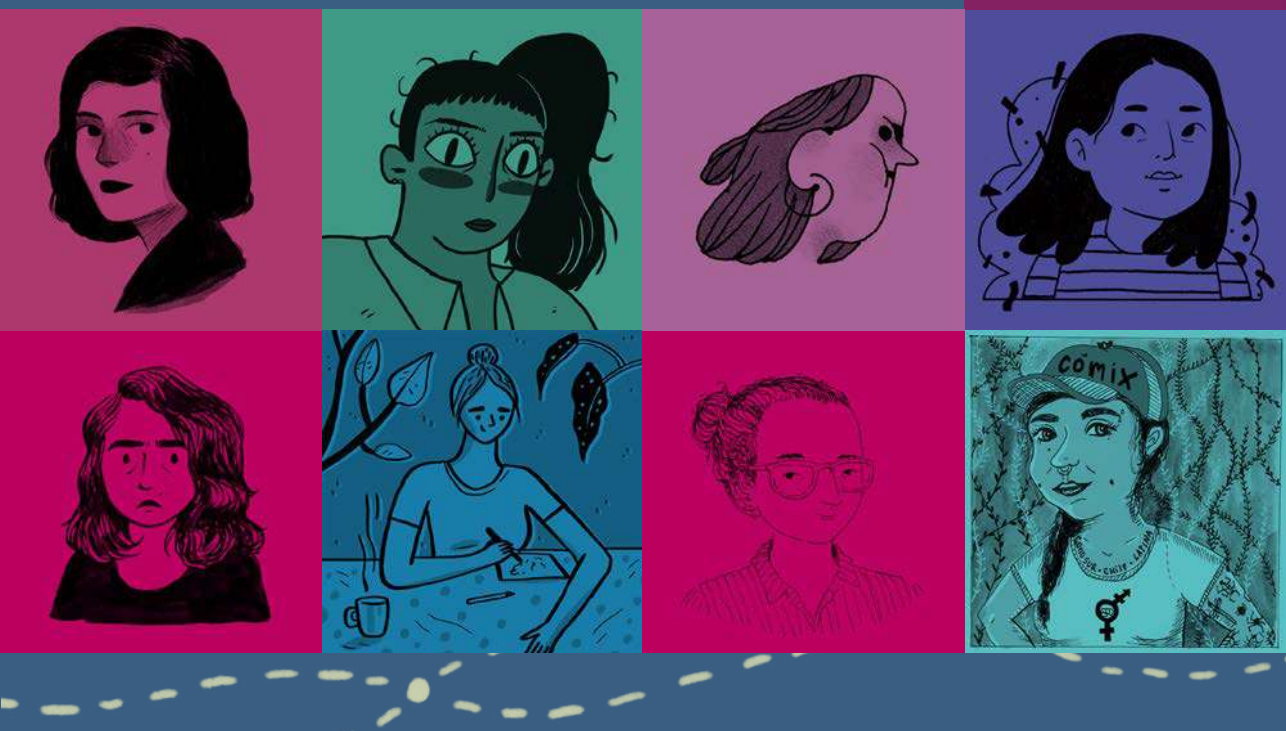
COORDENADAS GRÁFICAS

Cuarenta historietas de autoras de España, Argentina, Chile y Costa Rica

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN
aecid
Cooperación Española
VENTANA



Coordenadas gráficas.
Cuarenta historietas de autoras de España, Argentina, Chile y Costa Rica

Coordinación: Carolina Chávez.

Equipo curatorial: Elisa McCausland, Mariela Acevedo,
Paloma Domínguez Jería, Isabel Molina e Iris Lam.

Diseño de portada e interior: Daniela Ruggeri.

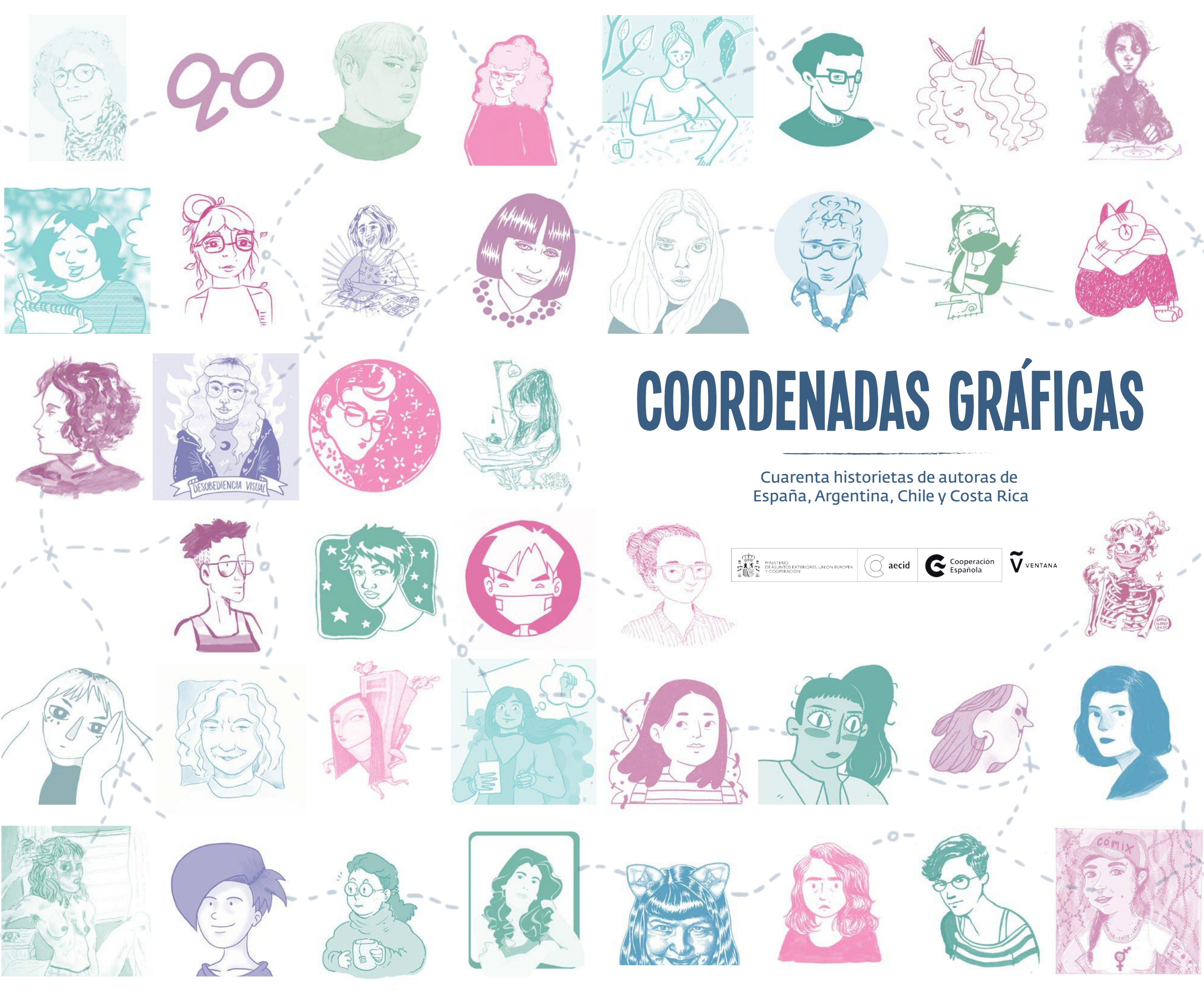
Todo el material reproducido en esta publicación es propiedad de sus respectivas autoras o herederxs.

Se autoriza la reproducción parcial o total de esta publicación, siempre y cuando sea sin fines de lucro y se cite la fuente.

Diciembre 2020.

COORDENADAS GRÁFICAS

Cuarenta historietas de autoras de España, Argentina, Chile y Costa Rica



COORDENADAS GRÁFICAS

Cuarenta historietas de autoras de
España, Argentina, Chile y Costa Rica

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN
aecid
Cooperación Española
VENTANA

Contenidos

Presentación **8**
Carolina Chávez

Mapear el territorio, construir genealogías **10**
Elisa McCausland, Mariela Acevedo,
Paloma Domínguez Jería, Isabel Molina e Iris Lam

España **13**
Una hermandad transnacional de autoras de historieta 14
Elisa McCausland

Laura Pérez Vernetti 20
Mayte Alvarado 32
Laura Pérez 46
Carla Berrocal 56
Susanna Martín 68
María Colino 76
Montse Clavé 88
Maria Llovet 96
Núria Tamarit 110
Raquel Gu 124

Argentina **133**
Juegos polifónicos, trazos diversos e historias en común: la selección de autoras de Argentina 134
Mariela Acevedo

Patricia Breccia 140
La Lejana 148
Dani Ruggeri 158
Mariana Salina 166
Nacha Vollenweider 174
Gato Fernández 184
Femimutancia 192
Sole Otero 202
María Alcobre 214
Muriel Frega / Ariela Kreimer 226

Chile **237**
El germen de una genealogía feminista 238
Paloma Domínguez Jeria e Isabel Molina

Estefani con E 244
Sol Díaz 254
Maliki 270
Melina Rapimán 282
Supnem 288
Desobediencia Visual 302
Devil Katy 314
Margarita Valdés 324
Panchulei 330
Lesbilais 344

Costa Rica **357**
La incipiente escena del cómic hecho por mujeres en Costa Rica: La ilustración como acto de resistencia feminista 358
Iris Lam

Emma Segura 364
Ariel Bertarioni 372
Raquel Mora 382
Chabela 390
Daniela Acuña 400
Karen Pérez 408
Ruth Angulo 418
Angélica Solís 424
Mónica Morales 430
Man Yu 440

Presentación

El Centro Cultural España Córdoba, institución mixta formada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Municipalidad de Córdoba, tiene una larga trayectoria trabajando en la difusión y puesta en valor de la historieta. Desde el año 2008 cuenta con una comicteca, desde el 2012 con un espacio permanente de exposición de cómics, el espacio Suelta de Globos, y además es organizador del Festival Internacional Docta Cómics.

Gracias al *Programa Ventana* de la AECID, una iniciativa enfocada en las nuevas plataformas para la creación y la producción cultural y artística en Iberoamérica en el contexto del COVID-19, presentamos el proyecto *Diálogos y Pasajes Interoceánicos: Mundos íntimos y experiencias públicas en historietas de autoras* que derivó en *Coordenadas Gráficas*, una publicación que muestra el trabajo de 41 autoras de España, Argentina, Chile y Costa Rica.

Este proyecto surge a partir de las exposiciones *Presentes. Autoras del tebeo de ayer y hoy*, comisariado por Carla Berrocal y Elisa McCausland, y *Nosotras contamos. Un recorrido por la obra de autoras de Historieta y Humor Gráfico de ayer y hoy* cuya curaduría realizó Mariela Acevedo. Ambos proyectos ya ponían en relevancia el papel de las autoras en el mundo de la historieta.

La idea inicial tenía como objetivo realizar un diálogo entre autoras argentinas y españolas, contribuyendo a darles visibilidad en un campo donde tienen mucho para decir y exponer. La realidad nos encontró con colectivos y autoras de otros países que han querido sumar sus obras a esta primera idea e ir conformando un coro de voces que exponen problemáticas que las recorren a todas ellas, sean del país que sean, como el machismo, la violencia de género, la discriminación, los roles de género, la diversidad corporal, derechos sexuales y reproductivos, etc.

Para la Cooperación Española es fundamental el trabajo alineado a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y con este proyecto queremos hacer especial hincapié en el Objetivo de Desarrollo Sostenible nº 5, dedicado a la Igualdad de Género. Desde ese punto de vista nos resulta de suma importancia apoyar la participación de mujeres cis, diversidades sexuales y personas LGBT+ en la vida cultural para lograr un mayor desarrollo humano sostenible.

No quiero terminar sin agradecer a Mariela Acevedo, Elisa McClaustland, Paloma Domínguez, Isabel Molina, Iris Lam, Daniela Ruggeri y a los centros culturales de España en Costa Rica y en Chile, por haberse sumado de una forma muy entusiasta a esta propuesta que esperamos que siga incorporando países y artistas.

Carolina Chávez
Directora
Centro Cultural España Córdoba (Argentina)

Mapear el territorio, construir genealogías

Por Elisa McCausland (España), Mariela Acevedo (Argentina), Paloma Domínguez Jería e Isabel Molina (Chile) e Iris Lam (Costa Rica).

El espíritu de hermandad entre mujeres y miembres de la comunidad LGBT+ está presente y trasciende los límites geográficos y generacionales. Nos hallamos ante una sororidad que va más allá de las fronteras y que ha propiciado redes comiqueras de carácter híbrido, donde lo institucional, lo activista y lo académico se han dado de la mano, a uno y otro lado del Atlántico, por el bien común de la historieta.

Iniciativas *herstóricas* transnacionales como la presente *Coordenadas Gráficas: Cuarenta historietas de autoras de España, Argentina, Chile y Costa Rica*, tiene sus orígenes en artefactos genealógicos como la exposición itinerante *Presentes: Autoras de tebeo de ayer y hoy* del Colectivo de Autoras de Cómic y la AECID, que inspiró la muestra en Buenos Aires de *Nosotras contamos, un recorrido por la obra de autoras de historieta y humor gráfico de ayer y hoy* llevada adelante por la colectiva Feminismo Gráfico.

Presentes y *Nosotras contamos*, como otros instrumentos genealógicos, tales como antologías —*Enjambre, Pibas, Drawing Power*— o revistas de autoras de historieta —*Tribuna femenina, Brígida, Clítoris*— enfatizan la importancia de la historia de las mujeres en el cómic, pero, lo que es más importante, empujan la expansión del medio y permiten que sus protagonistas puedan conocerse y reconocerse como hermandad de autoras de historieta, sin límites ni fronteras. Una hermandad concebida desde la recuperación del pasado de todas aquellas autoras olvidadas o minusvaloradas por la historia del medio, siempre desde un pensamiento crítico, desde el que cuestionar las estructuras que han sostenido y sostienen el sistema en el que nos hallamos.

El lugar que ocupan las autoras en la escena artística y de la historieta se ha vuelto un tema abiertamente discutido, con una intención explícita de disminuir la brecha de género en oportunidades, puestos de trabajo y salarios, así como en la creación de espacios específicamente para la inclusión de las mujeres y las personas de la comunidad LGBT+.

Así, este proyecto, iniciado a partir de la invitación del Centro Cultural de España en Córdoba, fue creciendo de manera inusitada: las fronteras se fueron expandiendo y en ese movimiento nos fuimos encontrando con colegas de esta red de autoras e investigadoras de historieta, así como con otros que hemos conocido en este viaje y cuyos lazos queremos fortalecer. Se trata de un proceso en construcción del que *Coordenadas Gráficas: Cuarenta historietas de autoras de España, Argentina, Chile y Costa Rica* se presenta como un artefacto más desde el que seguir delineando el mapa, trazando nuevas redes y ampliando nuevos territorios.

Esta cartografía que estamos construyendo incluye autoras, historias, tiempos, relatos, contados desde la autobiografía a la ficción, en blanco y negro o en colores, con viñetas o utilizando toda la página. Diferentes formatos, desde diferentes países, con diferentes perspectivas, que comparten un mismo contexto y una historia en común, como mujeres y personas de la comunidad LGBT+. En este territorio en construcción se pueden superponer otros pliegos, marcar distintas trayectorias, entablar diálogos, generaciones y experiencias narradas y dibujadas, en una genealogía inconclusa y abierta. Si bien el presente proyecto recopila únicamente los trabajos de 41 creadoras iberoamericanas de España, Argentina, Chile y Costa Rica, son muchas las autoras que están creando y dibujando en este momento y cuántas más son las que aún no conocemos y nos precedieron. Quienes realizamos la selección de materiales nos quedamos con las ganas de seguir mapeando y situando algunas de las historias en este atlas abierto. En efecto, en cada país de los que respondieron a la convocatoria se ha avanzado en distintos grados en la construcción de genealogías. Algunas investigaciones van más adelante, otros recién están empezando a descubrir nombres y obras, siguiendo indicios y pistas, tal cual como cuando explorando un territorio se van dibujando los mapas en la creación de cartografías.

Esperamos que esta iniciativa sea el principio de otras que, promoviendo la visibilización desde la colectividad y contando con su naturaleza que tiende a la creación de comunidad, muestre más historias y artistas de una escena que está ampliándose día a día... la invitación está hecha.

España

Una hermandad transnacional de autoras de historieta

Elisa McCausland

Una de las peculiaridades que ha traído consigo la Cuarta Ola Feminista es la recuperación de un espíritu de hermandad entre mujeres que trasciende los límites geográficos y generacionales, y que bien podría concretarse en el lema "Sisterhood is powerful", popularizado en los setenta por la antología de ensayos feministas coordinada por la poeta estadounidense Robin Morgan. Un espíritu de sororidad que, en el marco de este encuentro transnacional, es invocado desde las redes de comiqueras tejidas a lo largo de estos últimos tiempos a uno y otro lado del Atlántico.

Dice Morgan que "todo camino escogido en conciencia conduce a los demás. Lo importante siempre es elegir un lugar de partida. Pararse y comenzar a girar para ver cómo salir allí fuera. Incluso entonces, hallaremos que el exterior y el interior son, en realidad, la misma dirección. Y es que, el centro de la rueda está en todas partes". Se trata de un camino transitado en conjunto y a partir de estrategias complementarias, que están permitiendo a las autoras de cómic encontrarse, conocerse y reconocerse; investigar el medio y organizarse en torno a proyectos y artefactos creativos de carácter reivindicativo —antologías, exposiciones, festivales, conversatorios— desde los que trazar las coordenadas espaciales y genealógicas que poder seguir con el fin de transformar las redes en comunidades.

Redes y comunidades

Que la historieta realizada por mujeres, así como el lugar de todas ellas en la historia y en la industria editorial, ha sufrido un proceso histórico de minusvaloración u olvido es una realidad que ha puesto de manifiesto la gran cantidad de estudios y congresos materializados en los últimos años por especialistas, así como la labor reciente de las propias autoras de historieta, que han visto tanto en la herstory como en el activismo feminista un camino desde el que recuperar la labor de las antecesoras, cuestionar las estructuras de poder presentes, y proyectar hacia el futuro. En este proceso, que ha reconfigurado el panorama historiográfico del medio, ha sido fundamental la idea de comunidad, de (re)conocimiento debida en gran medida a las dinámicas combinadas de movimientos y redes sociales que, desde el comienzo en 2008 de la Gran Recesión, han venido a reconfigurar el escenario político, socio-económico y cultural globalizado.

Factores determinantes en la concreción de una red compleja de académicas, divulgadoras culturales, artistas, editoras y lectoras de historieta que se ha traducido en conjunto de comunidades de afectos y conocimiento; de autoconfianza y desarrollo de herramientas técnicas y creativas, de pensamiento y crítica, así como una conciencia generalizada en favor de una mayor visibilidad en lo relativo a la creación, la publicación y la repercusión pública de los trabajos pasados y presentes de las autoras de historieta.

Herstory del tebeo

En el caso de España, se ha llegado a comprender cómo la oscuridad que se ha cernido sobre guionistas, dibujantes, coloristas e ilustradoras del pasado ha tenido que ver, tanto con una minusvaloración más o menos premeditada de su trabajo por razón de género —como se deduce de su reclusión en determinadas etiquetas (cómic femenino) o registros estilísticos, y su obligación de compaginar la actividad creativa con los cuidados—, como con la sepultura que el franquismo dio a los avances de la Segunda República. A ello hemos de añadir el escaso respeto de la institución editorial clásica por las condiciones laborales y salariales de los autores y la preservación de su trabajo.

En los años sesenta y setenta, el tebeo gozó de un peso específico significativo al que contribuyeron autoras como **Carme Barbará**, **Trini Tinturé**, **Pura Campos** o **Gemma Sales** y que,

a día de hoy, ha de rastrearse en hemerotecas y colecciones de particulares. La situación mejoró de manera sustancial a partir de los años ochenta, cuando las autoras de cómic tuvieron una mayor conciencia de ser tales y la contracultura y el *underground* proporcionaron argumentos discursivos desde los que fortalecer su posición frente a la industria. Nombres como **Núria Pompeia**, **Montse Clavé**, **Laura Pérez Vernetti** o **Marika Vila** se dan cita en 1988 en una de las antologías de autoras de cómic más destacables realizadas hasta el momento: *Papel de Mujeres*, organizada por la Asociación de Mujeres Jóvenes en colaboración con la propia Vila, Felipe Hernández Cava y Manuel Ortuño.

Este espíritu reivindicativo —que en los noventa encarna la autora **María Colino**— puede rastrearse en los primeros compases del siglo XXI en antologías como *...De ellas* (2006) y *Ellas son únicas* (2009). El síntoma definitivo de los tiempos de cambio lo hallamos en la creación en paralelo de la antología de cómics y relatos *Enjambre* (2014), coordinada por **Susanna Martín**, y la concreción del Colectivo de Autoras de Cómic, uno de los principales instrumentos catalizadores surgidos en esta última década.

Autoras de cómic reunidas

Nacido al calor del movimiento social y ciudadano 15-M y promovido por **Carla Berrocal**, **Marika Vila**, **Ana Miralles** y **Elisa McCausland**, el Colectivo de Autoras de Cómic supone una iniciativa de base cuyo propósito de agrupar a las artistas en activo es reconocido en 2016 con el Premio de la Federación de Mujeres Progresistas por su labor de visibilización y reconocimiento a las profesionales del cómic. Ese trabajo de visibilización se extiende al ayer en forma de galardones honoríficos a autoras veteranas del medio, siendo en 2013 la premiada **Núria Pompeia**; en 2014, **Rosa Galcerán**; en 2015, **Isabel Bas Amat**; en 2016, **Pura Campos**; en 2017, **Montse Clavé**; y en 2018, **Trini Tinturé**, y ha generado vínculos con las compañeras francesas del Collectif des Créatrices de Bande Dessinée (2015), o el recientemente originado MOLESTE, colectivo por la paridad de género en el fumetto (2020).

El Colectivo de Autoras de Cómic ha establecido además relaciones fructíferas con asociaciones de ilustradores, salones nacionales e internacionales de cómic, universidades, publicaciones feministas, y colectivos no directamente relacionados con la historieta, pero sí con la recuperación de la memoria *herstórica* de las mujeres que, a su vez, se ha conjugado con una intervención política en el presente, como fue la plataforma Wombastic (2014), que ilustró el desacuerdo colectivo ante la reforma —propuesta y finalmente no llevada a cabo— de la Ley Orgánica 2/2010 de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo, con cerca de trescientas contribuciones gráficas publicadas en el tiempo que duró la campaña.

Una iniciativa, la de exigir el derecho sobre el propio cuerpo a través del cómic y la ilustración, que replicaron las comiqueras chilenas haciendo uso de las imágenes publicadas en la plataforma Wombastic, y que las compañeras argentinas han llevado a un nivel de activismo gráfico viral de carácter internacional con iniciativas como Línea Peluda, reivindicando una normativa a favor del aborto legal, seguro y gratuito en su país, y en toda Latinoamérica.

Presentes

En la línea de articular iniciativas herstóricas transnacionales a partir de artefactos genealógicos, el Colectivo de Autoras de Cómic concibió, a petición de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la exposición *Presentes. Autoras de tebeo de ayer y hoy* (2016-2018). Comisariada por **Carla Berrocal** y **Elisa McCausland**, la muestra integra viñetas e ilustraciones de hasta cincuenta y dos mujeres esenciales para la conformación de la historieta española, en activo desde los albores de la Segunda República hasta nuestros días.

La exposición formula una serie de relaciones entre las artistas a través del contenido y la forma; diálogos capaces de producir nuevos sentidos en un campo de batalla, el simbólico, en constante transformación. Este enfoque hace de *Presentes* una exposición que trasciende la genealogía propia para erigirse, a partir de los trazos de historietistas procedentes de otras latitudes, en artefacto relacional; haciendo honor al objetivo común de rescatar a las autoras del pasado con el propósito de (re) conocerlas en el presente y proyectarnos todas juntas hacia el futuro, en una hermandad transnacional.

