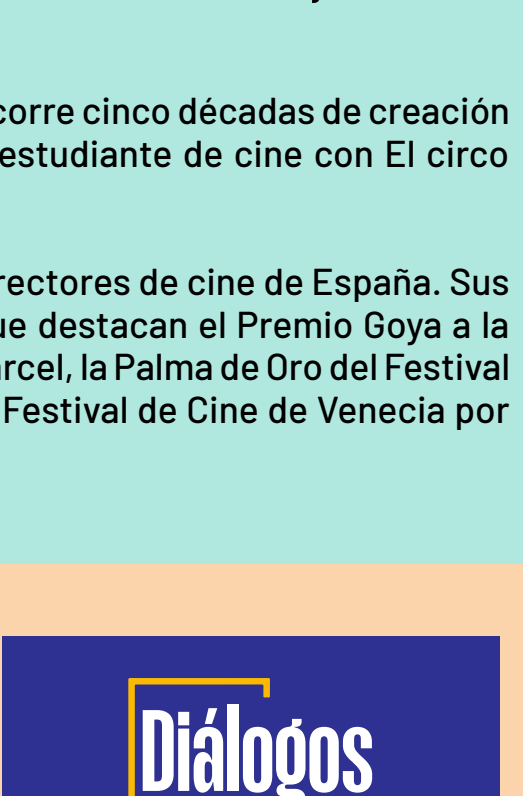
## Agenda mensual

CINE

### BERLANGA LA RISA AMARGA

En línea

Cada fin de semana del mes podrán disfrutar de dos películas de este gran artista en nuestro sitio web [www.ccecr.org](http://www.ccecr.org)



El ICAA, en colaboración con el Instituto Cervantes, Acción Cultural Española AC/E y la AECID ponen en marcha "Berlanga, la risa amarga", un ciclo cuyo objetivo es llevar la obra del director valenciano a las salas de centros culturales y filmotecas de todo el mundo.

La muestra, que se compone de ocho películas, recorre cinco décadas de creación de Luis García Berlanga, desde sus inicios como estudiante de cine con El circo (1949) hasta La vaquilla (1985).

García Berlanga es uno de los más prominentes directores de cine de España. Sus obras han recibido múltiples premios entre los que destacan el Premio Goya a la mejor Dirección en 1994 por la película Todos a la cárcel, la Palma de Oro del Festival Canes por Bienvenido Mr. Marshall y el premio del Festival de Cine de Venecia por Calabus y El Verdugo.

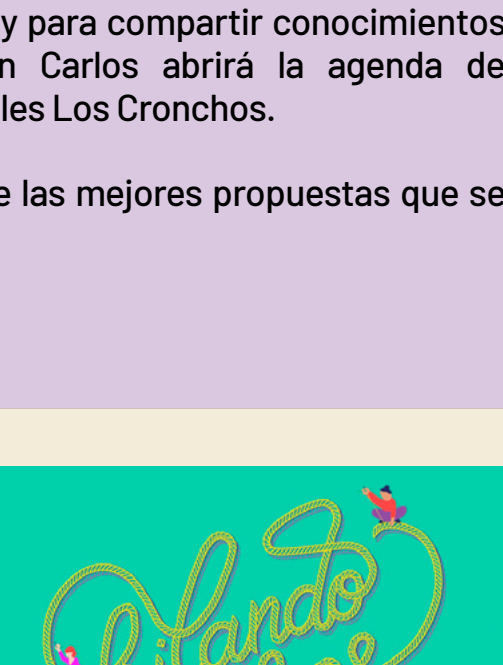
CONVOCATORIA

### DIÁLOGOS ESPECTADORES

Fechas: **Todo abril**

Modalidad: **Virtual**

+ info



Al llegar a su quinto aniversario, relanzamos el espacio destinado a aquellas personas amantes del teatro. Diálogos Espectadores 2022 quiere brindar herramientas técnicas a las personas interesadas en el teatro para que se acerquen al hecho teatral mejorando su experiencia como espectadores y espectadoras.

Este año, además de disfrutar de los mejores espectáculos del país, las personas que se inscriban podrán asistir a ensayos para conocer el "tras bambalinas" del proceso de creación, asimismo participarán en sesiones teórico-prácticas con especialistas nacionales y de Chile y España que les brindarán recursos para abordar críticamente una obra de teatro. Además, tendrán la oportunidad de escribir sus propias reseñas sobre los espectáculos que se aborden a lo largo del año.

