



RESEÑAS AUTORES “LIBROS AL TREN”

Cristian Crusat

Marbella (ESPAÑA), 1983

Es autor de los libros de relatos Solitario empeños (Pre-textos,2015), Breve teoría del viaje y el desierto (Pre-textos,2011), Tranquilos en tiempo de guerra (Pre-textos, 2010) y Estatuas (Pre-textos,2006), así como del ensayo Vidas de vidas (Página de Espuma, 2015) y del Sujeto elíptico (Pre-textos, 2019), un libro de fronteras genéricas y geografías que amalgaman narración, ensayo y literatura de viajes a partir del universo de la cultura bereber, el cual ha merecido el Premio Tigre Juan 2019.

Su obra se ha distinguido con otros galardones como el –European Union Prize for Literature 2013-, ha sido antologada en volúmenes como Cuento español actual, 1992-2012 (Cátedra, 2014) y ha sido vertida al inglés, francés, italiano, neerlandés, búlgalo, macedonio, turco, albánese, hebreo y croata. Editó, prologó y tradujo los artículos y ensayo críticos de Marcel Schwob en el volumen El deseo de lo único. Teoría de la ficción (Páginas de Espuma, 2012). Asimismo, ha coordinado dossiers monográficos y publicado artículos, reseñas y traducciones en revistas como Hispanic Research Journal, Revista de Occidentes, Cuadernos Hispanoamericanos, Das Magazine o Punto de Partida.

Doctor en Humanidades por la Universidad de Amsterdam con una tesis de Literatura Comparada, ha ejercido la docencia e investigado en universidades de España, Francia, Países Bajos, Marruecos y Estados Unidos. La novela Europa Automatiek (2019) es su último libro publicado.



Cristina Morales
Granada (ESPAÑA), 1985

Es autora de las novelas *Lectura fácil* (Anagrama, Premio Herralde de Novela 2018), *Terroristas modernos* (Candaya, 2017), *Malas palabras* (Lumen, 2015) y *los combatientes* (Caballo de Troya, 2013), galardonada con el Premio INJUVE de Narrativa 2012 y finalista del Festival du Premier Roman de Chambéry a la mejor primera novela publica en España en 2013. Sus cuentos han aparecido en numerosas antologías y revistas literarias.

En 2017 le fue concedida la Beca de escritura Montserrat Roig, en 2015 de la Fundación Han Nefkens y en 2007 la de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Es licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y especialista en Relaciones Internacionales. Ha sido artista residente en la Fábrica de Creación La Caldera (Barcelona) como miembro de la compañía de danza contemporánea *Iniciativa Sexual Femenina*.

Tatiana Lobo Wiehoff
Puerto Montt (CHILE), 1939

Estudió teatro en la Universidad de Chile y cerámica en la Real Escuela de Cerámica de Madrid. Vive en Costa Rica desde 1966 y ha publicado toda su obra literaria en el país, por lo que se le considera una escritora costarricense. Sus trabajos comprenden diversos géneros, que incluyen novelas de ficción, novela histórica, crónicas, teatro, cuento y artículos periodísticos, por los que ha merecido en varias ocasiones el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría. Ha vivido en Chile, Alemania, España, Rumanía y Costa Rica. En Costa Rica trabajó con las comunidades indígenas y también pasó algunos años en el Caribe. De estas experiencias, y de sus investigaciones archivísticas, surgieron sus obras literarias.



Fernando Contreras Castro
San Ramón, Alajuela; 1963

Estudió filología y literatura en la Universidad de Costa Rica, donde trabaja desde 1990. Actualmente es catedrático de la Escuela de Humanidades. Ha recibido el Premio Aquileo J. Echeverría de literatura en dos ocasiones por sus novelas *Los Peor*, en 1995 y por *El Tibio Recinto de la Oscuridad* en 2000. Algunas de sus obras han sido traducidas al alemán, al francés y al inglés. *Única Mirando al Mar*, su primera novela ha sido llevada al teatro en varias ocasiones.

Juan Gómez Bárcena
Santander (ESPAÑA), 1984

Es licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, en Historia y en Filosofía. Con su primer libro de cuentos, "Los que duermen" (Salto de Página, 2012) obtuvo el Premio Tormenta al Mejor Autor Revelación. En 2014 publicó "El cielo de Lima" (Salto de Página), con la que obtuvo el Premio Ojo Crítico de Narrativa 2014 y el Premio Ciudad de Alcalá de Narrativa 2015, así como ha sido traducida al inglés, italiana, alemán, portugués, holandés y griego. Su última novela, "Kanada" (Sexto Piso, 2017) ha obtenido el Premio Ciudad de Santander 2017, el Premio Cálamo Otro Mirada 2017 y ha resultado primer finalista del Premio internacional Tigre Juan 2017. En primavera de 2020 publicó "Ni siguiera los muertos", de nuevo a cargo de la editorial Sexto Piso. Como crítico, es el coordinador de la antología "Bajo treinta" (Salto de Página, 2013), que recoge las voces más destacadas de su generación. Ha recibido becas de diferentes instituciones, como la Academia de España en Roma, la Fundación Antonio Gala, la Fundación BBVA, el FONCA en México o The International Writers' House en Graz. Actualmente vive en Madrid, donde imparte talleres literarios.