Desde que se celebró su montaje inaugural en la Academia de España en Roma, en noviembre de 2016, *Presentes. Autoras de tebeo de ayer y hoy* ha sido exhibida en las Embajadas y Centros Culturales de la Cooperación Española de Tailandia, Perú, Alemania, Nicaragua, Honduras, Guatemala, El Salvador, Argentina y Paraguay. La muestra es secundada, además, por un catálogo y un documental de libre acceso en Internet.

Coordenadas gráficas

Tal y como hemos mapeado, el nacimiento de *Coordenadas gráficas* responde a una lógica de hermandad transnacional que también hallamos en la antología *Viñetas de tortas y bollos. Cómics lésbicos desde dos orillas* (2019), coordinada por la autora *Teresa Castro*; un trabajo que cuenta con nombres de autoras consagradas que militan desde lo creativo y que podemos encontrar en la presente muestra: la chilena **Supnem**, la argentina **Nacha Volenweider**, y las españolas **Carla Berrocal** y **Susanna Martín**.

En *Coordenadas gráficas* este espíritu transoceánico propio de una comunidad artística que busca compartir sus códigos es invocado a partir de la voz autoral. En el caso español, se han seleccionado fragmentos y pasajes firmados por diez autoras de distintas generaciones que nos permiten indagar en torno a las diversas estrategias expresivas que atañen a la construcción de la mirada y la representación del sujeto mujer.

El viaje comienza a partir de una coordenada literaria. "Extraños en un tren", historieta de una página de **Laura Pérez Vernetti**, está inspirada por la novela homónima de Patricia Highsmith. Publicada en la revista *El Víbora* (1985), Pérez-Vernetti hace gala en este trabajo de su querencia por la experimentación con la forma y el color, fórmula que contrasta con el siguiente pasaje en blanco y negro, perteneciente al cómic erótico *Susana* (Amaniaco, 2004), cuya protagonista transita mundos subterfugiales y se erige en diosa amenazante. Una fantasía que nos lleva a las páginas de "Un verano más largo" (*El Víbora*, 1984), cómic de inspiración autobiográfica que comparte un espacio poético de exploración del yo como es el mar, así como ciertas claves formales con el pasaje "Los amantes", perteneciente a la novela gráfica de próxima edición *La Isla* (Reservoir Books, 2021), de **Mayte Alvarado**. La danza cromática entre un hombre y una mujer conjurada por Alvarado dialoga con otro fragmento inédito, en este caso el del cómic de ciencia ficción *Variaciones orbitales*, de **Carla Berrocal**.

En las páginas que presentamos, Berrocal aborda lo reproductivo en una revisión del mito de Adán y Eva desde una mirada entomológica, mientras que **Susanna Martín** aporta, en clave humorística, el relato cotidiano de una pareja de lesbianas y su proceso de reproducción asistida en "Pajuelas". Desde la subversión, Martín también cuestiona, a partir de las dos entregas de "Chicazo", la construcción de género y qué entendemos por transgresión del espacio público y de la propia identidad asignada desde la infancia. En esta línea, el diálogo entre la protagonista de *Betty de BUP*, concebida por **Montse Clavé** en los ochenta, y la preadolescente *Margarita*, creación de **María Colino** en los primeros noventa, abunda en el cuestionamiento de los mandatos de género en la adolescencia. **Raquel Gu** amplía el rango de edad hasta la llamada "madurez" y desmonta en sus viñetas los lugares comunes asociados desde el humor.

El extrañamiento es otra de las estrategias discursivas adoptadas, en este caso, por la autora **Laura Pérez** que, en el pasaje "Atávico", perteneciente al cómic *Ocultos* (Astiberri, 2019), aborda cómo trascender el reflejo desde el mito. Una preocupación, la de la construcción de la mirada y el poder que se ejerce desde la misma que **Maria Llovet**, por su parte, dinamita en *Insecto* (Norma, 2016). Porque, ¿qué alternativas de vida se presentan en el horizonte de la siguiente generación? ¿A qué están haciendo frente las mujeres de este milenio? Una propuesta crítica al respecto la encontramos en el fanzine autoeditado *En el suelo* (2919), donde **Núria Tamarit** hace una sugerente apreciación a propósito de la precarización y su correspondencia con los procesos de gentrificación urbana.

Una dialéctica que atraviesa la cultura a un nivel globalizado y que, como feministas interseccionales, nos apela de forma directa, pues solo apoyándonos las unas a las otras, trascendiendo las categorías, conseguiremos que la realidad cambie... para mejor. Trazar coordenadas gráficas, convertir redes en comunidades, dialogar desde las viñetas, es solo el principio.

Laura Pérez Vernetti

Laura Pérez Vernetti-Blina (1958, Barcelona), también conocida con el sobrenombre de Laura, es una ilustradora y dibujante de historietas cuya carrera comenzó en 1981, en la revista *El Víbora* junto a guionistas como Carlos Sampayo, Joseph Marie Lo Duca, Onliyú, Antonio Altarriba y Felipe Hernández Cava. Licenciada en Bellas Artes, su obra en viñetas abarca la literatura y la poesía adaptadas a la historieta, el cómic experimental, el cómic erótico y los temas sociales y políticos, habiéndose traducido en países como Francia, Italia, Alemania e Inglaterra.

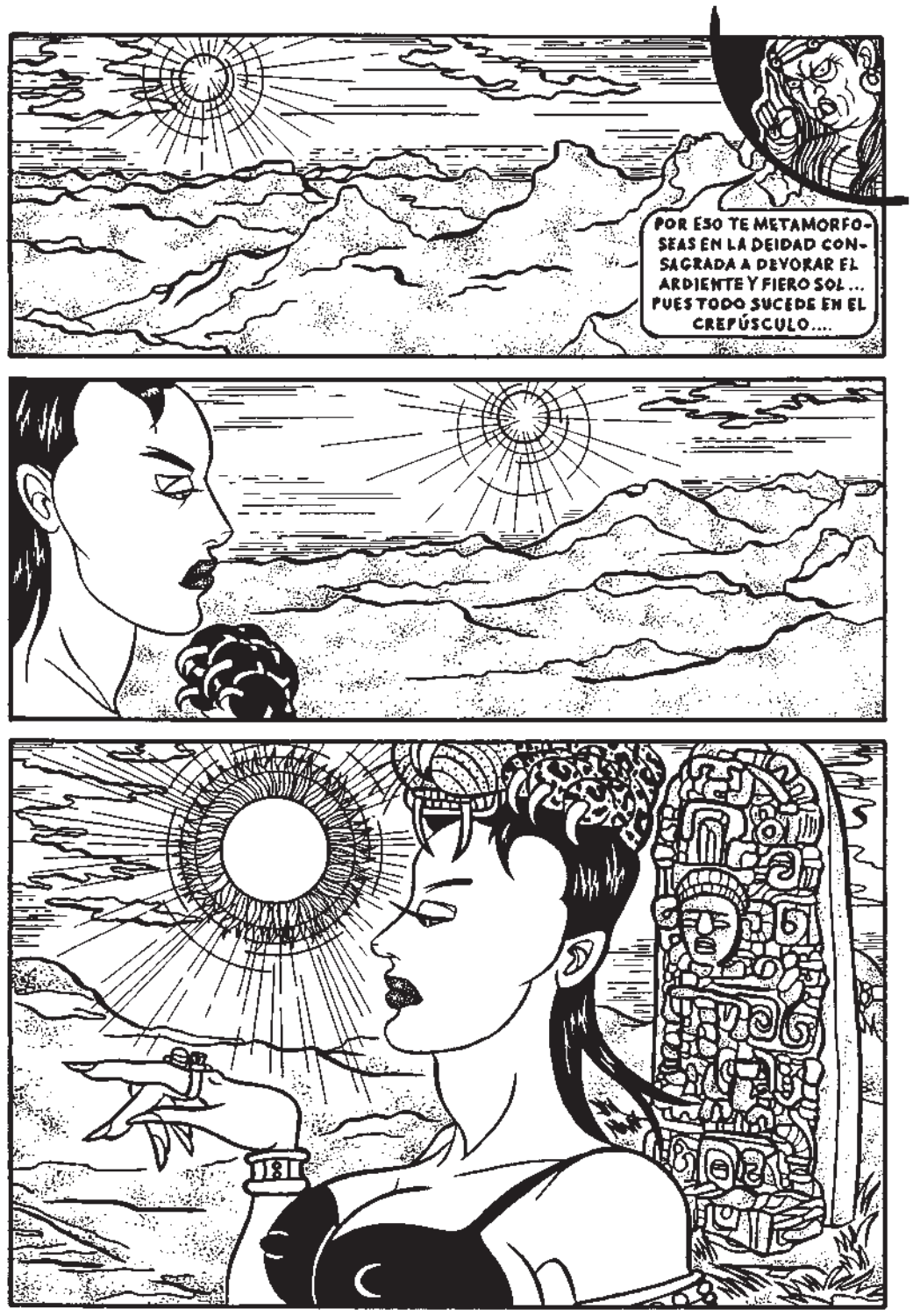
Pérez Vernetti ha adaptado al cómic a escritores como Saki, Marcel Schwob, Maupassant, De Quincey, C.G. Jung, Kafka, Pessoa o Maiakovski. Es considerada una de las pioneras en el género de la poesía gráfica por obras como *Poémic* (2015), a partir de poemas de Ferran Fernández; *Ocho poemas. Novela gráfica* (2016), sobre poetas catalanes y españoles contemporáneos; o su trabajo más reciente en esta línea, *La cólera de Baudelaire* (2020). Su apuesta continuada por la experimentación fue merecedora en 2018 del Gran Premio del 36 Salón Internacional del Cómic de Barcelona.

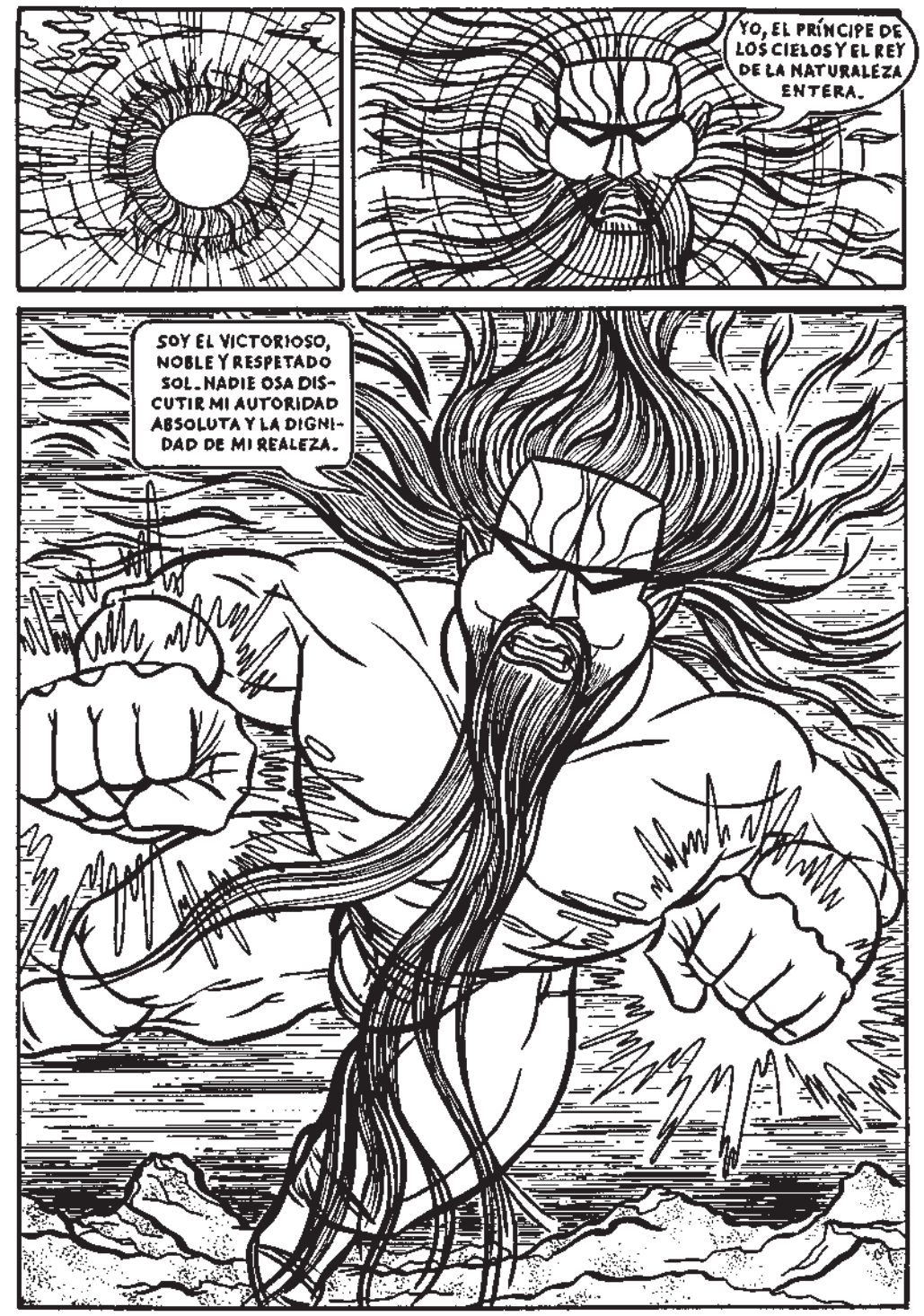
"Extraños en un tren" es una historieta de una página inspirada en la novela homónima de Patricia Highsmith, publicada en el número 63 de la revista *El Víbora*, en 1985. Le sigue un pasaje seleccionado del cómic erótico *Susana*, publicado por la editoral Amaniaco en 2004. Finaliza la selección con el cómic de inspiración autobiográfica "Un verano más largo", publicado en el número 59 de la revista *El Víbora*, en 1984.

DIBUJO Y COLOR DE LAURA PÉREZ VERNETTI Y EL GUION ES UN PASAJE DEL LIBRO DE PATRICIA HIGHSMITH "EXTRAÑOS EN UN TREN".

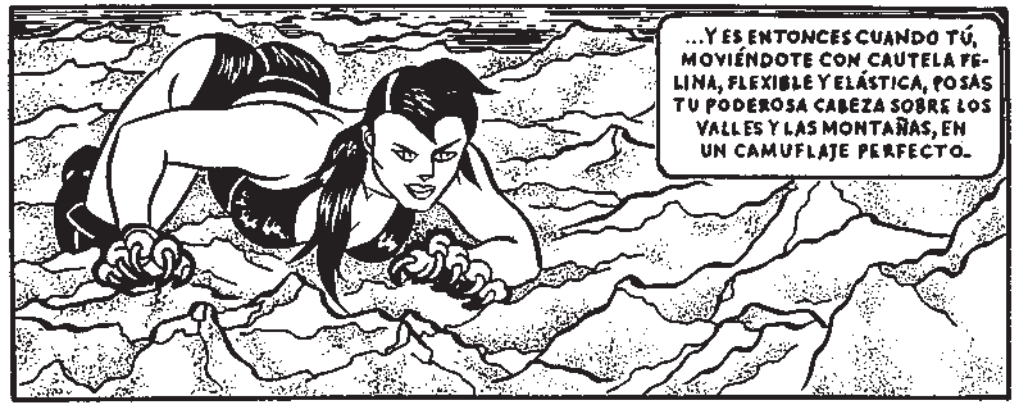
DETESTAS, POR LO TANTO, SER UNA SIMPLE QUIROMANTE O UNA VULGAR HECHICERA...

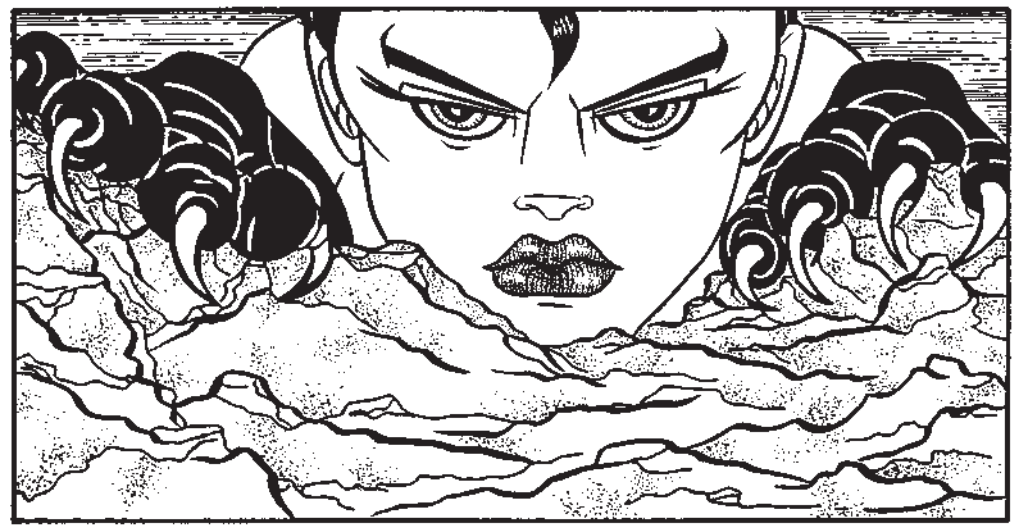
Y ENTRE LOS CIENTOS DE OBJETOS ÚTILES QUE INVENTAS PARA EL HOMBRE, ESTÁ EL FUEGO, INDISPENSABLE PARA SU SUPERVIVENCIA. FUEGO QUE AL CONSUMIRSE ILUMINA Y PURIFICA.

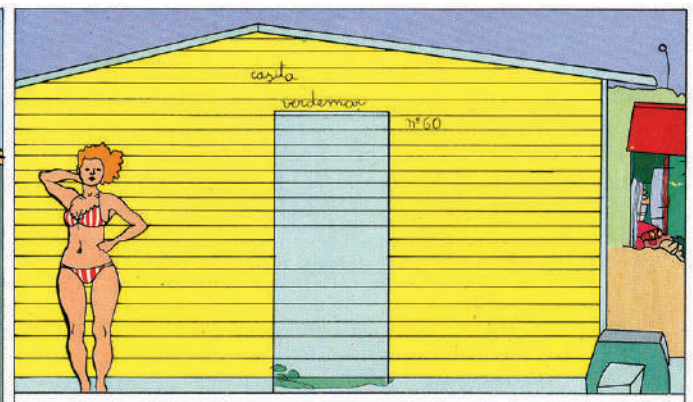

POR ESO TE METAMORFOSEAS EN LA DEIDAD CONSAGRADA A DEVORAR EL ARDIENTE Y FIERO SOL... PUES TODO SUCEDE EN EL CREPÚSCULO....


YO, EL PRÍNCIPE DE LOS CIELOS Y EL REY DE LA NATURALEZA ENTERA.
SOY EL VICTORIOSO, NOBLE Y RESPETADO SOL. NADIE OSA DISCUTIR MI AUTORIDAD ABSOLUTA Y LA DIGNIDAD DE MI REALEZA.

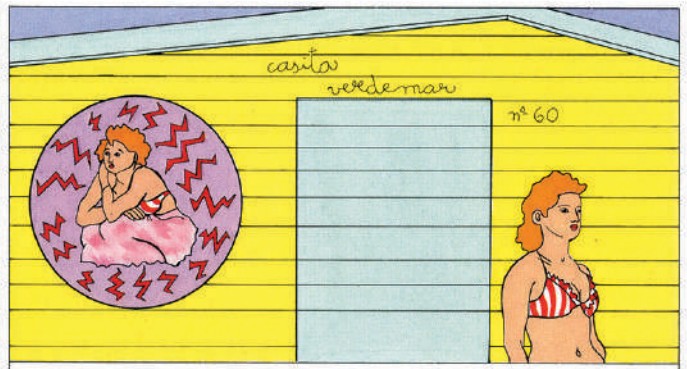
PERO TAMBIÉN EL SOL TODOPODEROSO NECESITA DESCANSAR AL FINAL DE SU VIAJE CELESTE.


...Y ES ENTONCES CUANDO TÚ, MOVIÉNDOTE CON CAUTELA FELINA, FLEXIBLE Y ELÁSTICA, POSAS TU PODEROSA CABEZA SOBRE LOS VALLES Y LAS MONTAÑAS, EN UN CAMUFLAJE PERFECTO.

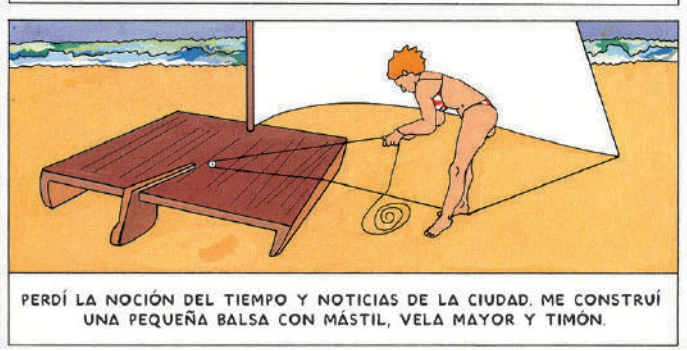




LLEVABA SEIS AÑOS VIVIENDO EN EL CHIRINGUITO "CASITA VERDEMAR". HABÍA CONSEGUIDO REUNIR ALGÚN DINERO Y UN DÍA..., PASEANDO POR LA PLAYA DECIDÍ ALQUILAR UNO DE AQUELLOS MERENDEROS VACÍOS. SEGURAMENTE AQUÍ CONSEGUIRÍA ACABAR MI NOVELA. AL FINAL LA SOLEDAD TOTAL ANHELADA.

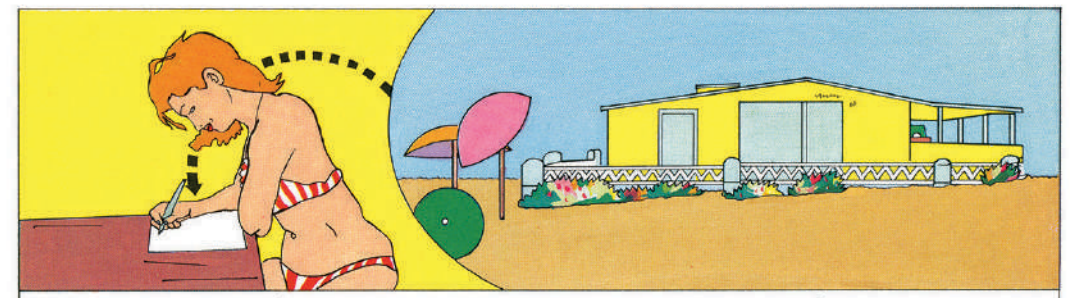


LA CASA ERA COMO UNA CHABOLA Y POR LAS NOCHES PARECÍA QUE DORMÍAS EN UNA ESPONJA, EN UNA HUMEDAD CONTÍNUA. PERO SI DURANTE LA NOCHE TE SENTÍAS MISERABLE Y POBRE, LOS DÍAS ERAN TAN LUMINOSOS Y CALIENTES, QUE OLVIDABAS EL DOLOR DEL ANOCHECER.