Todas las reseñas se ubicarán en el sitio web del Centro Cultural de España para que más personas puedan conocer sus opiniones sobre las obras.

ESPECTÁCULOS

Pasacalles/teatro

### LOS CRONCHOS

Fecha: **Sábado 2 de abril de 2022**

Horario: **4:00 pm**

Modalidad: **Presencial**

Lugar: **Plaza Skawak**



Este año apoyamos a la Red Nacional de Teatro Comunitario en la celebración de su Encuentro Anual. En esta cuarta edición agrupaciones de teatro de diversos puntos del país se reúnen para seguir consolidando la red y para compartir conocimientos diversos. La agrupación Teatro Morpho de San Carlos abrirá la agenda de presentaciones el sábado 2 de abril con sus pasacalles Los Cronchos.

Esta es una hermosa oportunidad para disfrutar de las mejores propuestas que se generan fuera de la Gran Área Metropolitana

Contraparte: Red Nacional de Teatro Comunitario.

FORMACIÓN

### HILANDO FUTUROS 2050

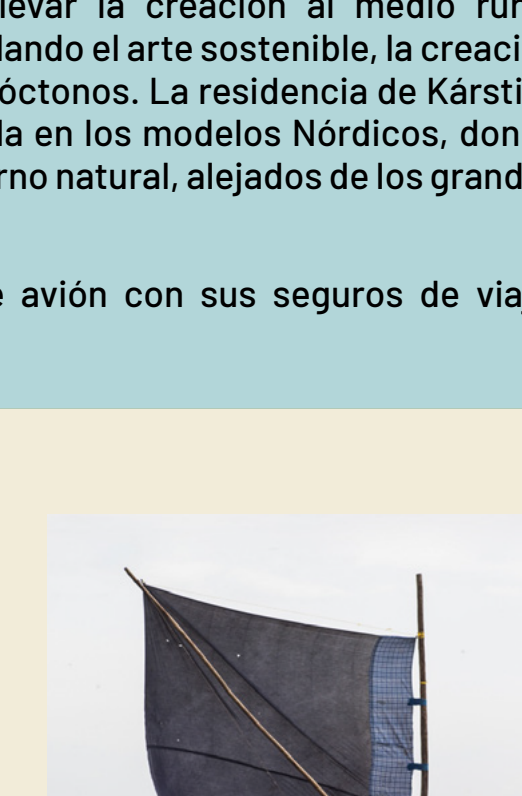
Fecha: **Sábados 02, 23 y 30 de abril 2022**

Hora: **De 9:00am a 12:00pm**

Modalidad: **Presencial**

+ info

Lugar: **Centro Cultural de España**



La psicóloga, especialista en datos abiertos y amante del bordado, Ana Sofía Ruiz, facilitará las tres últimas sesiones de **Hilando Futuros 2050** en las que Iniciativa Latinoamericana por los Datos Abiertos (ILDA) y el Centro Cultural de España se unen para convocar a activistas, periodistas, funcionarios públicos, daterxs, etc, para visualizar cómo serán nuestras ciudades en el 2050, cuáles datos necesitamos tener para enfrentar los retos que se presentarán, y cómo podemos plasmar ese escenario en uno o varios textiles.

Las piezas resultantes participarán en la muestra que tendrá la Conferencia Regional de Datos Abiertos (ConDatos y Abrelatam) en República Dominicana en setiembre de 2022.