Gabriela Alemán

Rio de Janeiro (BRASIL), 1968

De nacionalidad ecuatoriana, es autora entre otros, de los libros Fuga Permanente (Euterpe, 2001), Body Time (Planeta, 2003), Poso Wells (Eskéletra, 2007/ traducido al inglés por City Lights, 2018), Álbum de familia (Estruendo mudo, 2012) y La muerte silba un blues (Random House Mondadori, 2014). Integra diversas antologías de cuentos, entre ellas, Les bonnes nouvelles de l'Amérique latine (Editions Gallimard, Paris, 2010). En el 2006 recibió una beca Guggenheim, en el 2007 fue seleccionada para formar parte del grupo Bogotá39; en el 2014 ganó el Primer Premio de Crónica CIESPAL por su crónica "Los limones del huerto de Elisabeth" sobre la fundación de Nueva Germania en Paraguay por parte de la hermana de Friedrich Nietzsche y su marido.

Tiene un PhD por la Universidad de Tulane en Nueva Orleans. Es una de las fundadoras de la Editorial El Fakir. Ha trabajado como guionista de radio y cine, script doctor, traductora, profesora y editora. Aparece en la película Quijotes Negros (2016) como ministra asesina.

Aroa Moreno

Madrid (ESPAÑA), 1981

Estudió Periodismo en la Universidad Complutense, especialista en Información Internacional y Países del Sur. Es autora de La hija del comunista (Caballo de Troya, 2017), por lo que obtuvo el Premio El Ojo Crítico de Narrativa a la mejor novela editada en 2017. Ha publicado los libros de poemas Veinte años sin lápices nuevos (Alumbra, 2009) y Jet lag (Baile del Sol, 2016). Es autora de las biografías de Frida Kahlo, viva la vida, y de Federico García Lorca, La avaliente alegría (ambas en Difusión, 2011). Publica una columna semanal en el periódico digital infoLibre.



Sergio Ramírez
Masatepe (NICARAGUA), 1942

Tras un largo exilio voluntario en Costa Rica y Alemania, abandonó por un tiempo su carrera literaria para incorporarse a la revolución sandinista que derrocó la dictadura del último Somoza. Reemprendió la escritura con la novela *Castigo divino* (1988), que obtuvo el Premio Deshiel Hammet en España, y la siguiente, *Un baile de máscaras*, ganó el Premio Laure Bataillon a la mejor novela extranjera traducida en Francia en 1998. Fue ganador del Premio Internacional Alfaguara de Novela con *Margarita, está linda la mar* en 1998, por la que también recibió el Premio Latinoamericano José María Arguedas en La Habana. También ha publicado, entre otros libros, *Cuentos completos*, con un prólogo de Mario Benedetti (1988); *Mentiras verdaderas*, ensayos sobre la creación literaria, (2001); *Catalina y Catalina*, cuentos, (2001); *Sombras nada más*, novela, (2002); *Mil y una muertes*, novela, (2004); *El reino animal*, cuentos, (2006); *El cielo llora por mí*, novela, (2009), *La fugitiva*, novela, (2011), y las antologías del cuento centroamericano *Puertos abiertos*, y de poesía centroamericana *Puertas abiertas*, ambas en el 2011. Ese mismo año recibió en Chile el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso por su obra literaria.

Camilo Retana
San José, 1983

Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Trabaja como profesor e investigador en la Escuela de Filosofía, el Posgrado en Artes y el Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura de la Universidad de Costa Rica. Ha publicado artículos sobre distintos problemas culturales relacionados con el cuerpo y la sexualidad en revistas de Argentina, España, México y Colombia, así como varios libros de poesía y ensayo, entre ellos *Las artimañas de la moda* (Arlekin, 2015), *Challenger* (EUNED, 2016) y *El cuerpo abierto* (Premio de ensayo UNA-Palabra, 2019). En 2013 un jurado presidido por Paul B. Preciado eligió su texto *Contra lo light* como finalista en el Concurso de Filosofía sub-40, organizado por la Cooperación Española en Buenos Aires.



Ani Brenes
Alajuela, 1952

Maestra de vocación, madre, abuela y escritora alajuelense de cuentos, poesías y canciones para niños de todas las edades. Imparte talleres y charlas a estudiantes, docentes y universitarios, dentro y fuera del país, actividad que disfruta plenamente como parte de su intención de rescatar el sentimiento, la palabra y el papel de la literatura en nuestras actividades cotidianas.

También ha participado en proyectos sobre el mejoramiento del léxico en estudiantes de Educación Primaria en el INIE de la Universidad de Costa Rica y ha sido miembro del Consejo Editor de la revista Umbral del Colegio de Licenciados y Profesores. Tiene a su cargo la sección de Pedagogía de la revista Magisterio y colabora en proyectos del Ministerio de Educación y de Cultura en el tema de la Promoción de la Lectura con estudiantes de primaria y secundaria.

Actualmente, forma parte de la Comisión Alajuelense de Defensa del Idioma; de la ACE (Asociación Costarricense de Escritoras) y de la Asociación Costarricense Consejo de Lectura.

Sus trabajos están presentes en diversas antologías, nacionales e internacionales. Y en sus libros de cuento y poesía de diferentes editoriales del país.