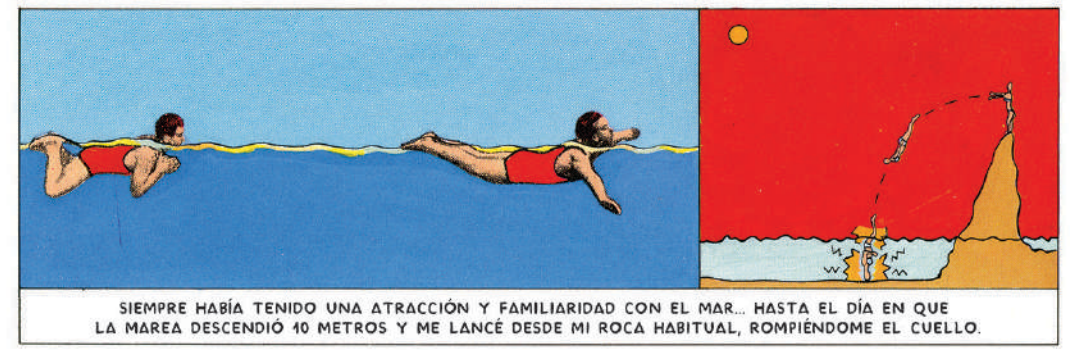


PERDÍ LA NOCIÓN DEL TIEMPO Y NOTICIAS DE LA CIUDAD. ME CONSTRUÍ UNA PEQUEÑA BALSA CON MÁSTIL, VELA MAYOR Y TIMÓN.

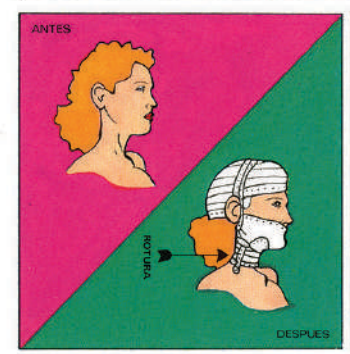
1



EMPECÉ A ESCRIBIR FEBRILMENTE. ERAN HISTORIAS BASADAS EN SUEÑOS DE MI INFANCIA, SOBRE LA PLAYA Y EL MAR.



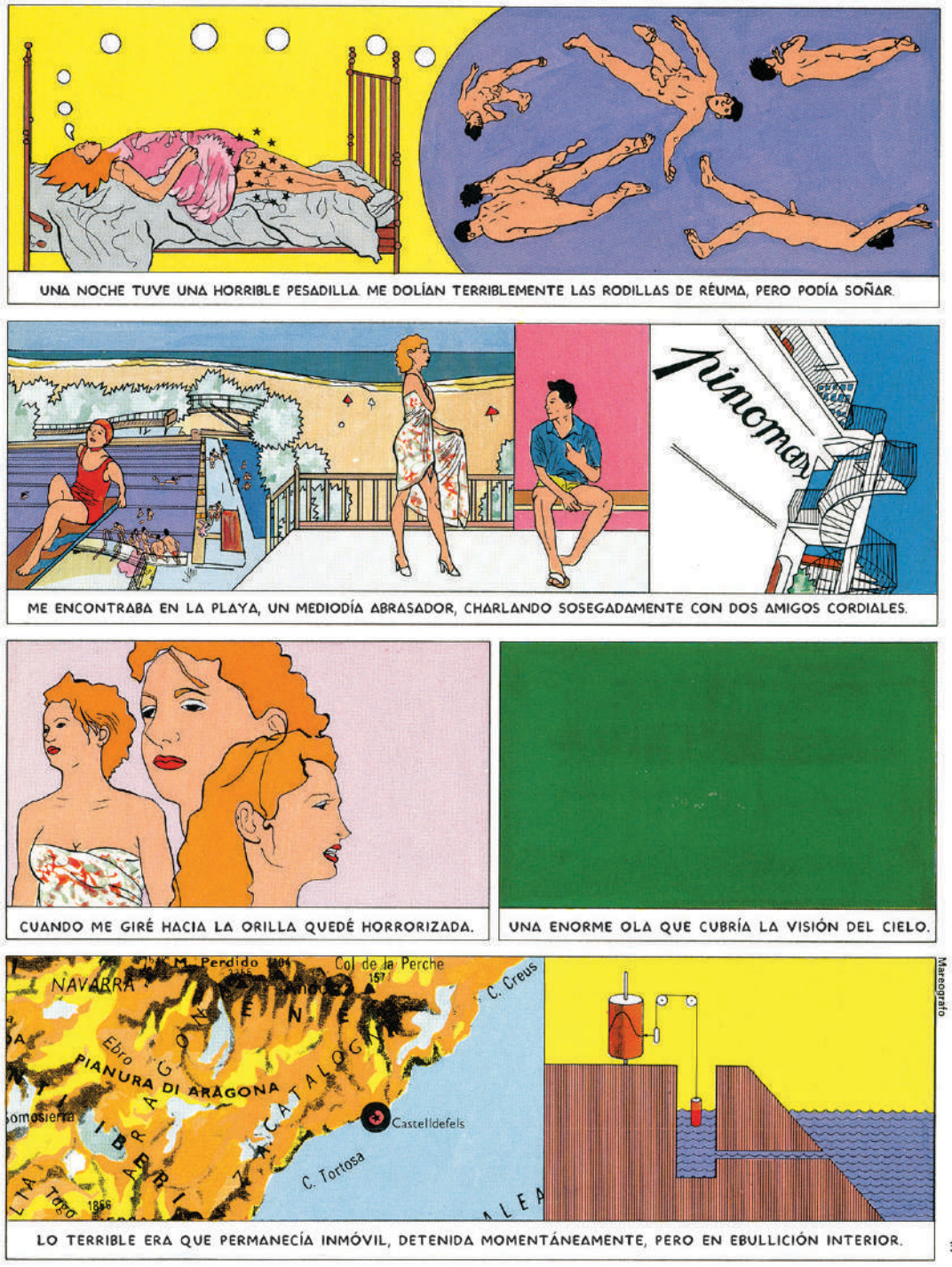
SIEMPRE HABÍA TENIDO UNA ATRACCIÓN Y FAMILIARIDAD CON EL MAR... HASTA EL DÍA EN QUE LA MAREA DESCENDIÓ 10 METROS Y ME LANCÉ DESDE MI ROCA HABITUAL, ROMPIÉNDOME EL CUELLO.

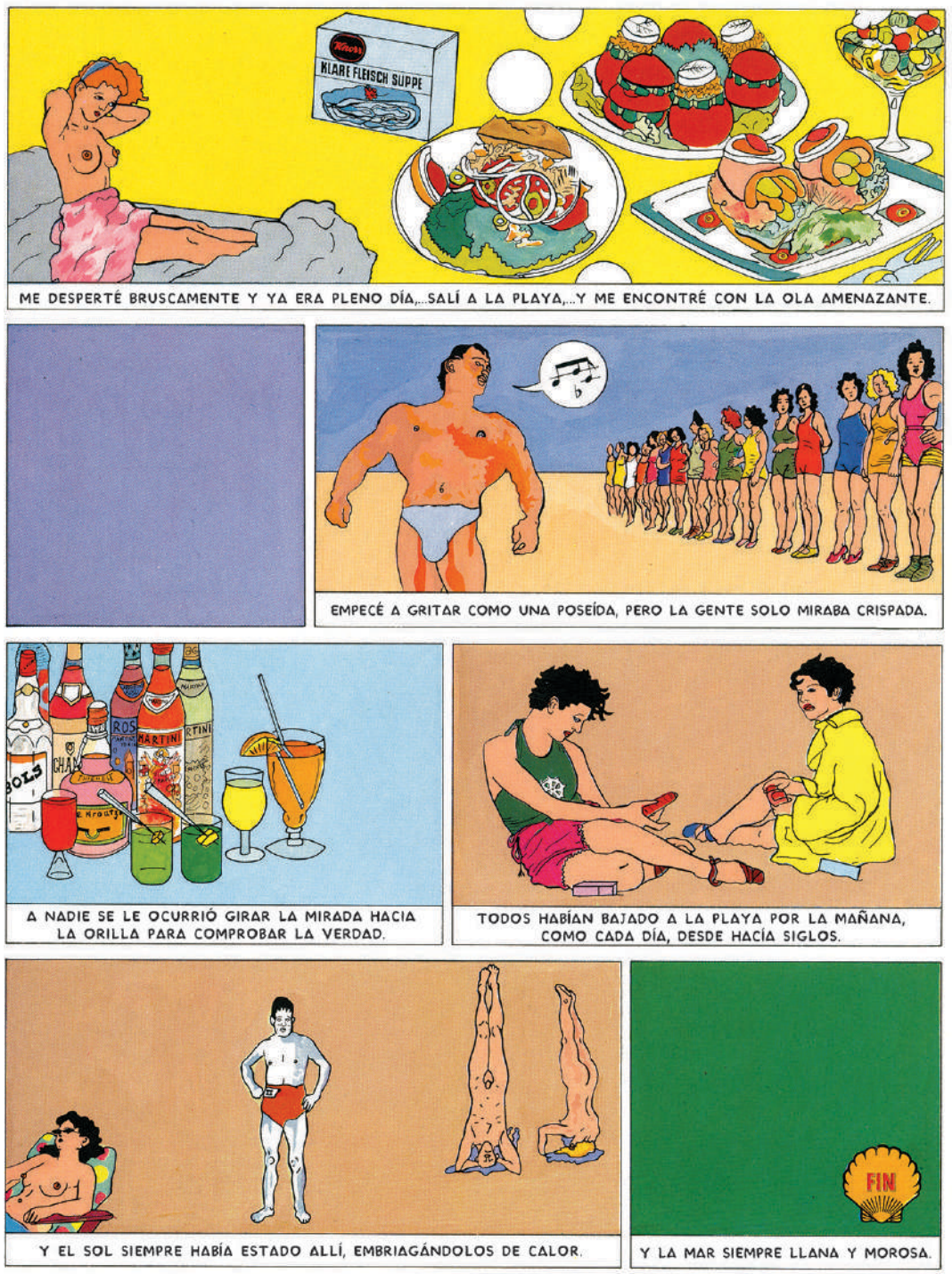


NO ENTENDÍA QUÉ HABÍA SUCEDIDO, POR QUÉ MIS EXCELENTES RELACIONES...

2

...CON LAS FUERZAS DEL MAR SE HABÍAN VUELTO HOSTILES Y NO PODÍA SER ELEGIDA "REINA DE LOS MARES".


UNA NOCHE TUVE UNA HORRIBLE PESADILLA. ME DOLÍAN TERRIBLEMENTE LAS RODILLAS DE RÉUMA, PERO PODÍA SOÑAR.
Trinomar
ME ENCONTRABA EN LA PLAYA, UN MEDIODÍA ABRASADOR, CHARLANDO SOSEGADAMENTE CON DOS AMIGOS CORDIALES.
CUANDO ME GIRÉ HACIA LA ORILLA QUEDÉ HORRORIZADA.
UNA ENORME OLA QUE CUBRÍA LA VISIÓN DEL CIELO.
NAVARRA
Col de la Perche
C. Creus
Ebro
PIANURA DI ARAGONA
Castelldefels
C. Tortosa
Mareógrafo
LO TERRIBLE ERA QUE PERMANECÍA INMÓVIL, DETENIDA MOMENTÁNEAMENTE, PERO EN EBULLICIÓN INTERIOR.
3


KLARE FLEISCH SUPPE
ME DESPERTÉ BRUSCAMENTE Y YA ERA PLENO DÍA,...SALÍ A LA PLAYA,...Y ME ENCONTRÉ CON LA OLA AMENAZANTE.
EMPECÉ A GRITAR COMO UNA POSEÍDA, PERO LA GENTE SOLO MIRABA CRISPADA.
MARTINI
A NADIE SE LE OCURRIÓ GIRAR LA MIRADA HACIA LA ORILLA PARA COMPROBAR LA VERDAD.
TODOS HABÍAN BAJADO A LA PLAYA POR LA MAÑANA, COMO CADA DÍA, DESDE HACÍA SIGLOS.
Y EL SOL SIEMPRE HABÍA ESTADO ALLÍ, EMBRIAGÁNDOLOS DE CALOR.
FIN
Y LA MAR SIEMPRE LLANA Y MOROSA.
4

Mayte Alvarado

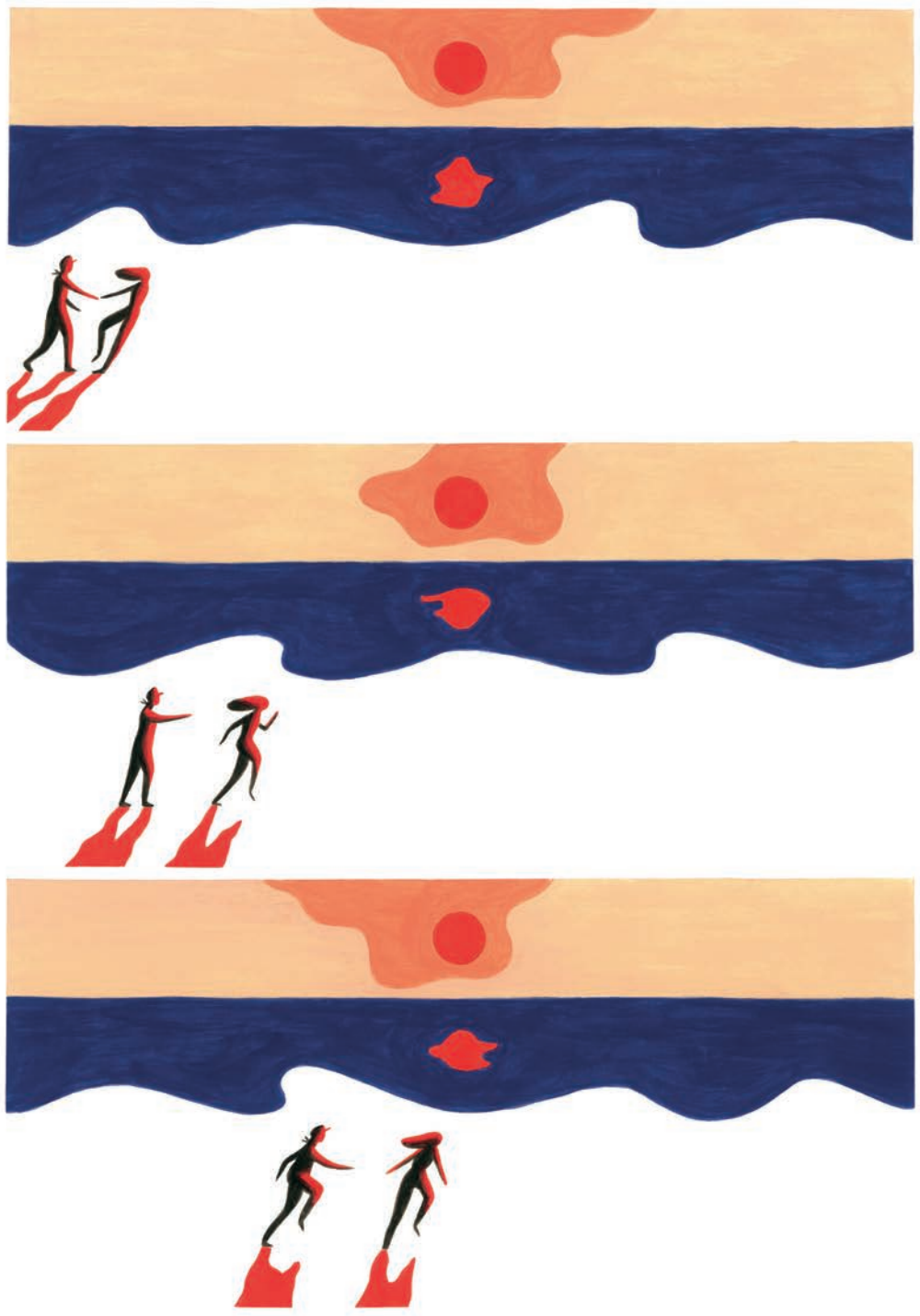
Mayte Alvarado (1978, Badajoz) estudia Comunicación Audiovisual y trabaja durante un tiempo en productoras audiovisuales como editora de video y grafista. En 2012 autoedita sus primeros fanzines bajo el sello Los ninjas polacos, creado junto a Borja González. Su relación con el fanzine y la autoedición desemboca en El verano del cohete, editorial de la que son partícipes Borja González y Rui Díaz. El verano del cohete edita durante cinco años obras de sus artífices y de autores afines. Uno de los ocho títulos publicados es el primer cómic de Alvarado, *E-19* (2015).

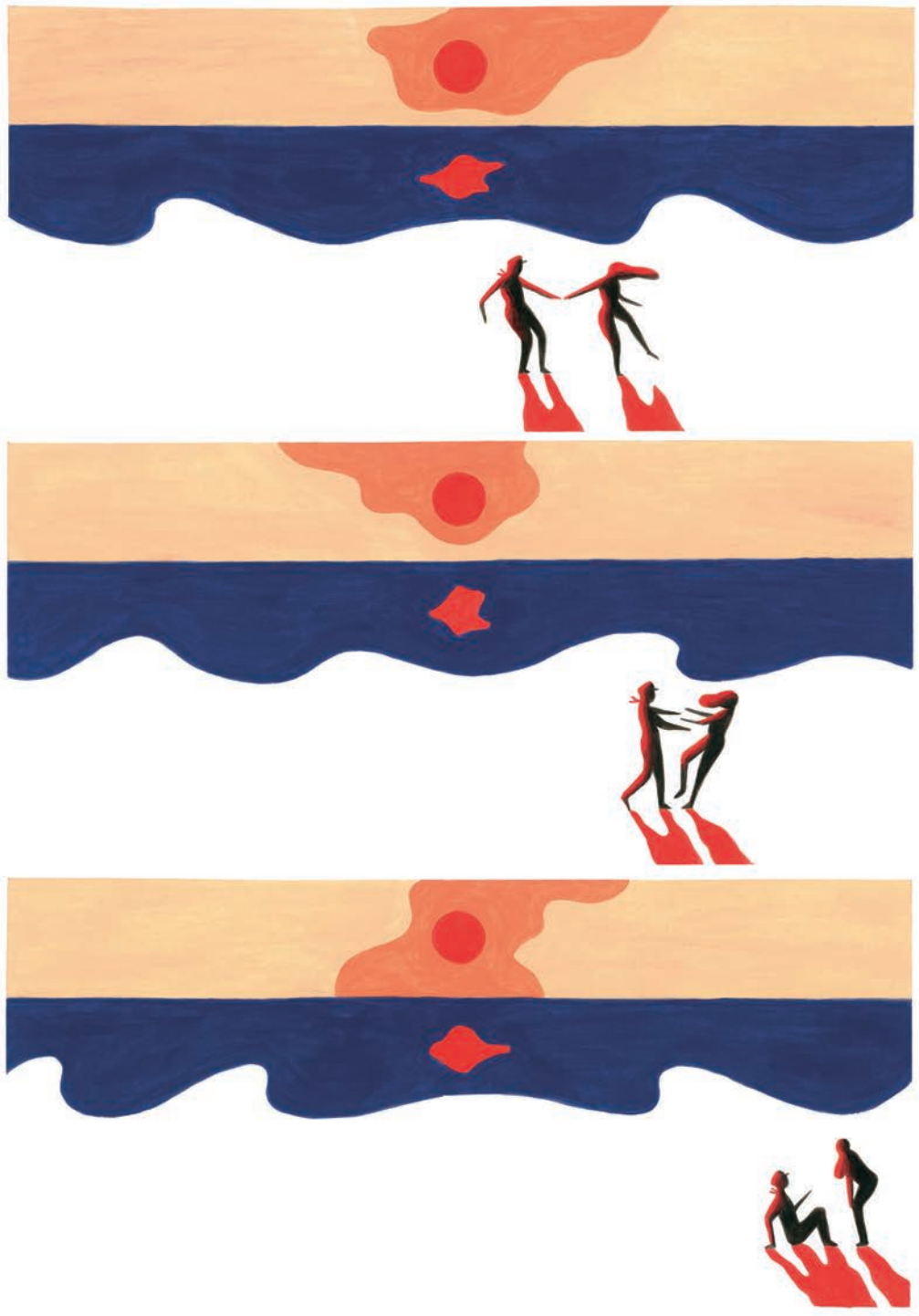
A continuación crea *spiderland/snake*, proyecto de publicación de cómic *online* y ediciones limitadas en papel, a fin de seguir dando salida a obras personales. En paralelo, ilustra libros como *La casa de Bernarda Alba* (2017) y *Escrito al margen* (2019) y publica cómics breves como *Jardín* o *El barco*, seleccionado este último en el I Concurso Nacional Biblioteca Insular de Gran Canaria y publicado en el tomo recopilatorio *En corto* (2018).

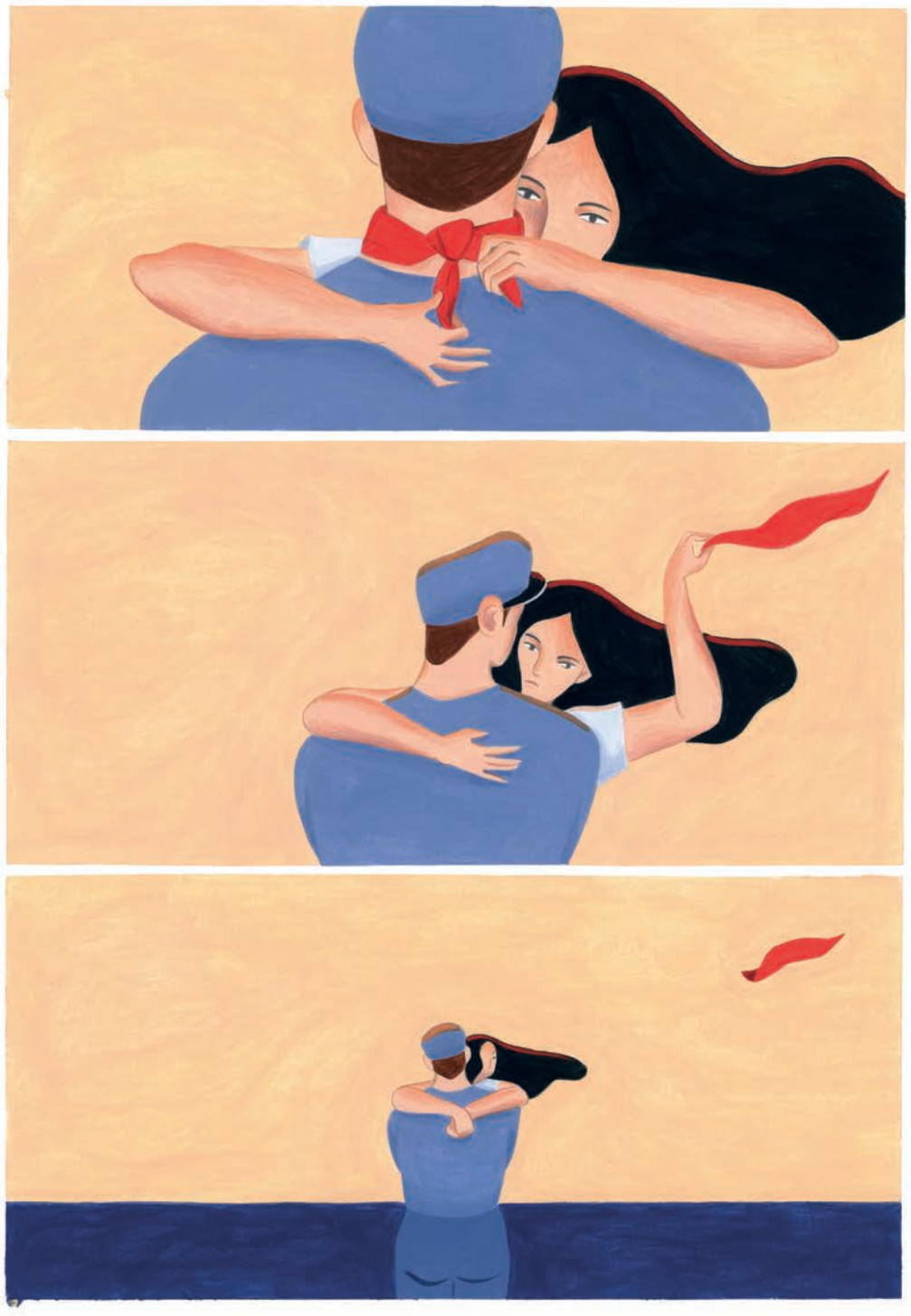
En 2021 publica *La isla*, su cómic más extenso y complejo hasta hoy, que confirma sus señas de identidad autorales y un grafismo que combina el acabado pictórico y la exploración expresiva y narrativa del color.