EXPOSICIÓN

### ESCLAVITUD Y EL LEGADO CULTURAL DE ÁFRICA EN EL CARIBE

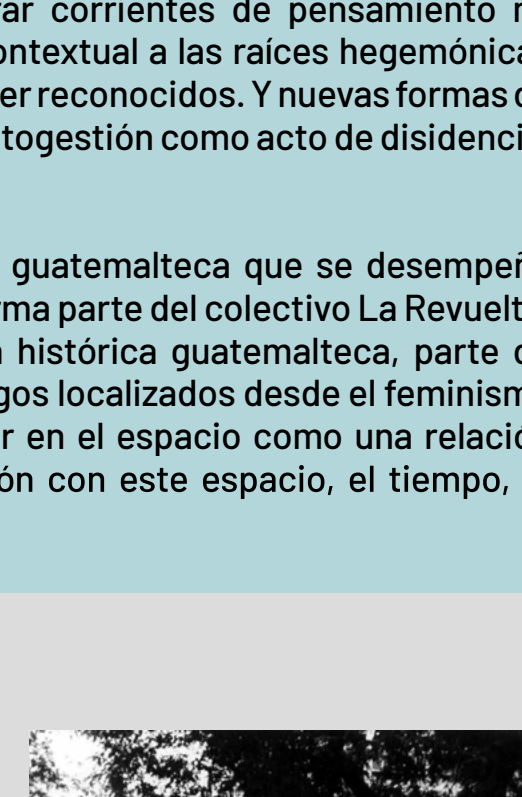
Inauguración: **7 abril 2022**

Hora: **2:30pm**

Abierta: **Abril y Mayo**

Lugar: **Biblioteca Nacional**

+ info



En el marco del programa de la Unión Europea "Horizonte 2020 de investigación e innovación", sobre Mundos Conectados: El Caribe, origen del mundo moderno, el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España ha elaborado un video documental que, con apoyo de Casa de América del Ministerio de Cultura y Deporte de España, se plasma en un atrayente recorrido donde se reconoce el aporte de África en el Caribe en diferentes ámbitos.

CONVOCATORIA RESIDENCIA ARTÍSTICA

### PROVOCARNOS

+ info

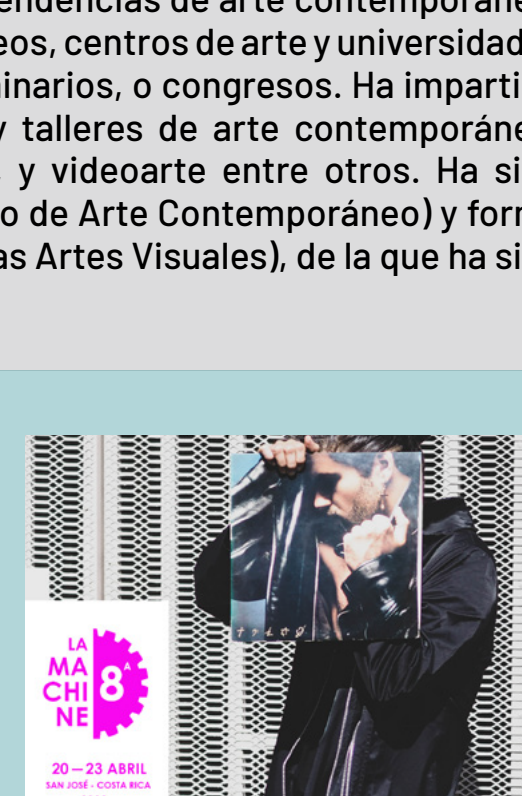
Residencia de performance

en El Salvador

Fechas: **15 al 31 de mayo de 2022**

Convocatoria: **28 de marzo al 17 de abril**

Modalidad: **Presencial**



Residencia artística de performance en el reconocido estudio salvadoreño, Ensayo y Error. Esta residencia es un encuentro multidisciplinario que busca reunir artistas de diferentes nacionalidades y que se llevará a cabo en el pueblo de Juayúa, con la intención de descentralizar procesos artísticos de la escena salvadoreña.

La persona seleccionada será beneficiada con una actividad de intercambio y producción teórica-práctica que tendrá una duración total de quince días. El proyecto promoverá el convivio a través de la alimentación y hospedaje compartido, en un espacio en el que podrán entrar en contacto con la naturaleza. Se cubrirán los gastos del viaje, tiquetes de avión con sus seguros de viaje, alimentación y alojamiento.

CONVOCATORIA RESIDENCIA ARTÍSTICA

### RESIDENCIA ARTÍSTICA EN ESPAÑA, EN CASA DE RESIDENCIAS KÁRSTIKA, DE ARTHOUSESPAIN

Fechas: **13 de junio al 4 de julio del 2022**

Convocatoria: **04 de abril al 15 de mayo**

Modalidad: **Presencial**

+ info



Residencia artística de vinculación y producción en uno de los espacios de creación más contemporáneos de España, Kárstika, ubicado en Cañada del Hoy. La residencia busca apoyar la internacionalización del trabajo de artistas costarricenses realizando intercambios artísticos con España, en específico con la Red Art House Spain.

La temática principal de la residencia es llevar la creación al medio rural, conectándola con el contexto del lugar, estimulando el arte sostenible, la creación inspirada en la geomorfología y materiales autóctonos. La residencia de Kárstika próxima a la serranía de Guasca, está inspirada en los modelos Nórdicos, donde los creadores disfrutan de espacios en un entorno natural, alejados de los grandes núcleos urbanos.