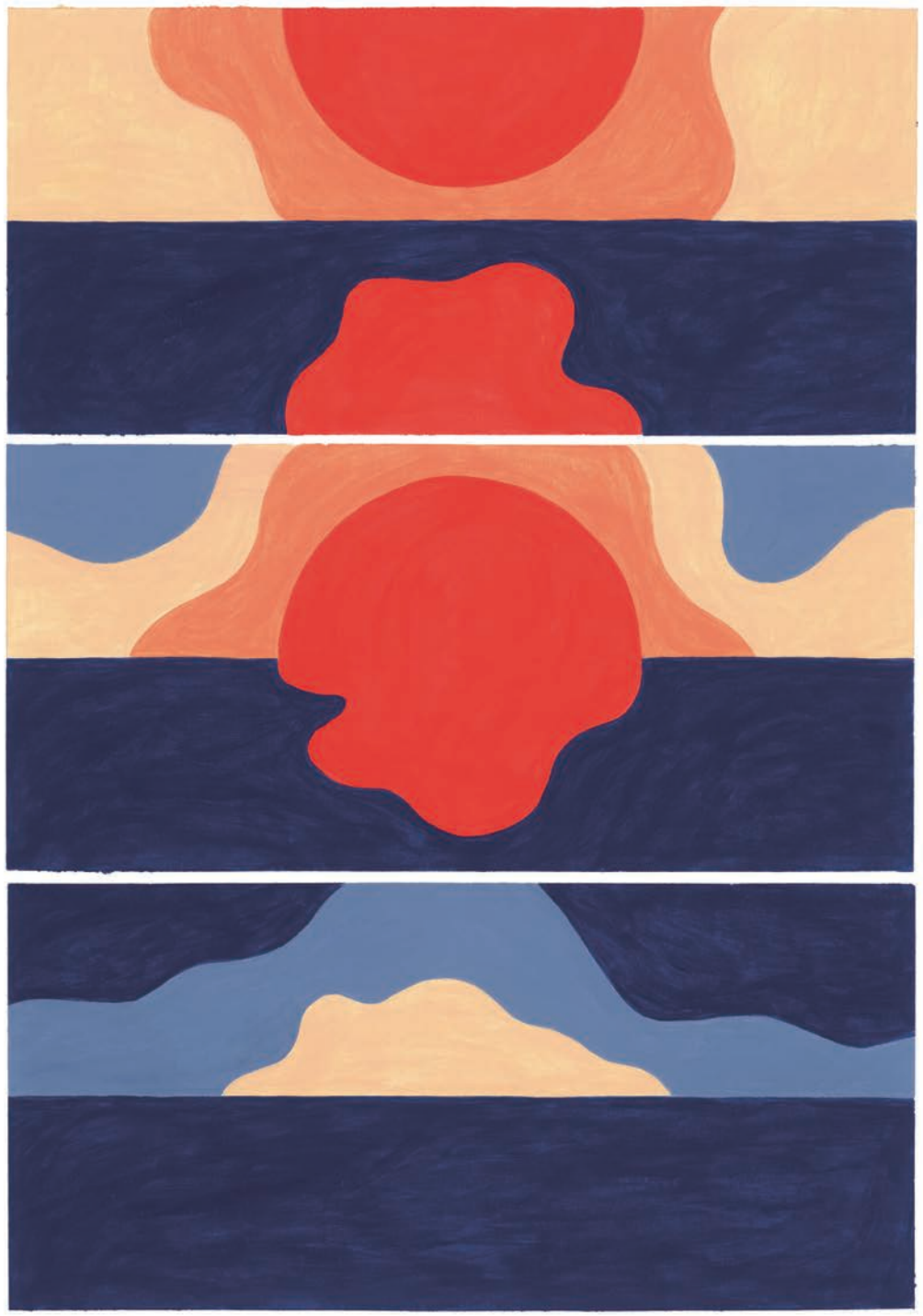
"Los Amantes" es un pasaje de la novela gráfica *La isla*, de próxima publicación en España por la editorial Penguin Random House.

LLEGAS TARDE.
OH, VENGA... NO TE ENFADES...
DEMOS UN PASEO.









Laura Pérez

Laura Pérez (1983, Valencia) estudia Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (España), en la École Régionale des Beaux Arts de Rennes (Francia) y en el Alberta College of Art and Design (Canadá). Sus primeras incursiones en el cómic son *Empatía*, Premio Valencia Crea 2015, y colaboraciones en fanzines y proyectos colectivos tales como la antología *De muerte* (2016) o el recopilatorio *En corto* (2018). Tras ganar el IX Premio Fnac Salamandra Graphic, publica *Náufragos* (2016), su primera novela gráfica, escrita por Pablo Monforte, obra que también se edita en Francia e Italia.

Ocultos (2019), su primera novela gráfica en solitario, gana el premio El Ojo Crítico de Cómic 2020, el Premio Ignotus 2020 al mejor tebeo nacional, y el Premio Splash Sagunt al mejor álbum nacional de 2019. En el ámbito de la ilustración, ha participado en los libros colectivos *Illustration Now 4*, *Ilustradores Españoles*, *Women´s Club. Art is Powerful* y *Reinas de la ilustración española del siglo XXI*. Su obra más reciente es el libro ilustrado *Los secretos de las brujas* (2020), con textos de Elsa Whyte y Julie Légère.

El pasaje "Atávico" pertenece al cómic *Ocultos* (Astiberri, 2019).

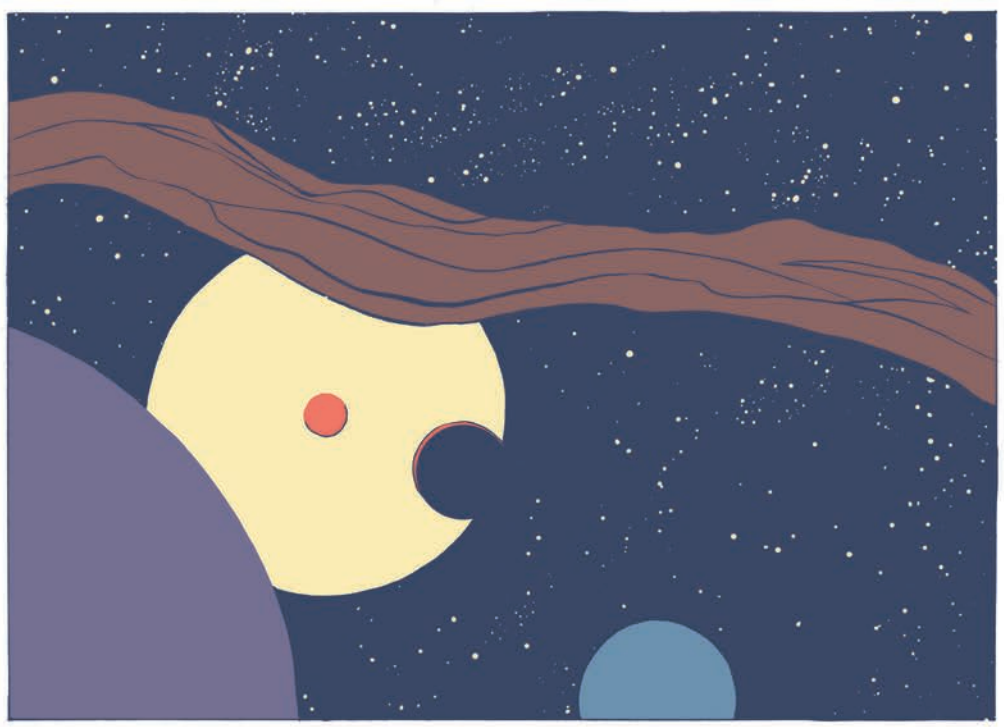
Carla Berrocal

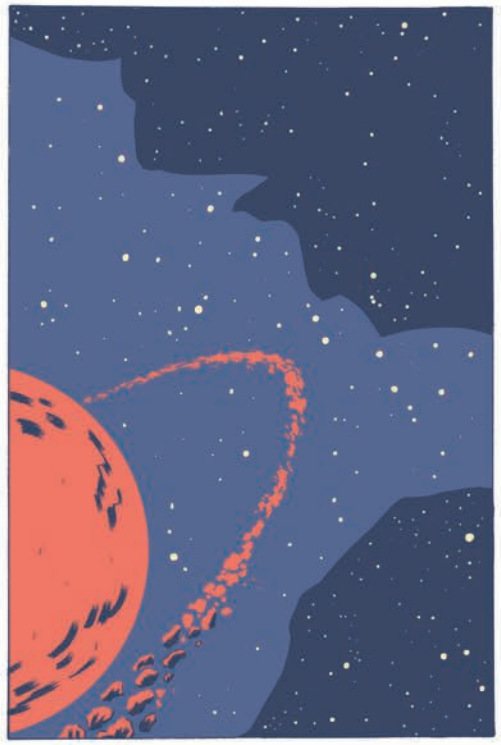
Carla Berrocal (1983, Madrid) estudia ilustración y diseño gráfico y piensa los tebeos en La Guía del Cómic y la emisora de radio del Círculo de Bellas Artes. En 2004 dibuja su primera obra, *Hire, el terrible vampiro samurai*, escrita por Daniel Hartwell. En 2005 publica en colaboración con Jason DeGroot *Mad Trio*. En 2006 se editan sus primeras historias propias en los monográficos de la editorial Dolmen Quattrocento.

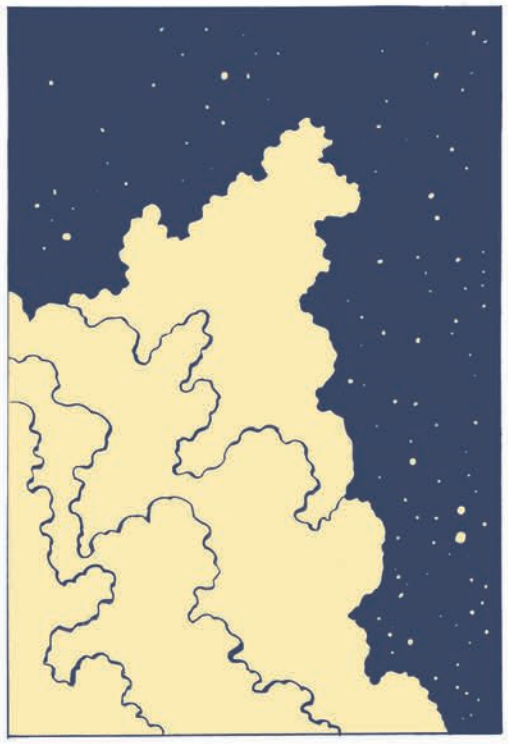
Tras un paréntesis creativo, Berrocal colabora en recopilatorios como *Nariz*, *Dos Veces Breve* o *Reyes X*. En 2011 ve la luz su primera novela gráfica, *El Brujo*, y en 2016 la segunda, *Epigrafías*, sobre la vida de la poeta inglesa Natalie Clifford Barney. Trabaja mientras como ilustradora en *Revista Fierro*, *Quimera*, *Nobrow* y otras publicaciones. Coordina y participa en 2014 en la obra colectiva *Todas Putas. Los cuentos gráficos*. Y colabora desde 2017 en la publicación del Ayuntamiento de Madrid *M21 Magazine*.

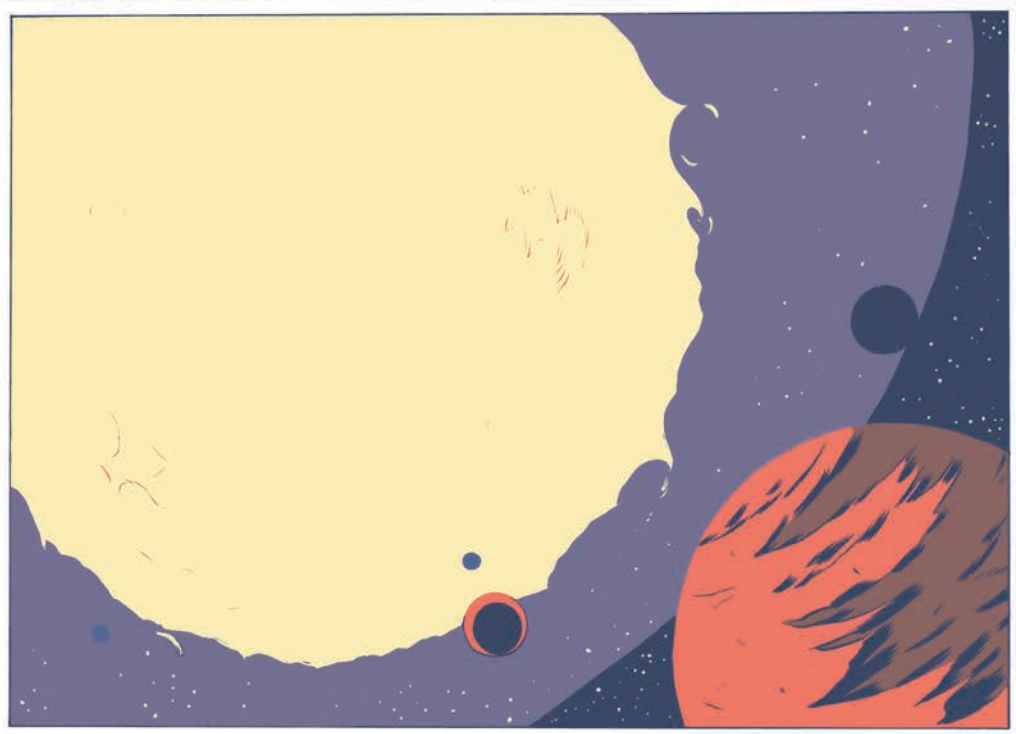
En 2019 es premiada con la residencia de la Real Academia de España en Roma, y desarrolla durante su estancia allí un cómic inspirado en la vida de Concha Piquer que se publicará en 2021. Imparte habitualmente talleres sobre cómic y novela gráfica y, ya con estudio propio, ejerce como comiquera para cabeceras varias y como ilustradora para agencias de publicidad y editoriales, humor mediante.

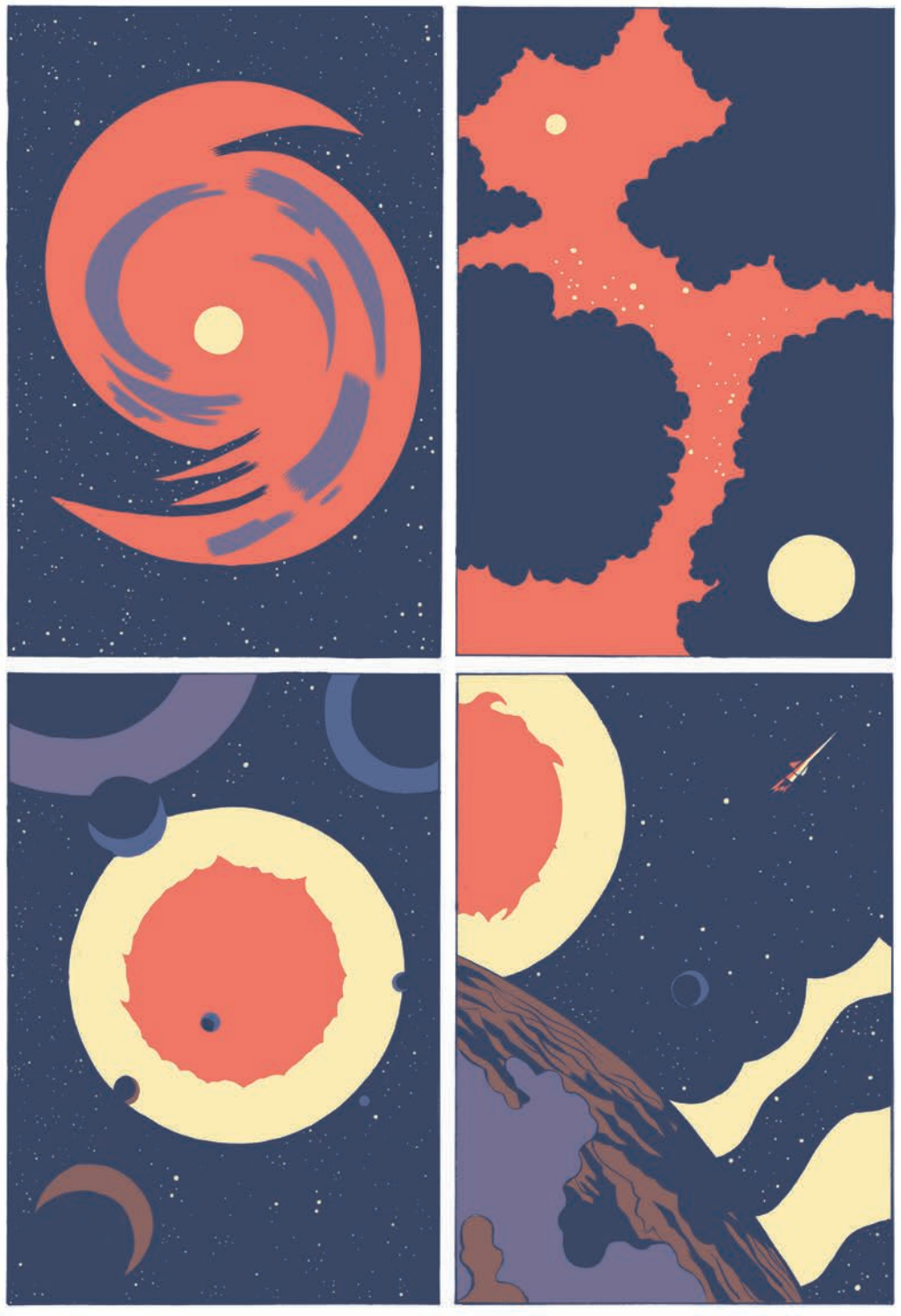
Pasaje del cómic inédito de ciencia ficción *Variaciones orbitales*.

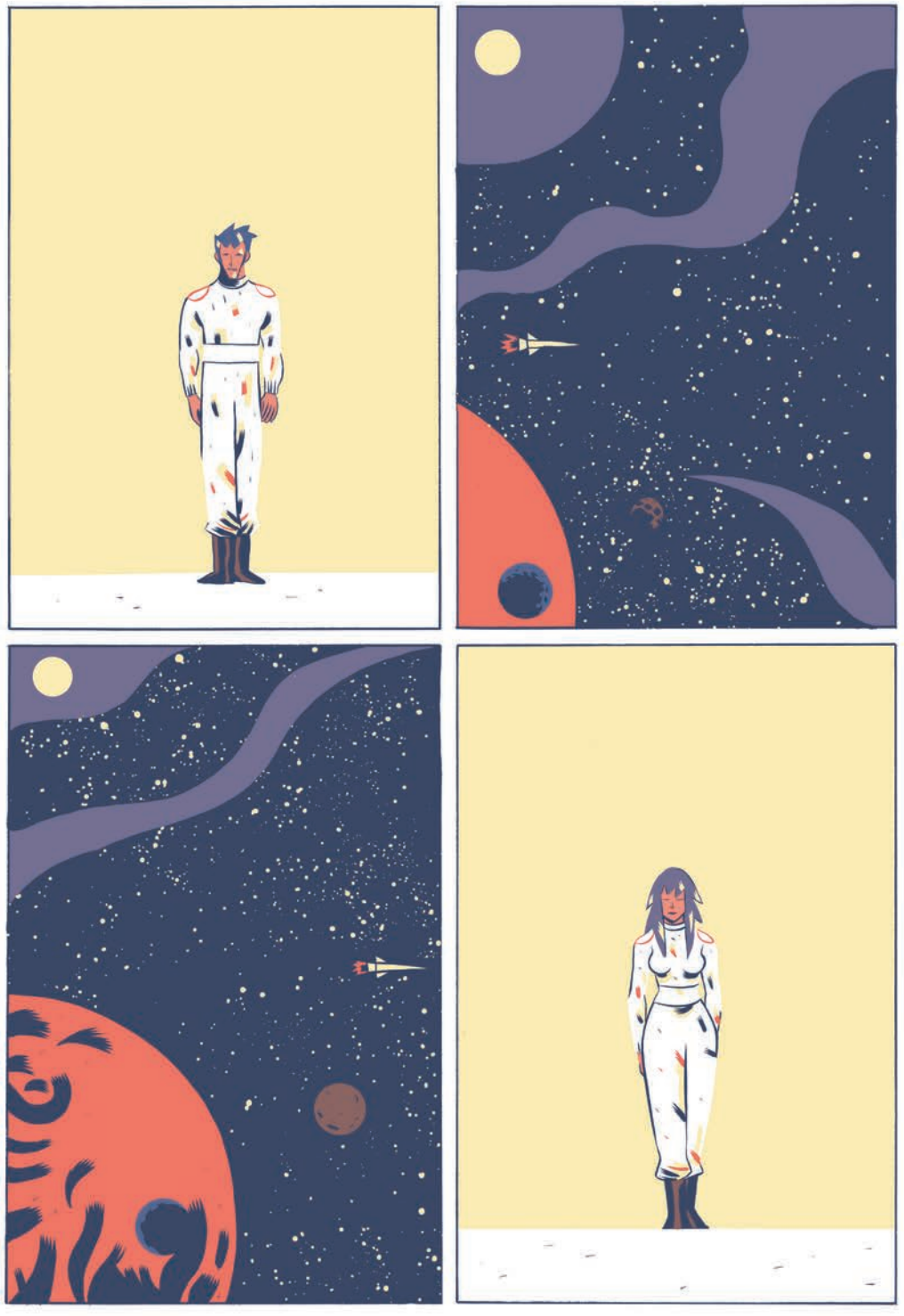


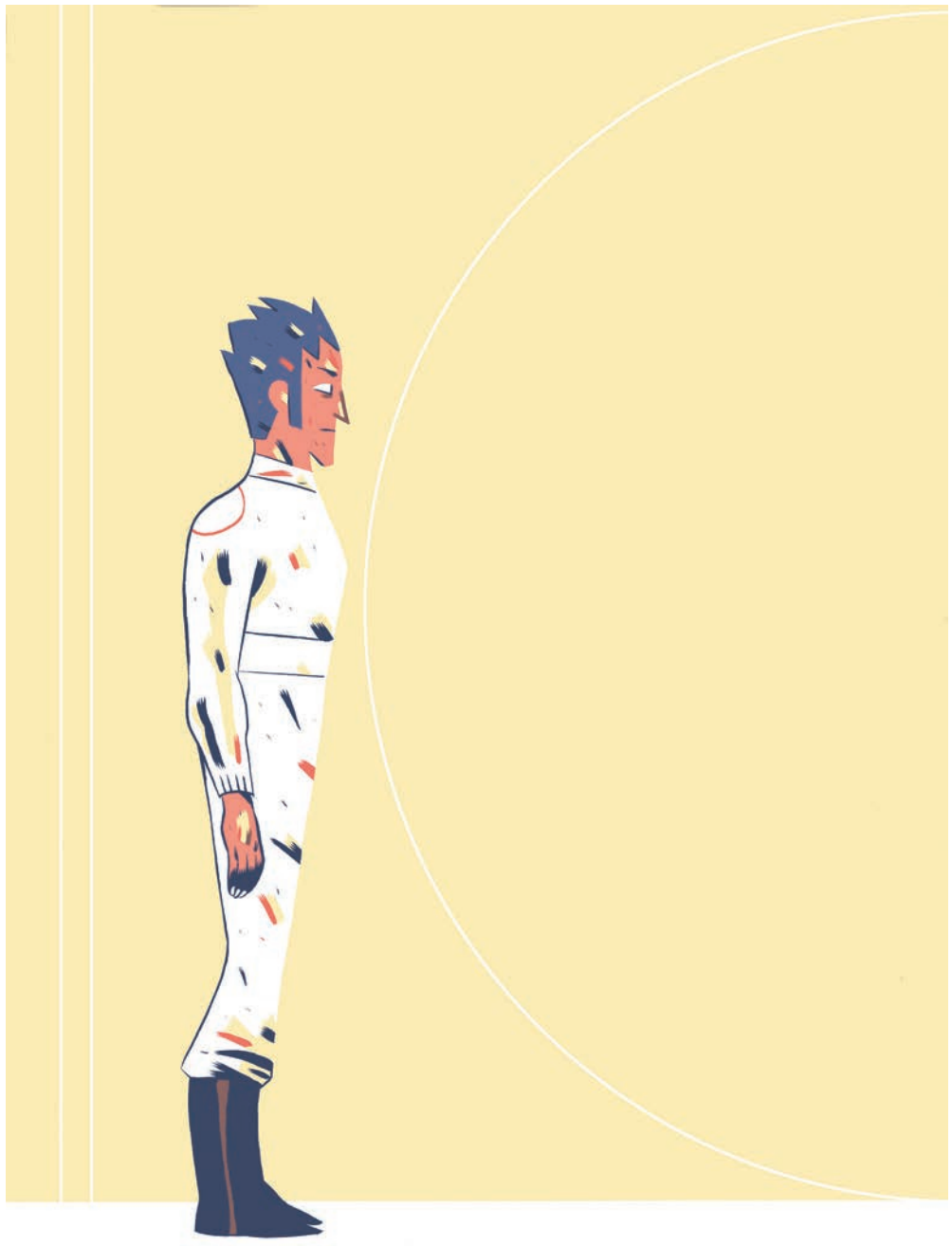


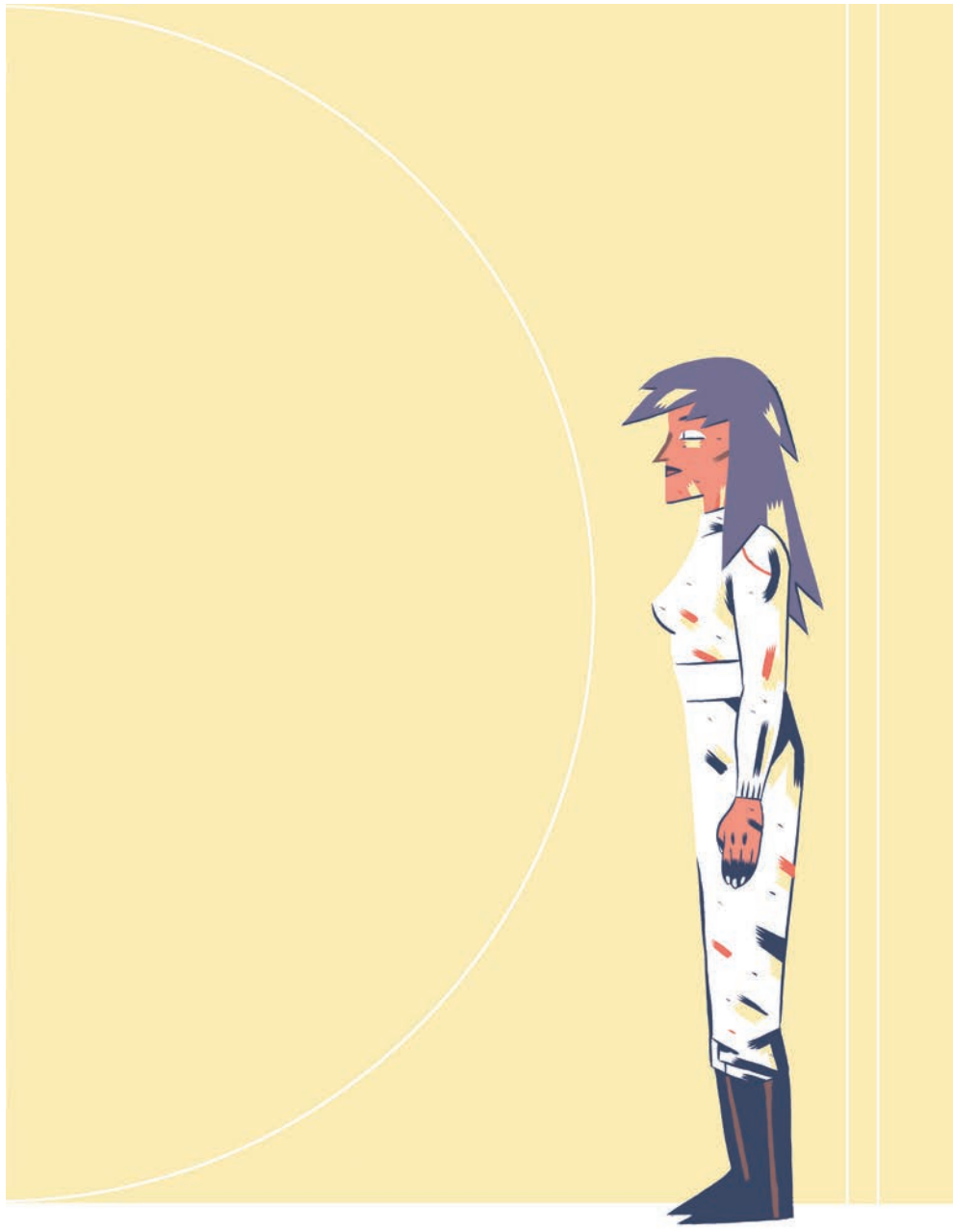






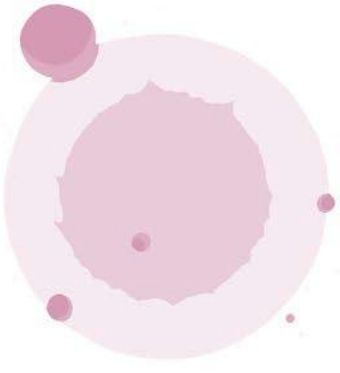






AAAH...

AAAH
PARA
...



Susanna Martín

Susanna Martín Segarra (1976, Barcelona). Licenciada en Historia y graduada en Ilustración y Artes del Muro. Desde 2010, año en que arranca su actividad profesional, esta es incesante: coautora de *Alicia en un mundo real* (2010) y *Sansamba* (2014) con Isabel Franc, autora de la novela gráfica *Sonrisas de Bombay* (2012), y coordinadora de la antología de cómic *Enjambre* (2014). Ha colaborado además con multitud de medios, editoriales y proyectos autogestionados. En el periodo 2016-2020 publica cómics sociales como *Gaza Amal. Historietas de mujeres valientes en la franja de Gaza*, el álbum colectivo *Un regalo para Kushbu. Historias que cruzan fronteras*, *Dibujar Nicaragua* y *En Bandada. Trabajadoras nicaragüenses del hogar y de cuidados en Bizkaia*.

En paralelo, ilustra *Anna Dédalus detective. La paradoja de Fermi* (2019) con guión de Miguel Á. Giner Bou, y publica dos novelas gráficas: *Annemarie*, coescrita por María Castrejón, donde narra el viaje periodístico de Annemarie Schwarzenbach a Estados Unidos, junto con su amante, la fotógrafa Barbara Hamilton-Wright, y *Residencia de Estudiantes*, realizada en solitario. Actualmente trabaja en cómics sobre la situación de las mujeres palestinas en el Líbano y en Cisjordania, así como en una novela gráfica sobre personas LGTB de El Salvador y Honduras.

El cómic "Pajuelas", historieta que aborda en clave de autoficción el tema de la reproducción asistida, fue publicado en el sexto anuario de la revista *Pikara Magazine* (2018). El primer episodio de "Chicazo", dedicado a la denuncia de la lesbofobia, lo encontramos por primera vez en la antología *Las chicas pintan mucho* (Fnac, 2016). El segundo episodio de *Chicazo*, centrado en las transgresiones de género a partir del juego de la autora, fue publicado en el quinto anuario de la revista *Pikara Magazine* (2017).

El donant era un danès d'origen iraquià, estudiant d'economia. Buscàvem un donant àrab perquè les dues som morenes i perquè tingués un color de pell semblant a la meva.
DK
Durant unes setmanes, l'Haizea intenta controlar els seus dies fèrtils amb tests d'ovulació i també amb una aplicació del mòbil.
NO ME ACLARO NADA.
SEGÚN EL MÓVIL MAÑANA ESTOY TOPE FÉRTIL PERO EL TERMÓMETRO NO SUBE, NI EN EL SOBACO NI EN EL CHICHI.
Fins que...
¡¡¡MIRA, LAS PAJUELAS!!!
¡¡¡SALE HUMO!!!
¡¡¡CORRE, HAZ UN VIDEO, HAZ UN VIDEO!!!
Primer s'havia de descongelar el semen.
DIGITAL TIMER
1500
RESET
MIN
SEC
STOP
I durant aquells 15 minuts, l'Haizea s'havia de córrer. Vam llegir que un orgasme abans de la inseminació va molt bé, perquè s'estimula l'úter. Com a la pel·li aquella de la Sharon Stone i la Ellen DeGeneres.
"Manipulación de las pajuelas" (en 6 cómodos pasos)
1
2
3
4
5
6

I una merda això de "en 6 cómodos pasos".
Només tenia 5 minuts per a preparar la xeringa. El pols em tremolava moltíssim pels nervis.
I el que va passar va ser...
TXOP!
El marbre de la cuina va quedar esquitxat de semen. I a sobre em vaig adonar que hi havia molles de pa, que no l'havia netejat, amb els nervis...
Sal
INTRODUCIR LENTA Y SUAVEMENTE, INTRODUCIR LENTA Y SUAVEMENTE...
¡NO ATINO CON EL AGUJERO, CARIÑO, AYÚDAME! ¡ESTOY MUY NERVIOSA!
¿TE PONGO "JUEGO DE TRONOS"?
VALE.
I després fer repòs 30 minuts. Nosaltres, per si de cas, vam esperar 45 minuts.
Deu dies després l'Haizea va passar molt mala nit, no parava de plorar i no sabia perquè, se sentia molt trista i no podia deixar d'escoltar el seu cos.
I jo em vaig adonar de les meves limitacions i de la impotència quan no saps com acompanyar-la, quan no saps què li passa o que pot estar sentint i pensant coses molt intenses, coses que jo no podia sentir.
No embarazada
Fi

Yo, de niña, me aburría con las niñas.
Los niños me parecían más divertidos, me lo pasaba teta jugando al fútbol.
Más de una vez soñé con ser niño.
SÉ, TÍA, ES LESBIANA.
CHICAZO
POR SUSANNA MARTÍN
Alguna vez me llamaron CHICAZO.
CON LA CAMARERA ESA QUE VA CON CAMISETA DE TIRANTES.
Aunque...
UNA MACHORRA.
... se metían más conmigo por ser "rarita".
QUE ES LESBIANA, TÍA, QUÉ ASCAZO.
Inclasificable.
TE LO JURO, TÍA...
Por eso nunca me integré en el cole ni en el instituto.
¡QUE ESTÁ CON UNA MACHORRA!
¡SÍ, TÍA!
No me gustaba Tom Cruise sino Winona Ryder.
QUÉ ASCO ME DA.

Bueno, mejor Sigourney Weaver.
¡QUE LA TÍA ESA ES UNA MACHORRA!
¡QUE SÍ!
Y creces y te vas haciendo fuerte.
MUY FUERTE.
QUÉ ASCO.
Una chica fuerte.
ERES UNA HOMÓFOBA.
Aunque siga pareciendo "rarita" para algunas personas.
?!
Pero ahora me mola.
¡¡¡QUE UNA TÍA O TÍO O LO QUE SEA ME ACABA DE LLAMAR HOMÓFOBA!!!
¡¡¡UNA MACHORRA!!!
¡PERO DE QUÉ VA!
¿Quién quiere ser una chica "normal"?
¡¡¡QUE ME HA DICHO EN TODA LA CARA HOMÓFOBA!!!
¡¡¡UNA MACHORRA!!!
¡Fin!

CHICAZO

"LA INVASIÓN SILENCIOSA"

POR SUSANNA MARTÍN

FIN

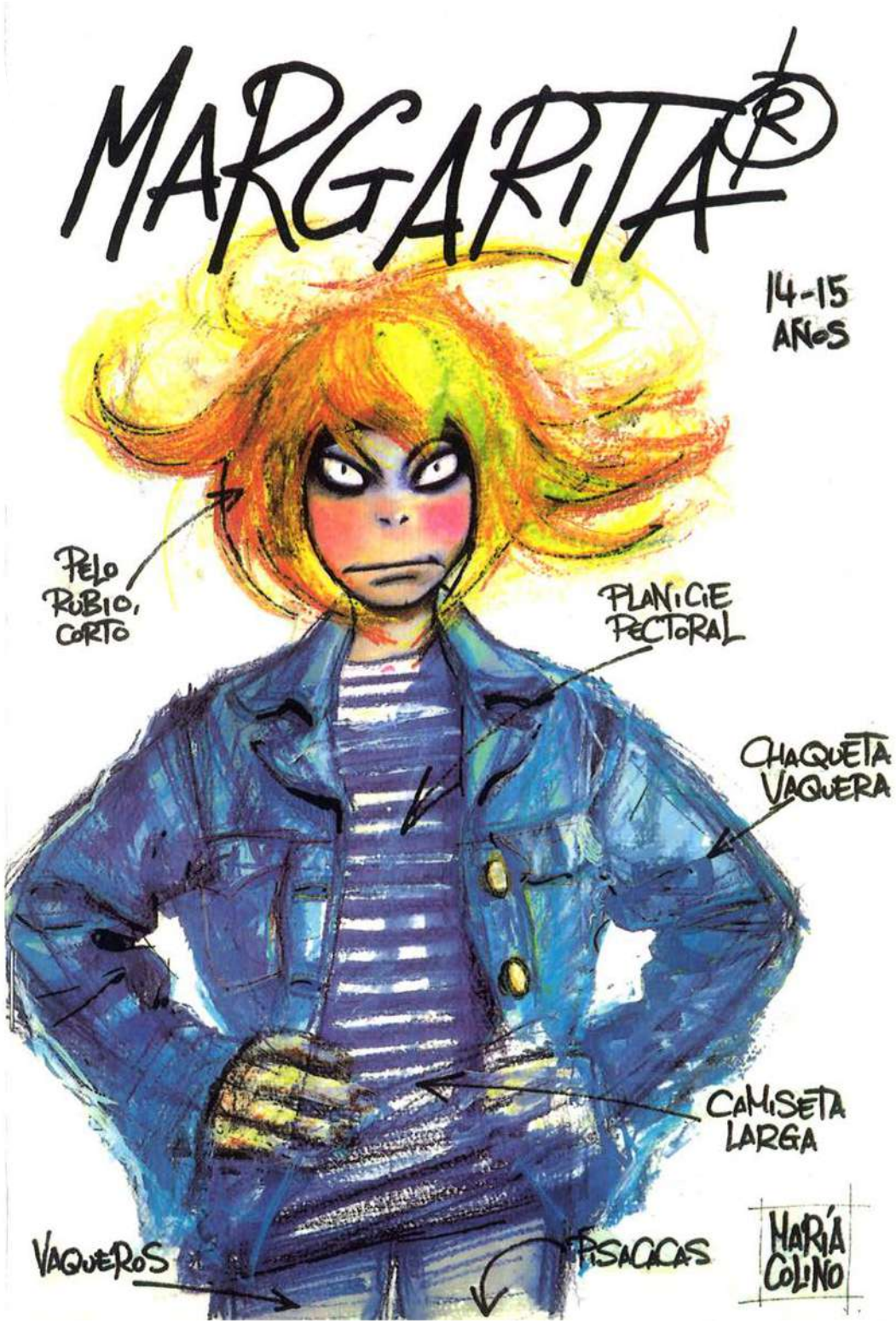
María Colino

María Colino (1971, Madrid), ilustradora y antropóloga nacida en Madrid. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense. Inicia su trayectoria como dibujante a finales de los años ochenta, en fanzines como *Pota G* o *Paté de Marrano*. Destaca a partir de su irrupción entre la generación de autores españoles de mediados de los años noventa. Su talento técnico y su estilo directo la llevan a sobresalir también en la ilustración de prensa, tanto en medios nacionales e internacionales. En el marco de la autoedición, publica una serie de postales de humor gráfico en torno al universo del pene, y dibuja una serie de ilustraciones, de temática sadomasoquista, para tiendas gay. Empleó en ocasiones diversas el pseudónimo Belle de Jour.

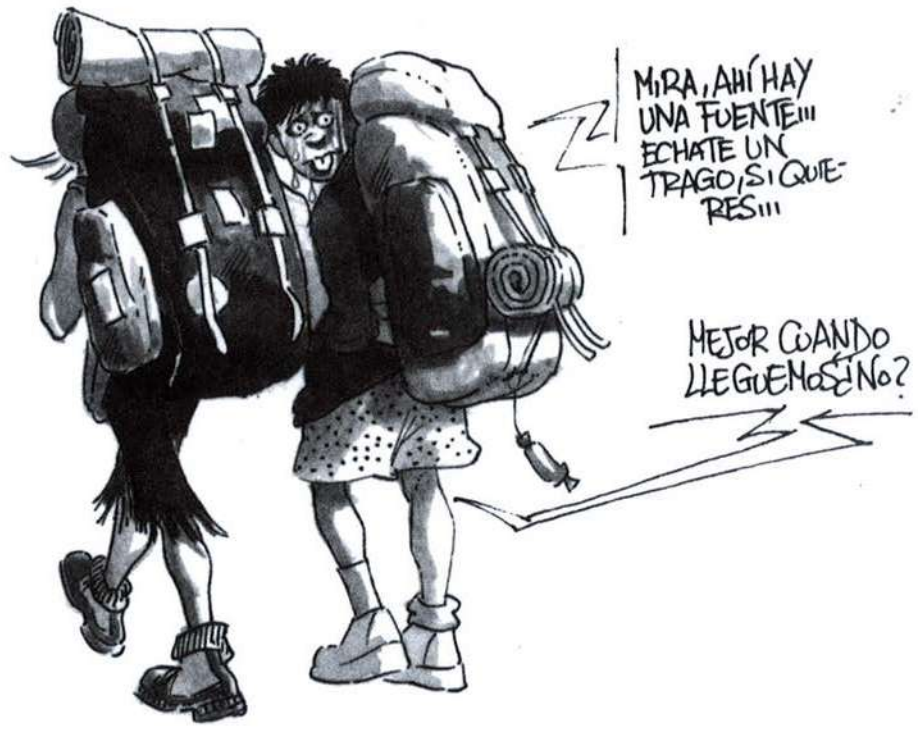
Destacan sus obras *Rabia máxima* (1997) y *Heptamerón* (1999), adaptación de cuentos clásicos de Margarita de Navarra, así como la serie "Los misterios de Ashley House" para la revista *El Víbora* (1997). Ha sido reconocida con la Mención de Honor en los Premios de la Society for News Design de Nueva York (1993), el Premio Autora Revelación en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona (1998), y el Premio "Courage" de humor gráfico, otorgado en Corea del Sur (1998).

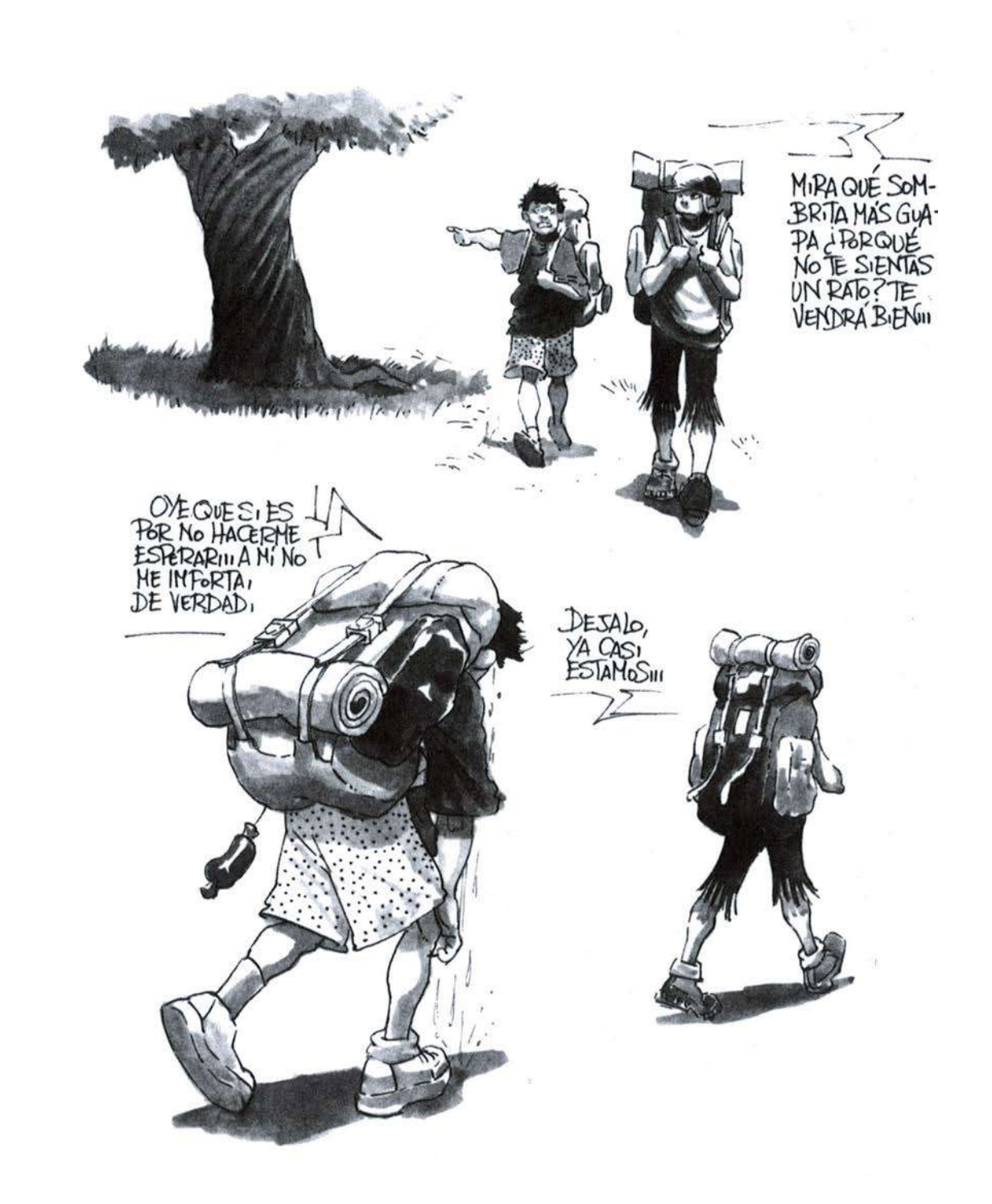
A partir del siglo XXI, se centra en la escritura y la antropología, dedicando sus investigaciones a las tribus de la Amazonía. En 2010 publica una investigación sobre dicha región y la Orinoquía.

Pasaje perteneciente al cómic *Margarita* (Horas y HORAS, 1991).