Se cubrirán los gastos del viaje, tiquetes de avión con sus seguros de viaje, alimentación y alojamiento, y producción.

CONVOCATORIA RESIDENCIA ARTÍSTICA

### RESIDENCIA ARTÍSTICA EN COLOMBIA, EN PLATAFORMA CANIBAL

+ info

Fechas: **13 de junio al 4 de julio del 2022**

Convocatoria: **4 de abril al 15 de mayo**

Modalidad: **Presencial**



Residencia artística de vinculación y producción en Barranquilla, Colombia. La residencia busca apoyar la internacionalización del trabajo de artistas costarricenses realizando intercambios artísticos con Colombia, en específico con Plataforma Canibal que es un espacio comunitario que promueve el arte contemporáneo y las prácticas comunitarias en el contexto del Caribe colombiano.

La residencia busca reflexionar sobre el trabajo comunitario, el territorio, el paisaje y la memoria histórica caribeña. Nos interesan los y las artistas, curadorxs, investigadorxs y gestorxs que cruzan las fronteras de sus disciplinas, asumen las realidades y tensiones del territorio y hacen visible las relaciones colaborativas en su producción.

Se cubrirán los gastos del viaje, tiquetes de avión con sus seguros de viaje, alimentación y alojamiento, y producción.

FORMACIÓN

### CONFERENCIA ARTE ES OTRA RESISTENCIA, Por Maya Juracán

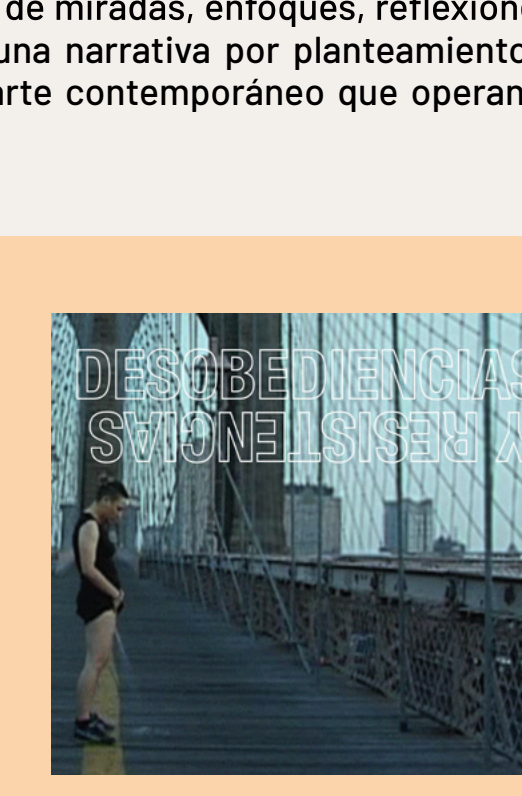
+ info

Fecha: **Martes 5 de abril 2022**

Hora:

Modalidad: **Presencial**

y transmisión por



La conferencia abordará la historia del arte como campo epistemológico y dogmático, en el que se necesita dinamitar para encontrar corrientes de pensamiento no occidental y patriarcalista. Una búsqueda más contextual a las raíces hegemónicas del arte, que plante las posibilidades de todos al ser reconocidos. Y nuevas formas de interrelacionarnos al mundo, con procesos de autogestión como acto de disidencia, una especie de anarquía de la ternura.

Maya Juracán es una investigadora y curadora guatemalteca que se desempeña como directora de La Bialen En Resistencia y forma parte del colectivo La Revuelta. Trabaja desde la gestión crítica de la memoria histórica guatemalteca, parte de comprender el territorio para acuarpor los diálogos localizados desde el feminismo comunitario es una herramienta para pensar en el espacio como una función epistemológica en flujo, el cuerpo en su relación con este espacio, el tiempo, el movimiento y la memoria.

TALLER

### MUJERES EN ACCIÓN: PERFORMANCES, MUJERES, GÉNERO, CONTEXTOS Y FEMINISMOS

+ info

Por Margarita Aizpuru

Fechas: **03 de mayo al 5 de mayo 2022**

Convocatoria: **28 de marzo al 17 de abril**

Modalidad: **Presencial**



El taller, teórico-práctico, acompañado de material audiovisual abundante y variado, versará sobre performances, sus tendencias, prácticas e intervenciones, realizadas por mujeres artistas desde los años 60 y hasta ahora mismo. Los discursos y análisis de performances y obras performativas irán acompañados de visualización de performances de distintas artistas en video y proyecciones fijas, que servirá de base documental al debate y discusión.