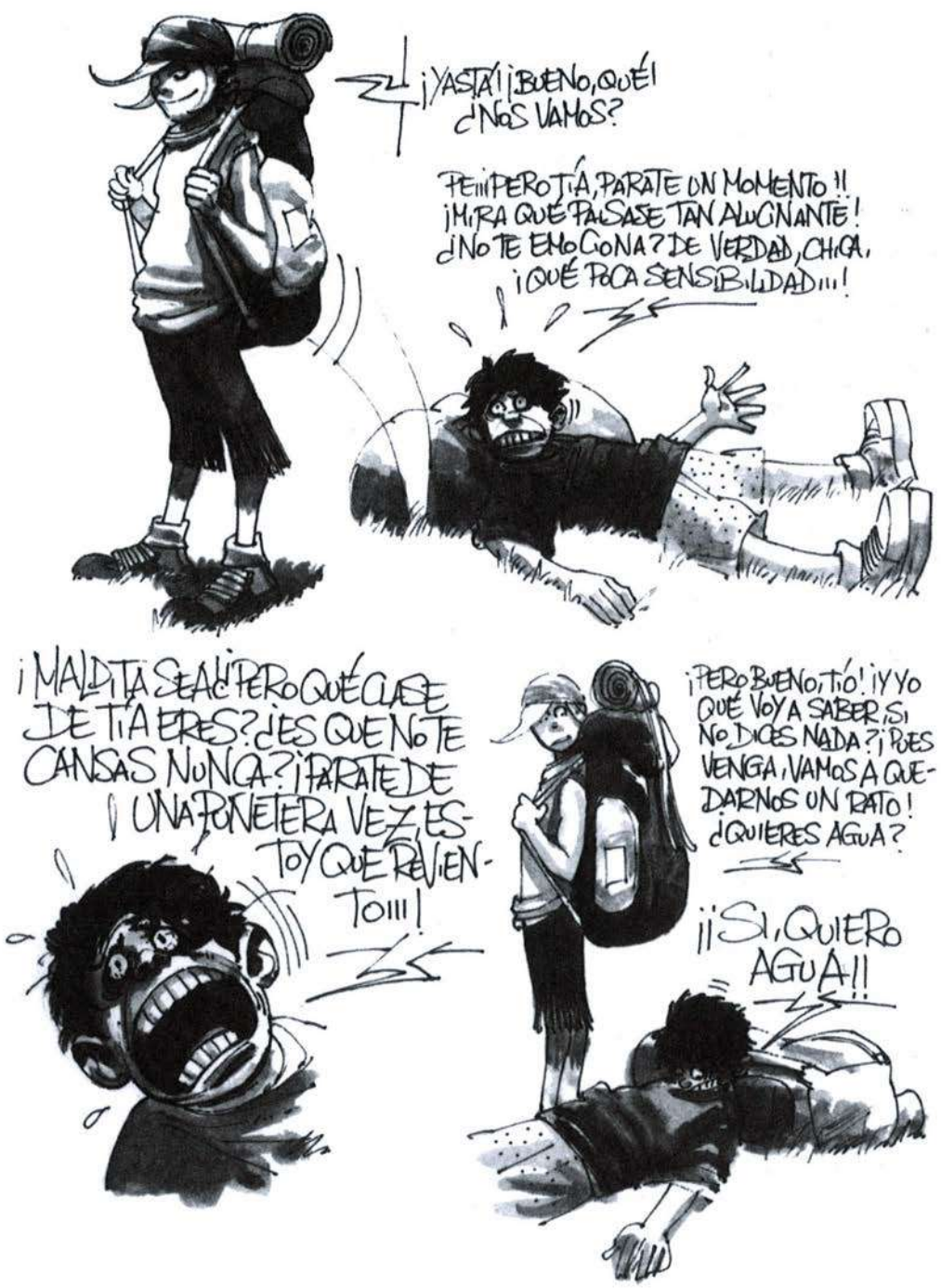


¿QUÉ!!!? ¿VAS CANSADA!!!?
QUE VA, TÍO. VOY STUPENDAMENTE.


MIRA, AHÍ HAY UNA FUENTE!!! ECHATE UN TRAGO, SI QUIERES!!!
MEJOR CUANDO LLEGUEMOS ¿NO?


MIRA QUÉ SOMBRITA MÁS GUAPA ¿PORQUÉ NO TE SIENTAS UN RATO? TE VENDRÁ BIEN...
OYE QUE SI, ES POR NO HACERME ESPERAR... A MÍ NO ME IMPORTA, DE VERDAD.
DÉJALO, YA CASI ESTAMOS...

SIGUE TÚ SI QUIERES, AHORA TE PILLO.
¡NO, NO! ¡TE ESPERO, TE ESPERO, FALTARÍA MÁS!
¡JOÉ, QUÉ PEDROLO SE ME HA METIDO!


¡YA ESTÁ! ¡BUENO, QUÉ! ¿NOS VAMOS?
PEIIIPERO TÍA, PARATE UN MOMENTO!! ¡MIRA QUÉ PAISASE TAN ALUCINANTE! ¿NO TE ENOCONA? DE VERDAD, CHICA, ¡QUÉ POCA SENSIBILIDAD!!!
¡MALDITA SEA! PERO QUÉ CLASE DE TÍA ERES? ¿ES QUE NO TE CANSAS NUNCA? ¡PARATE DE UNA PUNETERA VEZ, ESTOY QUE REVIENTO!!!
¡PERO BUENO, TÍO! ¡Y YO QUÉ VOY A SABER, SI NO DICES NADA? ¡PUES VENGA, VAMOS A QUEDARNOS UN RATO! ¿QUIERES AGUA?
¡¡SÍ, QUIERO AGUA!!

¡JOÉ, COLEGAS! ¿PERO DÓNDE OS HABÉIS METIDO?
NADA, QUE NOS HEMOS PARADO UN PAR DE VECES A TOMAR EL AIRE, POR AHÍ DETRÁS!!!
HE PARECE QUE PARA LO DEL MONT-BLANC A ESTA NO LA LLAMAMOS
¡JOBAR, ¡ES QUE HABÉIS TARDADO EL DOBLE QUE NOSOTROS!
HE PARECE QUE LO DEL MONT-BLANC LE VA A COINCIDIR A MENDA CON ALGUNA OBLIGACIÓN INELUDIBLE, QUÉ PENA, OTRA VEZ SERÁ.

ALE, YA NOS VEREMOS!!!

Montse Clavé

Montserrat Clavé Jové (1946, Villamartín, Cádiz), más conocida como Montse Clavé, muestra interés por el dibujo desde muy temprano. Cursa estudios artísticos en Barcelona y París, comprometiéndose con un activismo político antifranquista y militante feminista que refleja su obra gráfica. Una de las pioneras —junto a Nuria Pompeia, Marika Vila y Mariel Soria— en abordar, a partir de la transición española, el tebeo desde la perspectiva de género.

Dibujante y autora de cómics para revistas (*Norma*, *El Víbora* y *Totem*) y agencias, es conocida por haber pertenecido al Equipo Butifarra! que, además de la revista homónima, dio cabida a las revistas de corte satírico-humorístico *Cul de Sac* y *Más Madera!*. Es copartícipe en la creación de la Editorial Gente Nueva en el marco del Instituto del Libro Cubano, en La Habana (1969-70). Del encuentro con compañeras que se movían en torno al feminismo nace en 1977 la serie *Entrañablesas*, que lleva a cabo junto a Mari Chordà y Ana Díaz Plaja, publicada en la revista *Mundo*, un conjunto de historietas en el que siete mujeres viajan en el tiempo con el propósito de erradicar el patriarcado. Entre 1972 y 1996 realiza trabajos como dibujante e ilustradora para varias editoriales, destacando su labor gráfica en La Sal. Edicions de les Dones, considerada la primera editorial feminista creada en España.

Entre sus otras pasiones se cuentan la novela negra y lo culinario, que ha abordado en numerosos proyectos editoriales y de librerías (Negra y Criminal), por separado o combinados. En 2017 fue galardonada con el Premio Honorífico del Colectivo de Autoras de Cómic.

La serie "Betty de BUP" fue publicada durante dieciséis números en la revista *Más Madera!* (1986).

Bety de BUP
MONTSE CLAVÉ
MAMÁ. ¿QUÉ ME PONGO?
IRON M
PONTE EL JERSEY NEGRO Y LOS PANTALONES DE CUADROS...
¡¡NO TIENES NI IDEA!!
SOLO A TÍ PODÍA OCURRÍRSETE ALGO ASÍ...
COMO QUIERES QUE SALGA CON ESA ROPA A LA CALLE
PONTE LO QUE TE DÉ LA GANA, ¿NO SÉ PARA QUÉ ME PREGUNTAS?
PUES PORQUE SI SÉ TU OPINIÓN ME ES MÁS FÁCIL PONERME TODO LO CONTRARIO
Montse Clavé
31

Bety de BUP
MONTSE CLAVÉ
....QUIZÁS LO CONSIGA... YA TE LLAMARÉ
MAMÁ. QUIERO UN PERRO
¿QUÉ?
TODOS MIS AMIGAS TIENEN... YO LO ALIMENTARÉ, LO SACARÉ A PASEAR, SERÁ ALGO MÍO....
SERÁ, COMO EL HERMANO QUE NO HE TENIDO POR CULPA DE TU EGOISMO, EN EL QUE PODRÉ DEPOSITAR MI AMOR FRATERNAL...
TE DIGO QUE NO Y BASTA. POR AHÍ NO PASARÉ.
PUES, ENTONCES, COMO MÍNIMO, ME DEJAS IR AL CONCIERTO DE "LA MARABUNTA SOLITARIA" ESTA NOCHE...
¡¡HECHO, TÍA!! ¿NO TE DIJÉ QUE LO CONSEGUIRÍA?
Montse Clavé
31

Bety de BUP
MONTSE CLAVÉ
¿QUÉ PELÍCULA VAIS A VER?
NI IDEA
DEJARÉ LA MANO AHÍ, PARA QUE ME LA COJA
AHORA LENTAMENTE LE COJO LA MANO...
...Y AL MISMO TIEMPO EL OTRO BRAZO...
¡VAYA! SE ME HA DORMIDO EL BRAZO
¿POR QUÉ SE HA QUEDADO AQUÍ? ¡SERÁ TONTO!
LE SUDA HORRIBLEMENTE LA MANO ¡QUE ASCO!
...SI SACO EL BRAZO AHORA ¿COMO LO VUELVO A PONER? NO, MEJOR AGUANTO.
¿Y LA PELÍCULA? ¿DE QUE IBA?
... DE MASOQUISMO
¡QUE ACABE PRONTO LA PELI!
ME ESTOY MEANDO, ¿POR QUÉ HABRÉ BEBIDO CERVEZA?
31

Bety de BUP
MONTSE CLAVÉ
CREO QUE ES UNA PELÍCULA TOPE...
la ley de la
MICKEY ROURKE
OYE, VAMOS AL LAVABO. Y AL VOLVER ENTRO YO PRIMERO, Y ASÍ ME COLOCO AL LADO DE RAFA
¡OYE TÍO. CORRETE DOS BUTACAS Y ASÍ DEJAMOS A LAS CHICAS EN MEDIO.
ALGO HA SALIDO MAL ¿VERDAD?
31

Bety de BUP
MONTSE CLAVÉ
¿NO TIENES QUE COMPRAR UN LIBRO? PUES MIRA, ESTO ES UNA LIBRERÍA Y AQUÍ ES DONDE LOS VENDEN.
BETY, ACOMPAÑAME. ME DA NO SÉ QUÉ ENTRAR EN UN LUGAR TAN SOLITARIO.
HAY POCA MARCHA ¿NO?
OIGA ¿USTED VENDE LIBROS?
A VECES
¿Y A CUÁNTO LOS VENDE?
¿DEPENDE QUÉ LIBRO QUIERES?
ESTE
EDITORIAL LAERTES BLA, BLA... VALE 875.
¡QUÉ CARO!
ESTEE... ¿Y QUE LE PARECE SI LO PARTIMOS EN CUATRO TROZOS Y SE LO VENGO A COMPRAR POR FASCÍCULOS?
39

Bety de BUP
MONTSE CLAVÉ
¿FUMAS?
NO
LA VERDAD ES QUE DEBERÍA DEJARLO... YA SÉ QUE NO ESTÁ DE MODA Y ADEMÁS PERJUDICA
PERO A MÍ NO ME AFECTA... Y ESO QUE TENGO EL HÁBITO DESDE HACE LA TIRA DE AÑOS...
COF COF
DESDE LUEGO, PARA LLEVAR AÑOS ENCENDIÉNDOLO POR EL LADO DEL FILTRO TIENES UNA SALUD DE HIERRO.
14

Maria Llovet

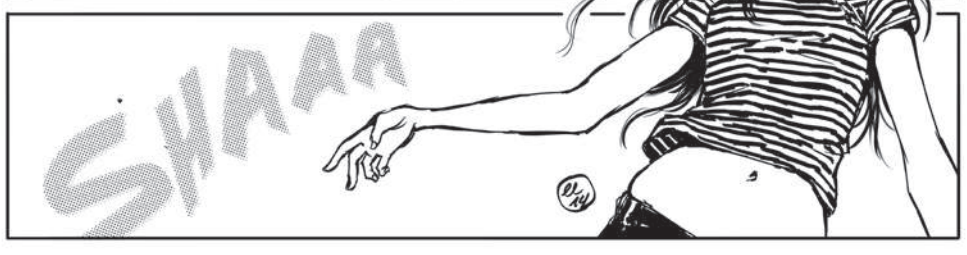
Maria Llovet (1982, Barcelona) estudia en la Escola de Cómic Joso de Barcelona y comienza a trabajar como colorista junto a Jesús Orellana para *Messiah Complex* (2006-2008), serie publicada por Humanoïdes Associés que escribe Alex de Campi y dibuja Eduardo Ocaña. Llovet dibuja a continuación para la misma editorial la serie *Linked* (2009), escrita por Esteban Mathieu y Michaël Nau.

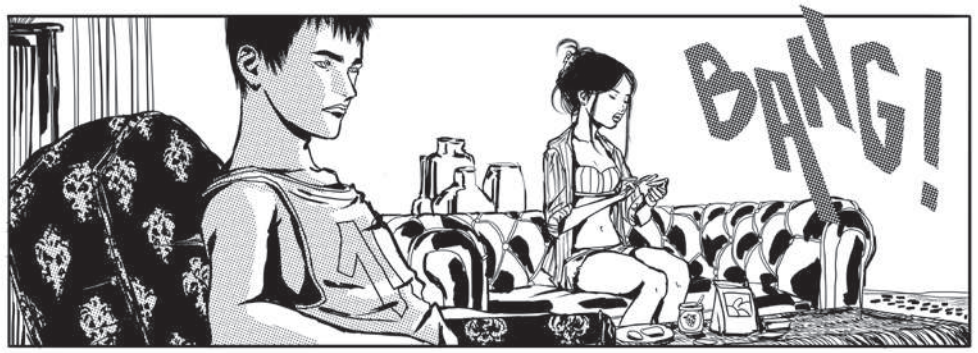
Sus primeras obras en solitario son *Porcelain* (2011) y *Eros/Psique* (2011), Premio de Bronce del 6th International Manga Award, otorgado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón. Ambas obras, publicadas en varios idiomas, ponen de manifiesto la querencia de Llovet por el manga, el arte europeo, el universo de la moda y la narrativa cinematográfica, así como el argumento recurrente en su trayectoria del sexo y la muerte.

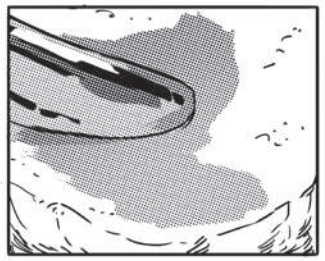
El salto cualitativo viene marcado por su primera obra a color, *Heartbeat* (2015), y el reconocimiento de la crítica a *Insecto* (2016). Al tiempo, trabaja como ilustradora de *Esto no es un libro de sexo* (2016). A fecha de hoy colabora con el guionista Brian Azzarello en la serie *Faithless* (2019-) y ha proseguido sus propias historias con *Loud!* (2020).

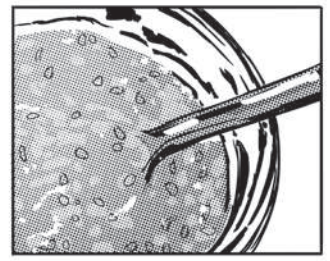
Pasaje perteneciente al cómic *Insecto* (Norma, 2016).

FAP
FAP
FAP

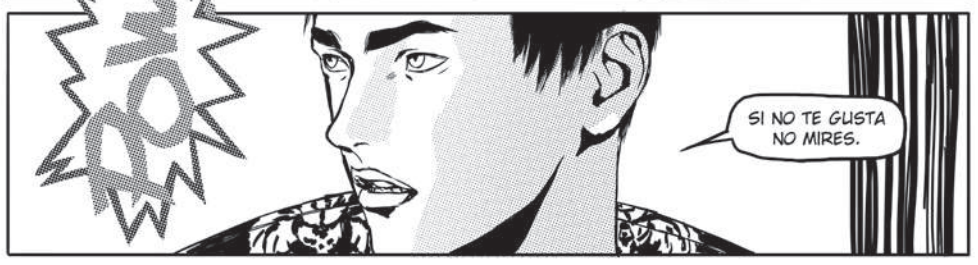

SHAAA


BANG!

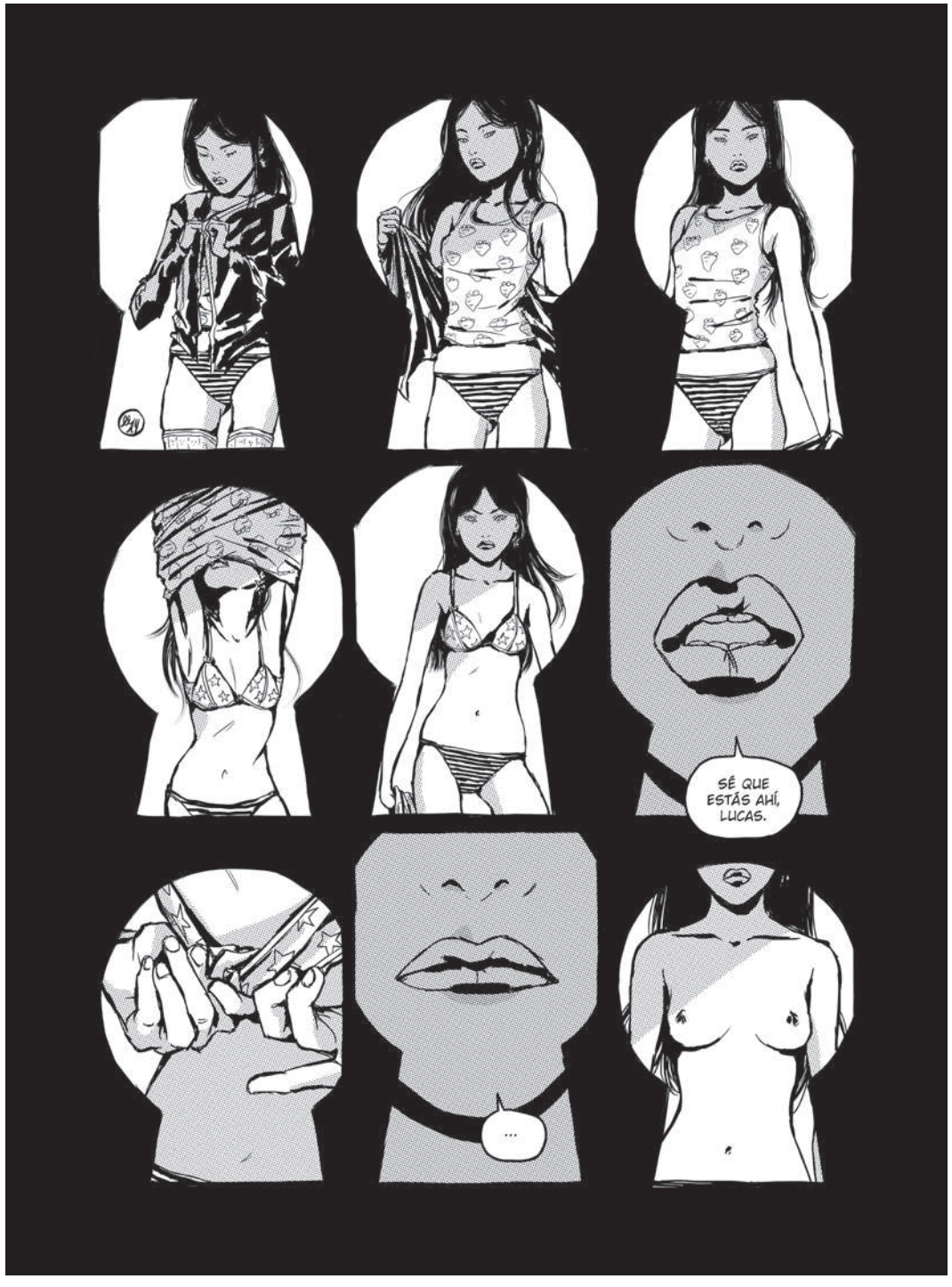


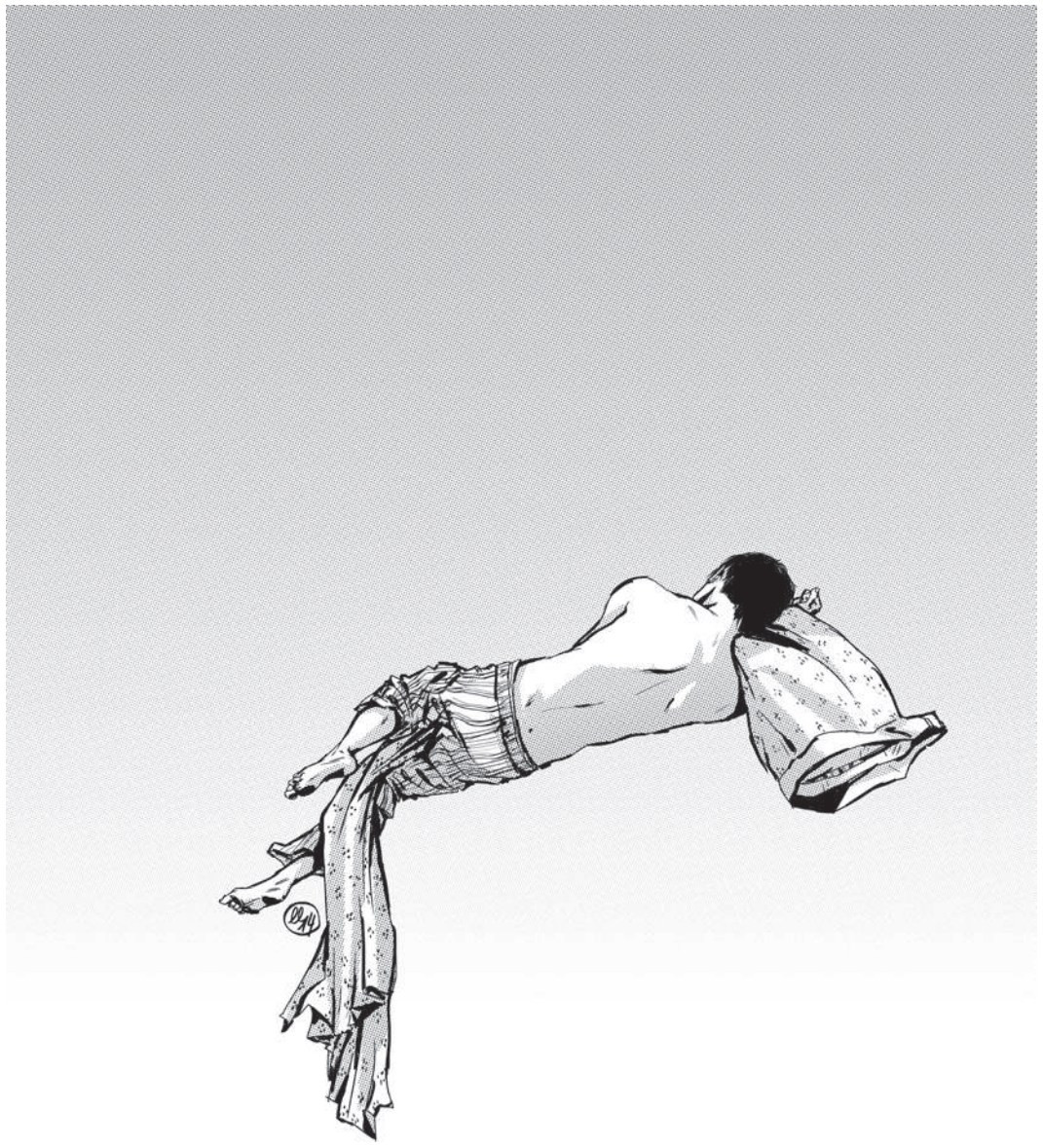


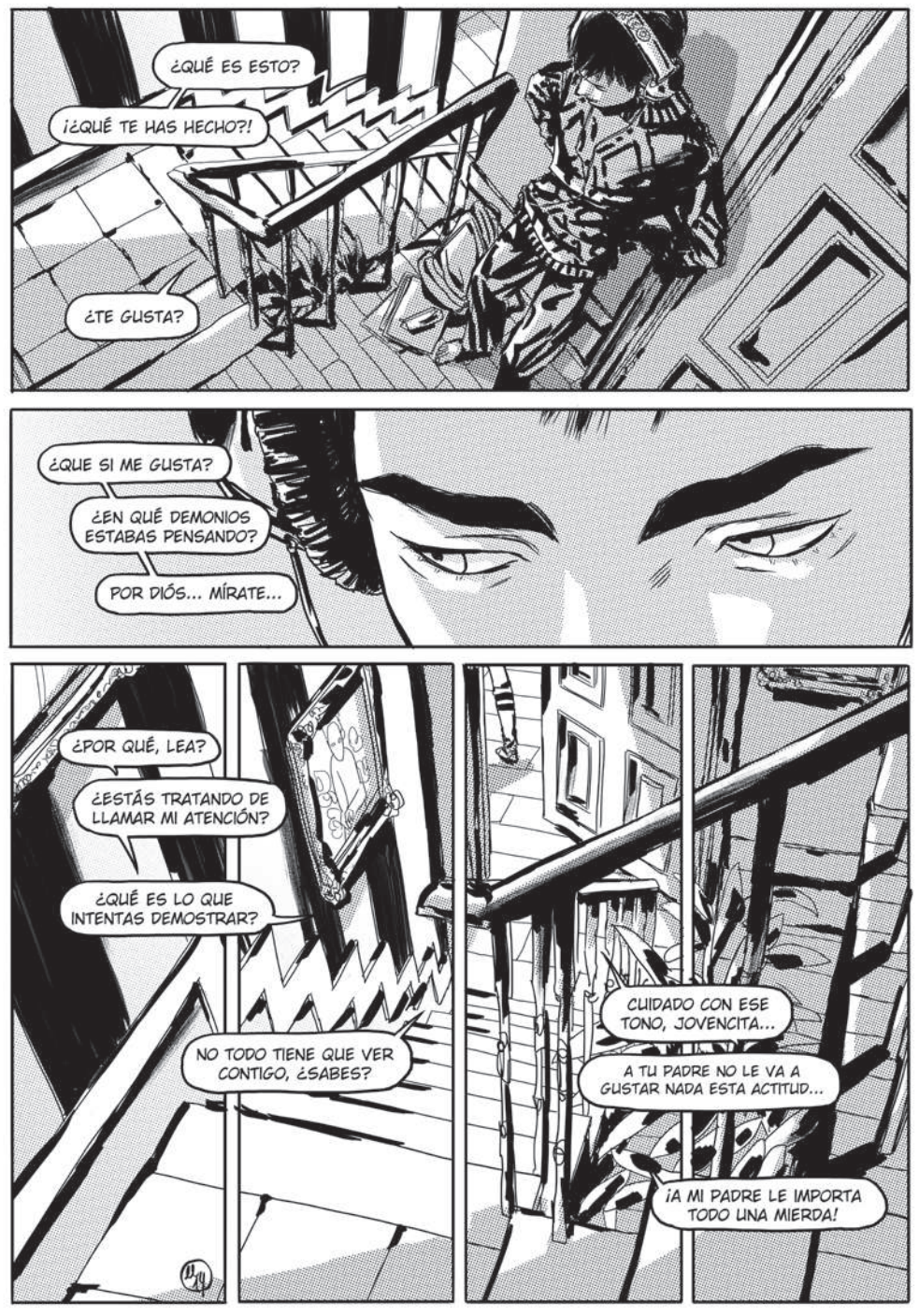
TE TOCAS COMO UN CONEJO. NO ES MUY SEXY, ¿SABES?


NO
SI NO TE GUSTA NO MIRES.

NO DEJAS DE MURMURAR MI NOMBRE COMO UN PERVERTIDO,
TENGO TODO EL DERECHO A MIRAR...


SÉ QUE ESTÁS AHÍ, LUCAS.
...




¿QUÉ ES ESTO?
¡¿QUÉ TE HAS HECHO?!
¿TE GUSTA?
¿QUE SI ME GUSTA?
¿EN QUÉ DEMONIOS ESTABAS PENSANDO?
POR DIÓS... MÍRATE...
¿POR QUÉ, LEA?
¿ESTÁS TRATANDO DE LLAMAR MI ATENCIÓN?
¿QUÉ ES LO QUE INTENTAS DEMOSTRAR?
NO TODO TIENE QUE VER CONTIGO, ¿SABES?
CUIDADO CON ESE TONO, JOVENCITA...
A TU PADRE NO LE VA A GUSTAR NADA ESTA ACTITUD...
¡A MI PADRE LE IMPORTA TODO UNA MIERDA!

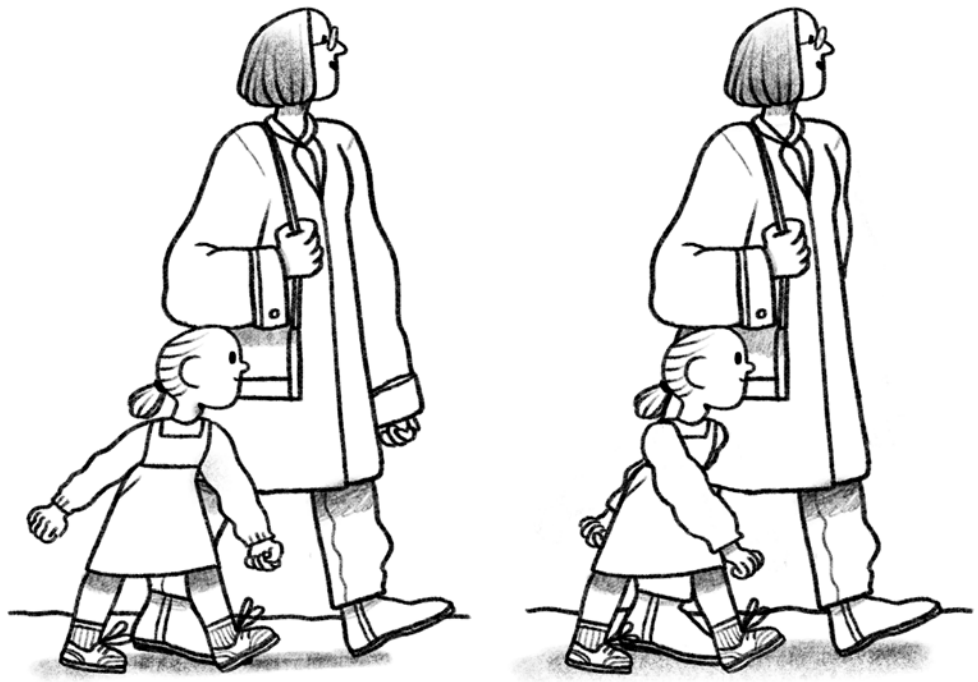
¡LEA!
¡LEA, VEN AQUÍ AHORA MISMO!
YO DE TI NO BAJARÍA...
NO VA A ESTAR DE HUMOR PARA CORREGIR...
TE SIENTA BIEN.

Núria Tamarit

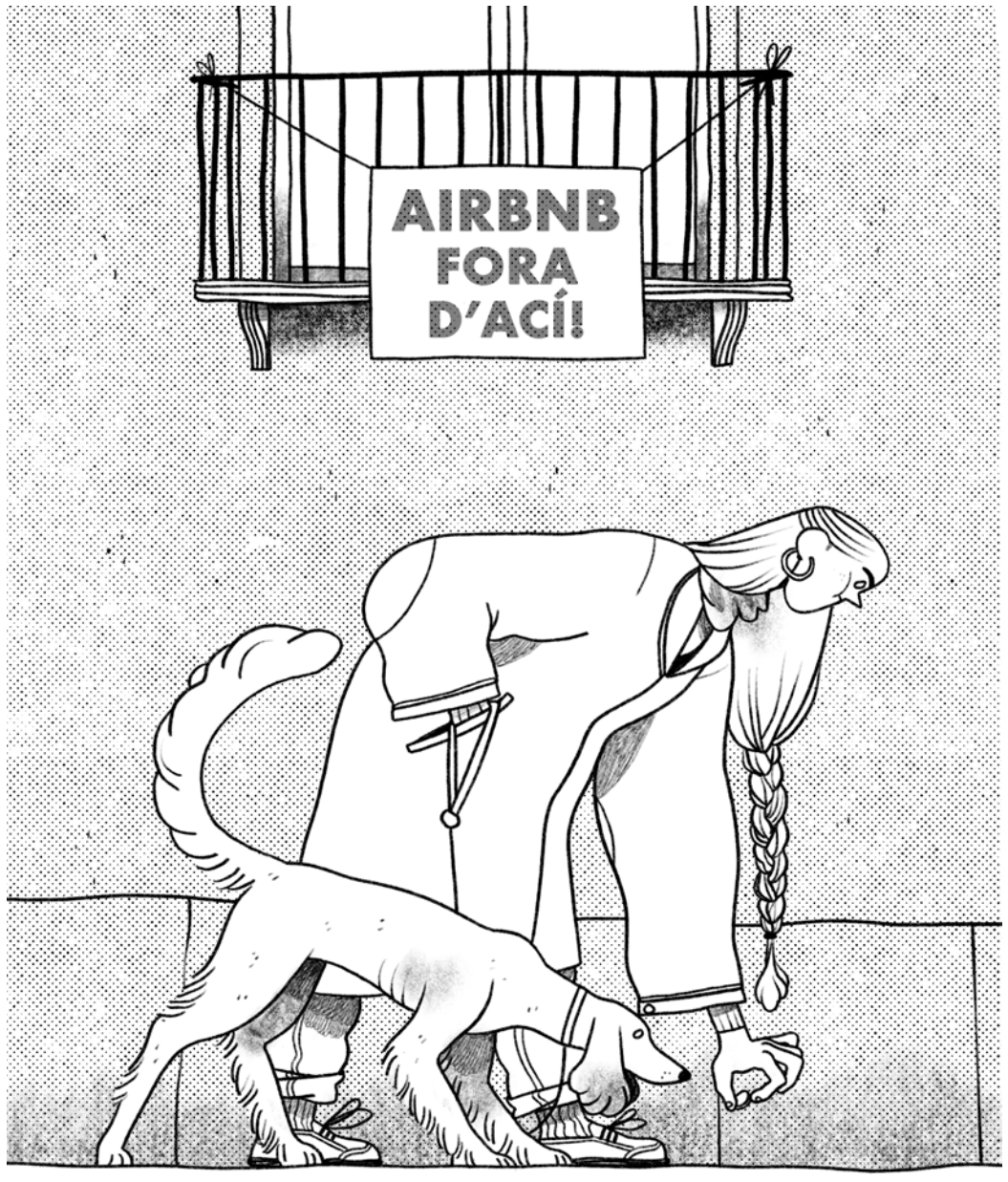
Núria Tamarit (1993, Villa-Real, Castellón). Graduada en Bellas Artes y en el Máster en Diseño e Ilustración por la Universitat Politècnica de València. Participa de la escena fanzinera valenciana y se cuenta entre las promotoras de *Nimio*, premio al mejor fanzine en el Salón del Cómic de Barcelona (2015). Su andadura profesional arranca con *Anna Dédalus: El misterio de la mansión quemada* (2015), que escribe Miguel Ángel Giner Bou y dibujan Núria y Xulia Vicente, con quien crea también *Duerme Pueblo* (2016). Asimismo de 2016 es *Avery's Blues*, escrito por Juan Manuel "Angux" Anguas, premiado en el Festival Blues sur Seine. Un cómic de época, *The Whipping Girl* (2017) es su primer trabajo internacional.

Ganadora del premio a la autora revelación en la edición 2017 del Festival Internacional Héroes Comic Con Madrid. Sus tebeos e ilustraciones aparecen desde entonces en proyectos autoeditados, publicaciones nacionales y revistas internacionales. Entre sus últimos trabajos, el cómic *Dos Monedas* (2019), Premi València Novel·la Gràfica 2018 y publicado en cuatro idiomas. En 2020 ha publicado en Francia los álbumes *Géante* y *Le Conte du Genévrier*. Combina su labor como historietista e ilustradora con el activismo feminista en los ámbitos asociativos y de autogestión.

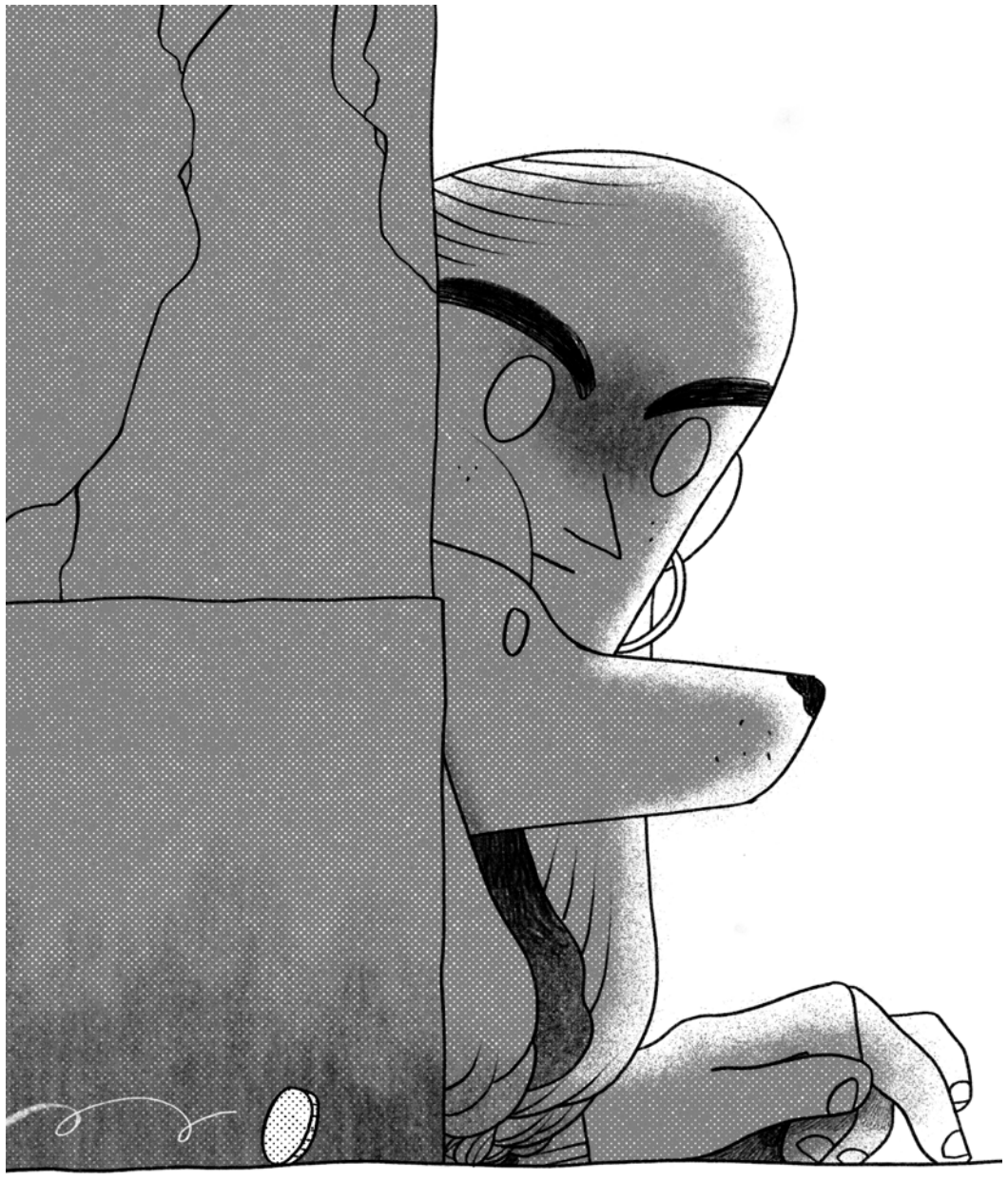
En el suelo (Autoeditado, 2019).



A veces, cuando ya no puedo seguir trabajando, bajo a la calle con mi perro a buscar dinero.



Sé que no lo creéis, pero la verdad es que hay mucho dinero en la calle.

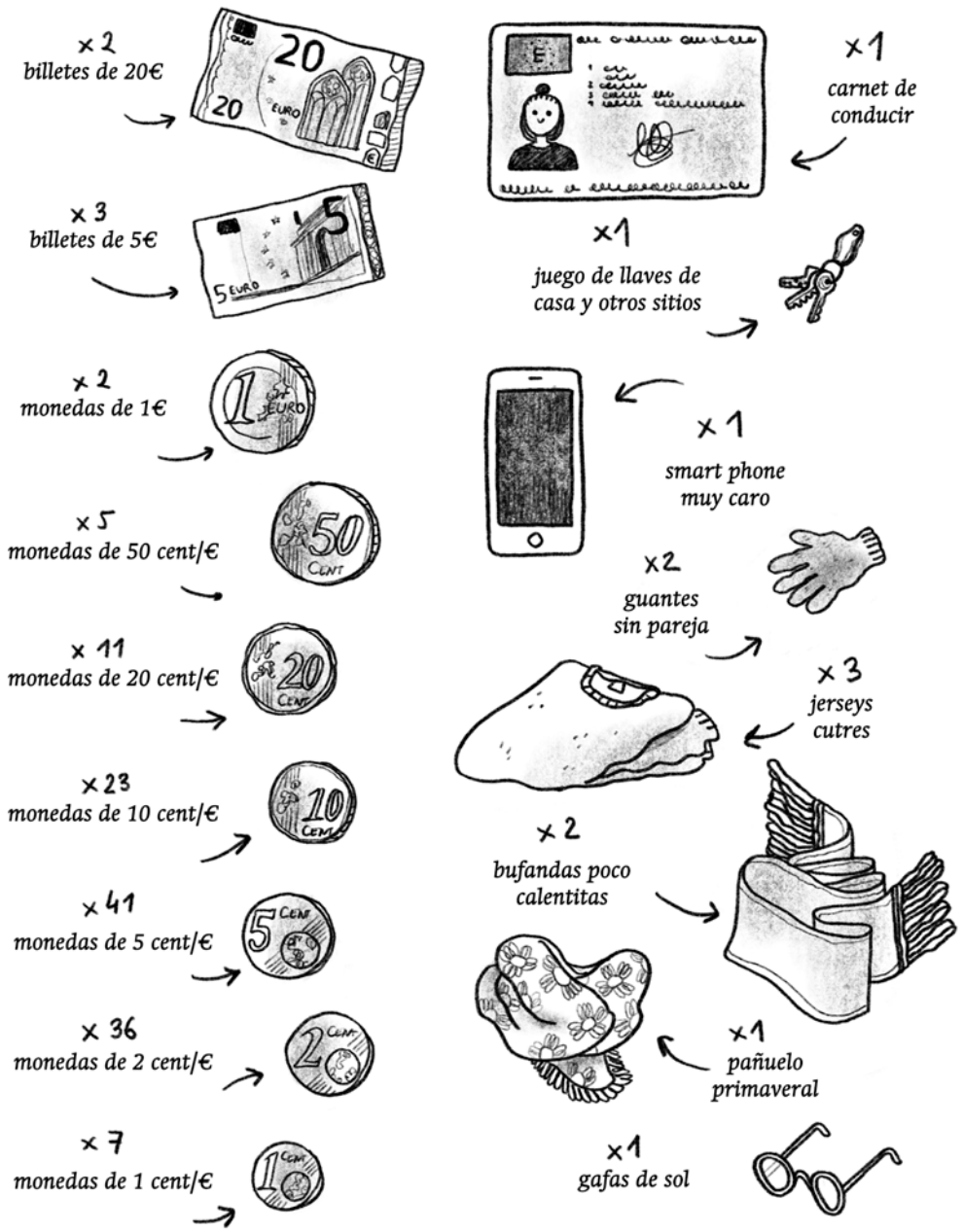


Aunque encontrarlo, obviamente, no es fácil. Hay que seguir una estrategia. Para empezar, el mejor lugar:

Los barrios gentrificados con miles de turistas que salen de fiesta, se emborrachan y pierden su dinero.

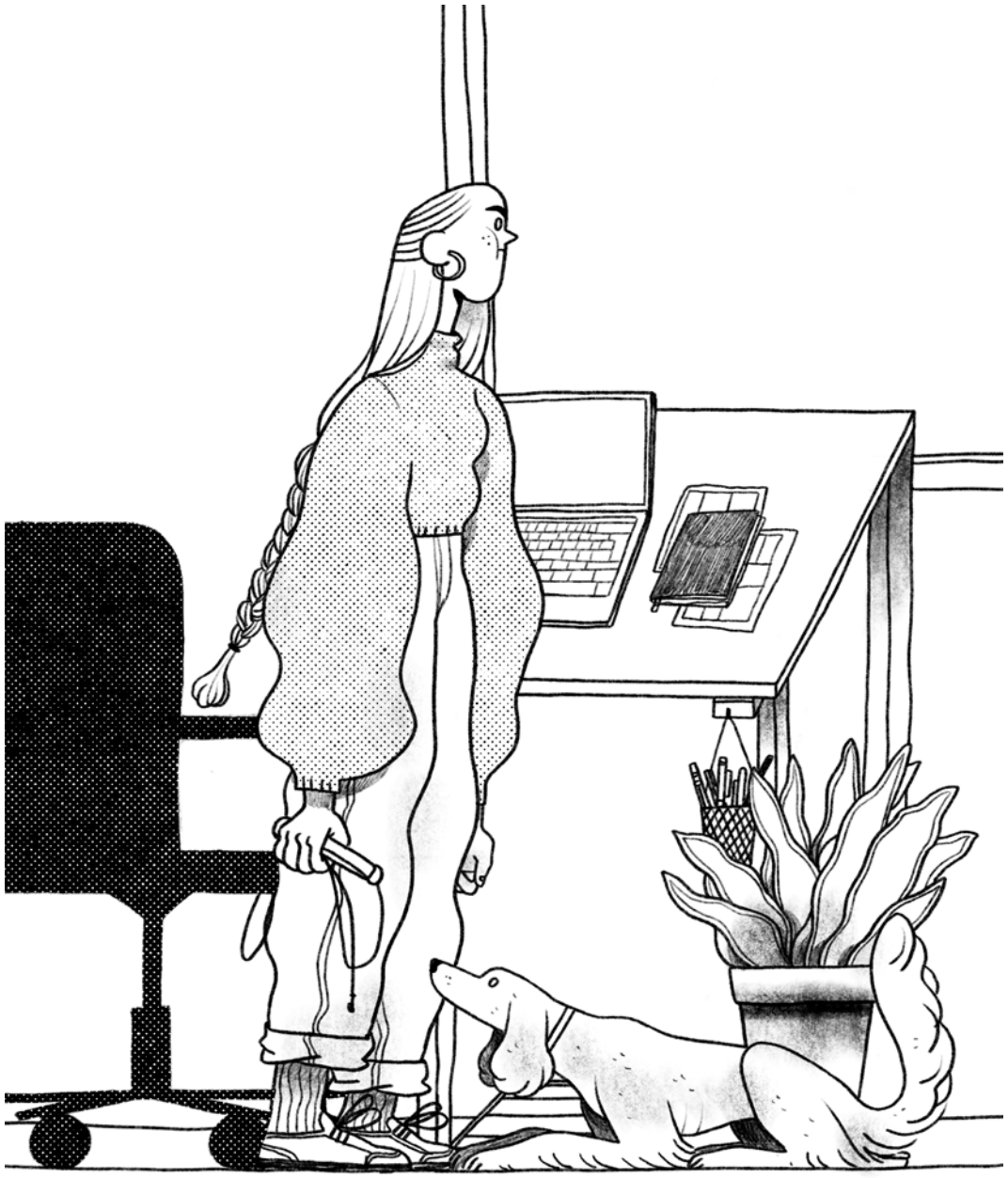
Las mejores horas, temprano. Antes de que abran los pocos comercios que sobreviven y pase la máquina de limpia las vomitonas.