La curadora española Margarita Aizpuru es reconocida por su trabajo en feminismos y género. Además, es especialista en nuevas tendencias de arte contemporáneo, arte y género, performance y videoarte en museos, centros de arte y universidades a las que es invitada en simposios, ciclos, seminarios, o congresos. Ha impartido e imparte muy diversos cursos, seminarios y talleres de arte contemporáneo, de comisariado, performance, arte y género, y videoarte entre otros. Ha sido miembro de la Junta Directiva del IAC (Instituto de Arte Contemporáneo) y forma parte del Consejo Asesor de MAV (Mujeres en las Artes Visuales), de la que ha sido cofundadora.

ESPECTÁCULOS

### LA 8ª MACHINE FESTIVAL DE CALLE

Fecha: **22 de abril 2022**

Horario: **5:00pm a 9:00pm**

Lugar: **Centro Cultural de España**

Modalidad: **Presencial**



La Machine se ha destacado como un espacio donde el cuerpo jamás se queda quieto: trabaja como una máquina. En su novena edición este reconocido festival de calle y movimiento contemporáneo ofrecerá una noche cargada de energía y coreografías (solos y dúos) de artistas costarricenses y del extranjero.

La Machine, además, es un espacio intangible para el desarrollo de las artes escénicas, especialmente la danza contemporánea y las artes que involucran el movimiento para acercar las expresiones humanas a los diversos individuos que transitan por las calles de San José y, de esta manera, generar nuevos significados de los espacios colectivos y representativos de la ciudad.

LETRAS

### DÍA DEL LIBRO

Feria de Libros en Plaza Skawak

Fecha: **23 de abril 2022**

Horario: **9:30am a 6:00pm**

Lugar: **Plaza Skawak**



El 23 de abril conmemoramos el Día del Libro y organizamos una pequeña feria en la que nos estarán acompañando editoriales, librerías y autores independientes en nuestra Plaza Skawak. Contaremos, además, con una agenda literaria para el disfrute del público. Estén atentos a nuestra programación. Les esperamos.

EXPOSICIÓN

### LOS CAPRICHOS DE GOYA Y SU TRANSFORMACIÓN POR DALÍ

Inauguración: **22 de abril 2022**

Modalidad: **Presencial**

Lugar: **Museo del Jade**



La presentación de la colección de ochenta grabados de "Los Caprichos" de Francisco de Goya, exhibidos en todo el mundo tal vez no sea novedad, pero sí llega a ser un real acontecimiento cuando la colección de grabados de este autor es exhibida convertida en la obra surrealista "Los Disparates", creados por Salvador Dalí entre 1973 y 1977.

La intervención de Dalí no puede entenderse sin revisar la obra de Los Caprichos de Goya, de la cual según nuestra hipótesis extrae los recursos y elementos que junto con los propios, se integran en las escenas de los Caprichos convirtiéndolos en Disparates. Esta obra nos presenta en la misma obra, en cada lámina, la crítica social del Capricho integrada al mundo surreal del sueño de la razón, del Disparate goyesco-daliniiano.

La exposición Del Capricho al Disparate, de Francisco de Goya y Salvador Dalí, refleja la compleja genialidad del arte de Goya y el universo surreal, que Dalí integró en perfecta armonía con las escenas de los caprichos goyescos. La serie de ochenta grabados "Los Disparates", de Dalí prácticamente desconocida en España y poco conocida en el mundo, exceptuando Francia, donde expuso por primera vez en 1977 en el Musée de Castres, ha sido presentada posteriormente en diecisiete sedes de: España, Chile, Perú, Ecuador, Panamá, El Salvador, Honduras, Guatemala, República Dominicana, antes de llegar a México.

ESPECTÁCULOS

### Espectáculo de títeres DE CUANDO PULCINELLA NO QUERÍA LEER

Fecha: **23 de abril 2022**

Horario: **11:30 am**

Lugar: **Plaza Skawak**

Modalidad: **Presencial**



Como parte de la programación del Día del Libro y la Feria de Libros que tendremos en Plaza Skawak, presentaremos el espectáculo de títeres familiar llamado "De cuando Pulcinella no quería leer", una divertida obra a cargo de Colectivo El Queso y dirigida a toda la familia.

En la pieza Pulcinella no quiere regresar a la escuela porque tendría que estudiar mucho. Con tal de seguir jugando busca al monstruo de la pereza y eso lo mete en serios problemas. Encontrar una solución no será tarea fácil, sobre todo porque la respuesta está en los libros.

EXPOSICIÓN

### FABULAR UN MUNDO DIFERENTE

Un proyecto de Blanca de la Torre

Fechas: **25 de marzo al 29 de mayo**

Horario: **De 9:00 am a 5:00 pm**

Lugar: **Centro Cultural de España**

Modalidad: **Presencial**

+ info



Un proyecto curado por la española Blanca de la Torre; prestigiosa comisaria, historiadora del arte y ensayista, especializada en arte y sostenibilidad.

La exposición nos invita a repensar el planeta desde la ecodpendencia y la interdependencia. A través de una trama de subnarrativas, se ofrece una visión multifocal de los grandes retos que tenemos sobre la mesa en torno a la crisis ecosocial: la pérdida de biodiversidad, soberanía alimentaria, descarbonización, escasez de agua, el uso de recursos fósiles, los modos de consumo insostenible, y muchos otros.

Una exhibición carbono cero en transporte, con la producción de todas las obras in situ realizadas con materiales de cercanía y kilómetro cero para evitar emisiones y fomentar el tejido productivo y comercial autóctono.

EXPOSICIÓN

### ZAPADORAS

Narrativas interseccionales de arte y género

Fecha: **Del 1 de marzo al 18 de abril 2022.**

Modalidad: **Presencial**

Lugar: **Galería Nacional. Museo de los Niños**



El Museo Siglo XXI de Zapadores ciudad del Arte, arranca su curso anual expositivo apostando por la internacionalización del arte español generado por mujeres. La exposición "Zapadoras" se fundamenta en un comisariado realizado por Margarita Aizpuru quien ha generado una curaduría transgeneracional donde pone en diálogo nombres históricos del arte feminista Español Como Paz Muro (Medalla de oro de las Bellas Artes) o Pilar Carpio (integrante del equipo Crónica) con mujeres artistas y colectivos del aquí y el ahora. Una amalgama de miradas, enfoques, reflexiones, y postulados tan diversos que transitan con una narrativa por planteamientos, temáticas y lenguajes dentro del ámbito del arte contemporáneo que operan a caballo entre los siglos XX y XXI.

EXPOSICIÓN

### DESOBEDIENCIAS Y RESISTENCIAS

Narrativas interseccionales de arte y género

Fecha: **17 de marzo al 18 de junio 2022**

Modalidad: **Presencial**

Lugar: **MADC - Museo de Arte y Diseño Contemporáneo**



Con obras de Marina Abramović, Teresa Correa, Itziar Okariz, Regina José Galindo, Matt Mullican, Shirin Neshat, Jürgen Klauke y Sigalit Landau.

Orinar, contar monedas, respirar, jugar al hula hoop, subirse a un toro mecánico, pintar, sentarse en una silla o cantar. ¿Qué momento de extraordinario estas acciones tan cotidianas e, incluso, triviales? En el momento en el que se presiona una pequeña tecla y se alteran ligeramente estos movimientos, la concepción se transforma completamente, perturba al público y éste lo traduce como violencia -en diferentes grados y según las características de la persona-. Sutiles modificaciones que provocan un cambio de interpretación: es una mujer orinando de pie, es contar monedas e introducir las en un cráneo, es respirar abrazada a un esqueleto, es jugar al hulaop con espinas que hieren el cuerpo, es subirse a un toro mecánico durante una hora y acabar destrozada, es pintar mientras se está hipnotizado, es sentarse en una silla tras recibir una orden o es cantar y acto seguido empujar un arma de fuego. Son acciones que la sociedad asume como violentas porque se escapan de su abanico de movimientos correctos y, por tanto, las cataloga como tal. Pero, ¿realmente lo son?

Cuando el concepto de deber desaparecer, el ser humano es libre y desobediente frente a un sistema represor. En el momento en el que se suprime una acción robótica, nacida y alimentada desde un sistema heteropatriarcal, así sea con un acto aparentemente -y definido socialmente como- banal, el sujeto abandona su origen etimológico -de sujetar- y se convierte en individuo, descripción que lo convierte en una persona libre.

Visita nuestras exposiciones