Las mejores épocas, si el barrio escogido está 100% gentrificado, entonces ¡suerte! siempre es buena época. ¡Globalization, thanks God!

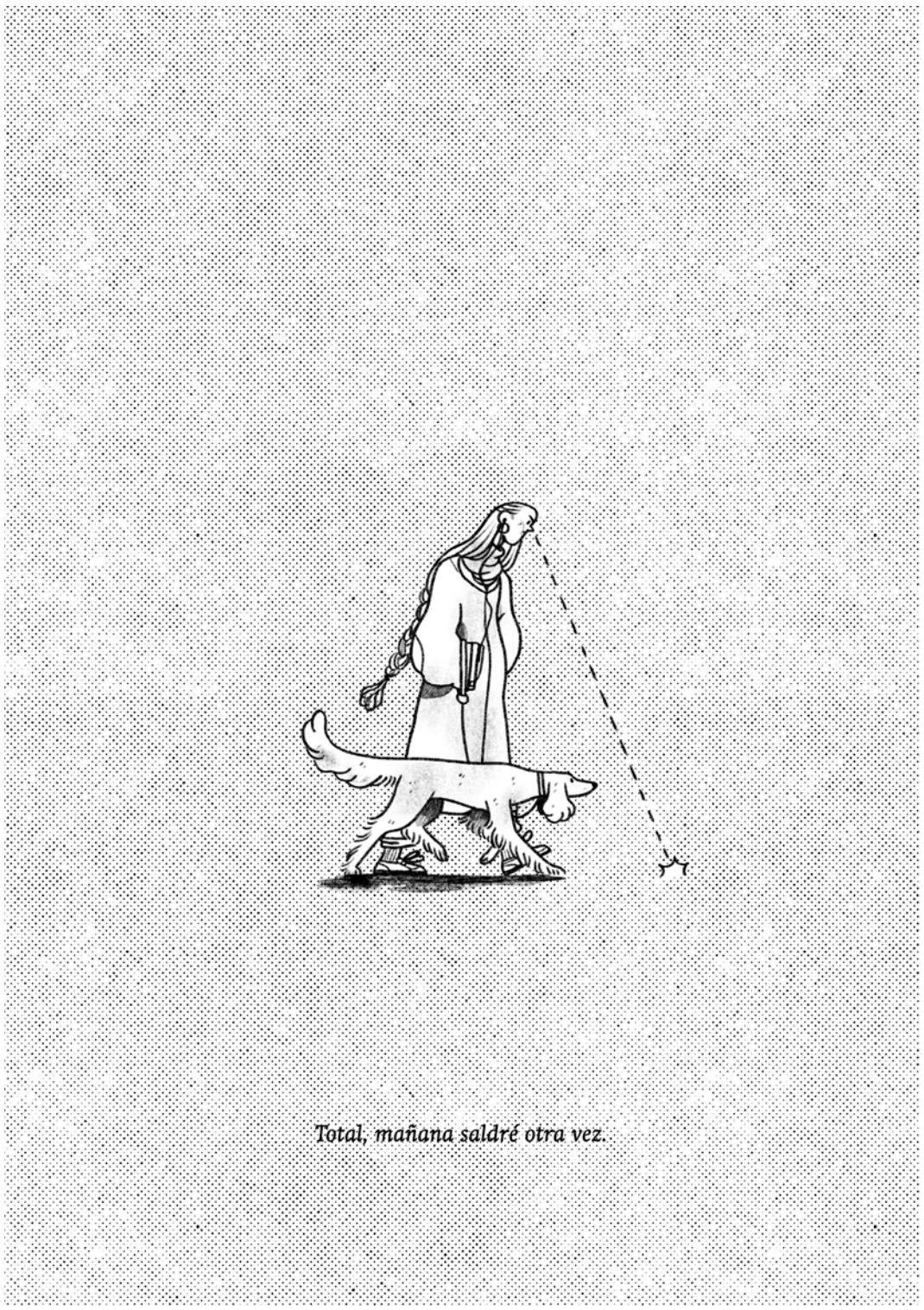


Este es el total de cosas que he encontrado en los últimos dos años de arduo trabajo y búsqueda constante.

Al final de la misión, si he encontrado dinero, me voy al paqui y me compro un plátano. Al perro no le compro nada, le da igual.



Si no he encontrado nada, me vuelvo a casa. Así sin más.


Total, mañana saldré otra vez.

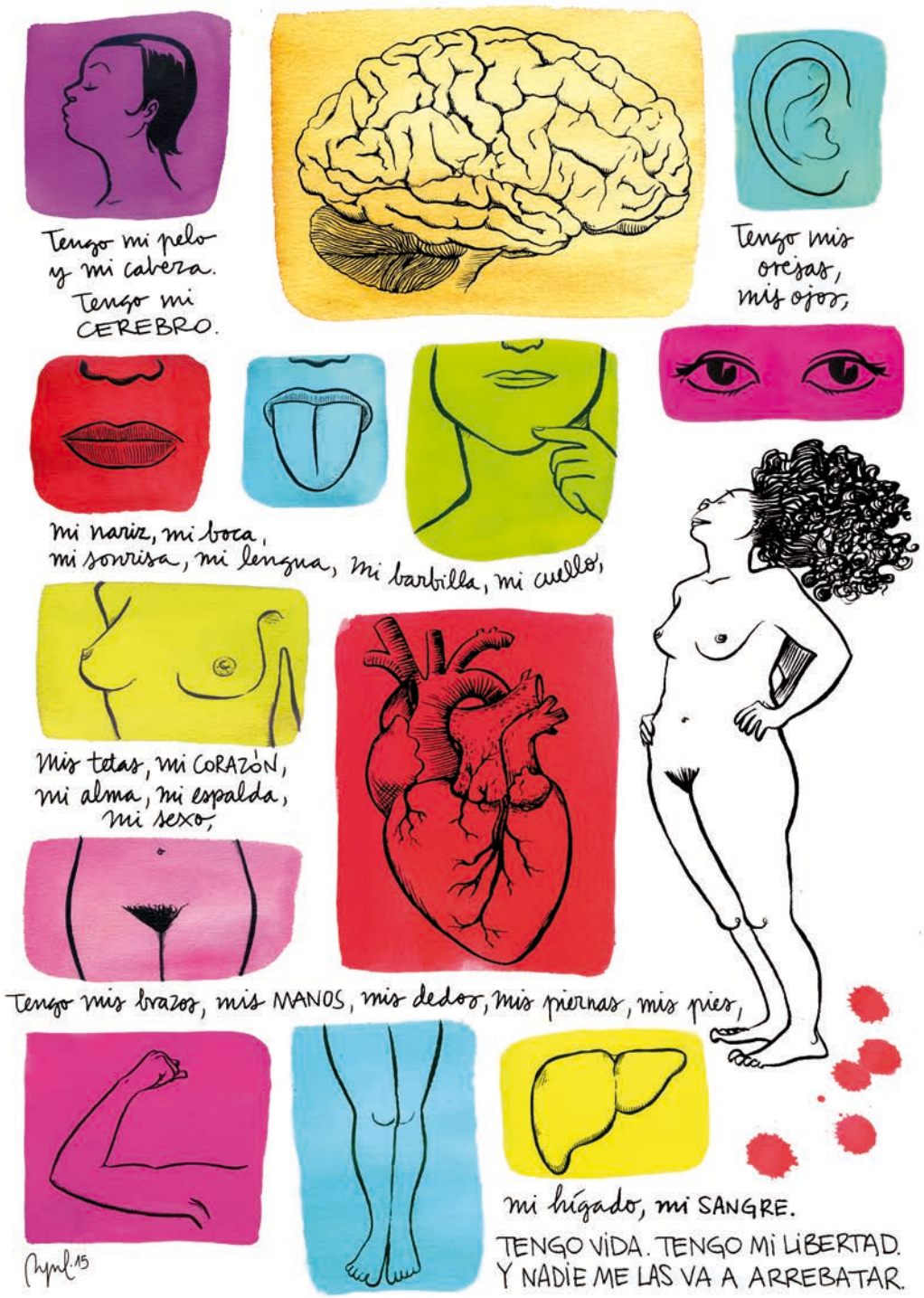
Raquel Gu

Raquel Gu (1972, Barcelona). Filóloga y traductora, pero dibujante desde que tuvo edad para sostener un lápiz. En tanto ilustradora y diseñadora gráfica colabora de forma habitual en libros colectivos y en medios digitales e impresos como *El Jueves*, *Jot Down*, *Jot Down Kids*, *Principia* y *Píkara Magazine*. Dibuja además viñetas de actualidad para el programa de televisión *Els matins de TV3* y el radiofónico *El Matí* de Catalunya Ràdio.

Como autora ha publicado diversas obras de humor gráfico. Entre ellas, *Mamá, papá... no sabéis nada de la vida* (2012) y *Estoy estupenda* (2018). También álbumes ilustrados para los más pequeños como *Dragonario* (2015) y *Monstruopedia* (2016). Además, ha ilustrado libros infantiles sobre ciencia y es la dibujante de Mati, personaje creado por la matemática Clara Grima que protagoniza un multipremiado blog de divulgación y varios libros publicados en España, Francia, Canadá, Corea del Sur y China. También se deben a Raquel las ilustraciones de los libros de la colección ChicaGenial y ChicoGenial, escritos por autores como Nora Rodríguez y Matías Néspolo.

Las tiras aquí recogidas se publicaron en la revista *El Jueves* (2018-2020). La doble página titulada "Lo que tengo" se publicó en la revista *Píkara Magazine*, en online, en el 2015.

No tengo casa, no tengo zapatos. No tengo dinero ni clase. No tengo falda, no tengo méter, no tengo perfume, no tengo cama, no tengo hombre. No tengo madre, ni cultura, ni amigos. No tengo formación. No tengo amor, no tengo nombre. No tengo nomeolvides, no tengo billete. No tengo dios.



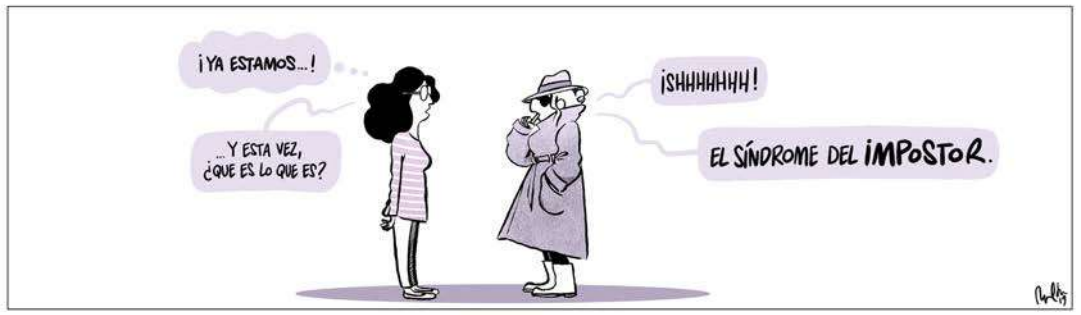
Adaptación del tema "I ain't go/I got Life", de J.Rado, G.Ragni y G. McDermott, perteneciente al álbum *'Nuff Said*, de Nina Simone (RCA Records, 1968).

¡... Y PENSAR QUE A LOS 18 CREÍA QUE LAS PERSONAS DE MI EDAD ERAN ADULTAS!
¡... Y PENSAR QUE A LOS 28 CREÍA QUE LAS PERSONAS DE MI EDAD ERAN ADULTAS!
¡... Y PENSAR QUE A LOS 38 CREÍA QUE LAS PERSONAS DE MI EDAD ERAN ADULTAS!
¡... Y PENSAR QUE A LOS 48 CREÍA QUE LAS PERSONAS DE MI EDAD ERAN ADULTAS!
¡... Y PENSAR QUE A LOS 58 CREÍA QUE LAS PERSONAS DE MI EDAD ERAN ADULTAS!
¡... Y PENSAR QUE A LOS 68 CREÍA QUE LAS PERSONAS DE MI EDAD ERAN ADULTAS!

¡LO PEOR DE LA ESTAFA DE LA 'SUPERWOMAN' ES QUE ENCIMA PRETENDAN LLEVARLA MÁS ALLÁ DE LOS 40!
¡SÍ, PORQUE A MÍ, LA ROPA AJUSTADA YA NO ME QUEDA TAN BIÉN COMO CUANDO TENÍA 20 AÑOS!
MÁTAME, CAMIÓN...

¡UNA FOTO TODAS JUNTAS, CHICAS!
¡EN TODO NUESTRO ESPLENDOR DE LOS CUARENTAYTANTOS!
¡ESO!
¡SÍ!
¡REALES!
¡AUTÉNTICAS!
¡ESTUPENDAS!
SONREÍD A LA CA...
¡¡¡ACTIVA EL MODO BELLEZAAA!!!

¿PURETA CUARENTONA?
¡¡¡PUES LA VOYAGER 2, CON TECNOLOGÍA DE LOS AÑOS SETENTA Y MENOS MEMORIA QUE TU SMARTPHONE, DESPEGÓ EN 1977, LLEVA MÁS DE 40 AÑOS DE MISIÓN Y AHORA VA RUMBO AL ESPACIO EXTERIOR!!!
VAAAAAALE, MAMÁ...


¡YA ESTAMOS...!
...Y ESTA VEZ, ¿QUE ES LO QUE ES?
¡SHHHHHHH!
EL SÍNDROME DEL IMPOSTOR.

¡MADRE MÍA! ¿QUÉ TE HA PASADO EN LA MANO?
ME AGARRÉ A UN CLAVO ARDIENDO...
...MUY FUERTE

Argentina

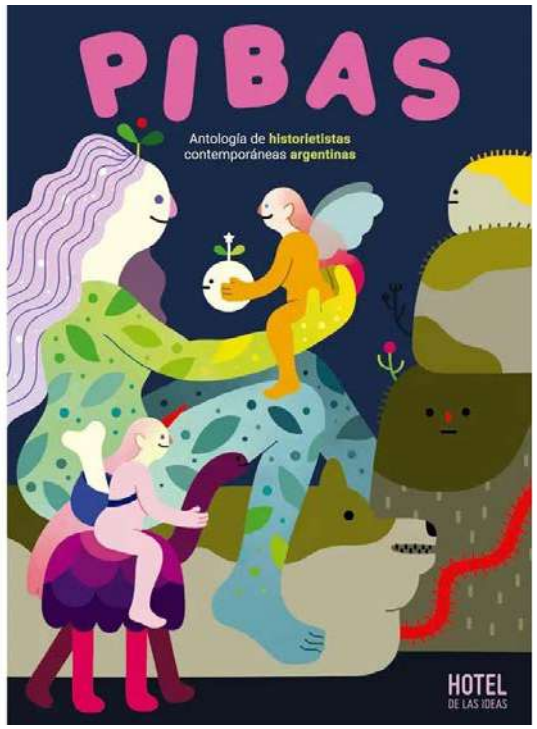
Juegos polifónicos, trazos diversos e historias en común: la selección de autoras de Argentina

por Mariela Acevedo

En Argentina, hubo un tiempo en el que se discutía la inserción de las mujeres en las historietas: cuántas, quiénes, por qué tan pocas. Percibirse como la "única" o encontrarse entre las (pocas) reconocidas, funcionaba como legitimación para quienes llegaban a publicar en un espacio evidentemente masculinizado al que no se cuestionaba. El feminismo era percibido entonces como una estrategia errónea: se podía leer y escuchar, cuando se abordaba el tema, la idea instalada de que sería el "talento" individual y no la construcción colectiva, lo que se traduciría —con el tiempo— en más autoras publicadas. Pero, ¡atenti! solo aquellas "más capaces", las "excepcionales", solo las "mejores" serían las destinadas a compartir un lugarcito con los colegas. Esta doble vara injusta comenzó a cambiar con la mayor visibilidad del trabajo de autoras que se involucran en la organización de espacios como festivales y muestras, que editan el trabajo propio y el de colegas de forma autogestiva o plasman sus propuestas de forma individual o en antologías colectivas.

En la última década, tal como registramos en la muestra de autoras *Nosotras contamos. Un recorrido de autoras de historieta y humor gráfico de ayer y hoy* (Buenos Aires, 2019) se produjo una explosión de autoras que se animaron a producir, editar y hacer circular sus historias dibujadas. Eso también se plasmó en *Pibas* (Hotel de las Ideas, 2019), en publicaciones autogestivas como las

realizadas por *Club Vampire* o *Las Fieras Fanzine* y en festivales como *¡Vamos las Pibas!* en el que las feriantes comparten sus últimas ediciones en el circuito porteño.



La reconstrucción de un campo *historietil* siempre inconcluso

El feminismo dibujado en viñetas se abrió camino impugnando el individualismo, la meritocracia y el sexismo que durante décadas permeó el trabajo de autoras y autores. Podemos acordar que este fenómeno no está determinado por características del medio. Es decir, el lenguaje historietístico no posee rasgos intrínsecos que determinen la posición dominante de los varones como autores, editores y lectores. Se trata —como caracterizó Toril Moi (1985)— de una "política sexual/textual" que sucede en las historietas y en otros terrenos creativos: en las bellas artes, las letras, la música, la industria cinematográfica podemos rastrear un conflicto sexual que se resume en la sentencia de Giulia Colaizzi: "Todo imaginario social es sexual". Así, la firma del "autor" se puede pensar en paralelo a la figura del "maestro" que difícilmente se hace extensiva a las autoras.

Algunos trabajos como los de Silvia Itkin (1988) y Paulina Juszko (2000) señalan que fue en los años ochenta cuando en Argentina la presencia de autoras permitió pensar en la auto-representación de las mujeres en las viñetas. Un poco antes, en los setenta, se ubica ya algunas humoristas gráficas que incursionan en el medio (Burkart, 2018) y se suele nombrar a **Martha Barnes** como pionera de la historieta de aventuras a finales de los cuarenta (Acevedo, 2018). En el trabajo de archivo para la muestra *Nosotras contamos. Un recorrido de autoras de historieta y humor gráfico de ayer y hoy* ubicamos los primeros trazos de un dibujo humorístico de autora en la década del treinta, con la columna satírica de **Mitzi**, nombre con el que firmaba la actriz y comediante Niní Marshall (Acevedo, 2019) pero más que fichar autoras, el escenario nos abre preguntas: ¿qué ha sucedido en estos años para que hoy ocupemos estos espacios?

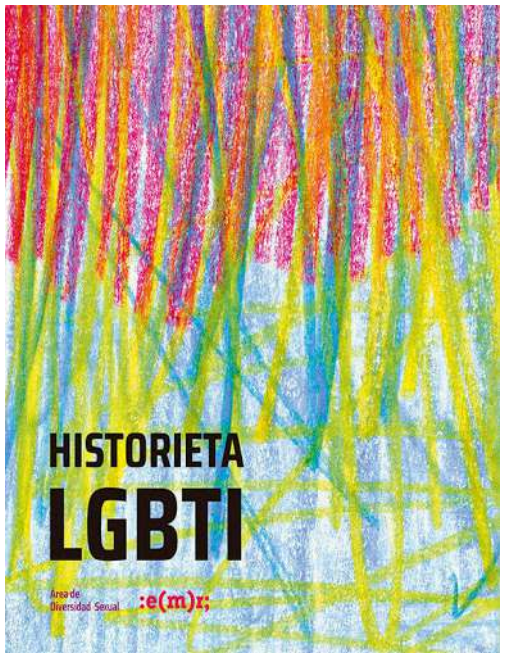
Podríamos pensar que la ausencia de autoras en las páginas y la falta de historias que incluyeran a las mujeres como protagonistas antes que como meras acompañantes o espectadoras, alejó a potenciales lectoras de las historietas y también impidió la construcción de una genealogía visible de autoras. Los lentos procesos de democratización que inician en los ochenta, las transformaciones que desarticulan el circuito editorial de revistas en los noventa, la autoedición que emerge como respuesta y la digitalización que junto con internet promueve formas novedosas de producción y circulación son algunos de los factores que con el activismo feminista del último decenio generará a partir de mediados de dos mil un incremento en la participación de las autoras en todos los espacios. Hoy, lo más difícil es la selección: hay muchas autoras, y muy buenas, publicando en las redes, participando en diferentes iniciativas; y todo el tiempo emergen más, en talleres, en concursos o en espacios de autoría personal o colectiva.

En poco tiempo, convocatorias y concursos fomentaron la participación y la visibilidad de historietas sexodisidentes como la antología *Historieta LGTBI* (EMR, 2017), *Poder Trans* (EMR, 2019) o *Fantástica Violeta* (LatFem y Maten al Mensajero, 2020). Estas antologías plasman un camino que transitaron, a veces en soledad, autoras que dibujaron escenas torteriles y reclamos identitarios en torno a la autopercepción y los derechos vulnerados, experiencias que encontraron en la narrativa gráfica un canal de expresión. Pienso en autoras, pero también en revistas o espacios que tejieron encuentros. Hace diez años, las *Clítoris*[1] (2010) miraban a las chilenas de *Tribuna Femenina Comix*[2] (2009) que apuntaban a forjar feminismo entre viñetas.

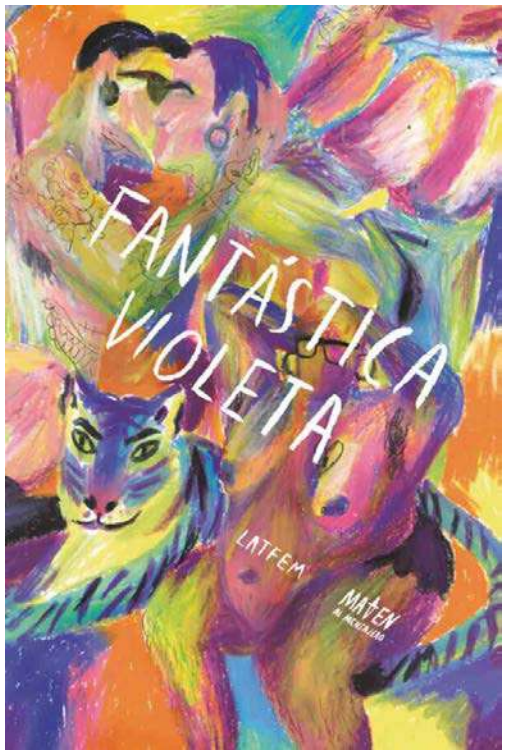
Por esa época, también las *Chicks On Comics*[3] (2008) una colectiva internacional, reunía autoras en el ciberespacio a conversar (y dejarlo dibujado) de todo un poco a la distancia. En 2018 —y a calor del debate parlamentario y la "ola verde" por la ley de Aborto Seguro, Legal y Gratuito— la colectiva de artistas gráficas Línea Peluda le puso imágenes a nuestras luchas. Lo que nos movía y mueve a hacerlo —ayer y hoy— fue y es seguir entablando estos diálogos transgeneracionales y transfronterizos, a través de trazos y diálogos que narran experiencias y echan luz sobre nuestras historias. Allí nos reconocemos: somos parte de nuestros relatos.

Las autoras argentinas que componen esta muestra

Creo que esta selección es otro eslabón en esa cadena genealógica rizomática que estamos construyendo a múltiples voces como un juego polifónico: breves relatos que abren mundos, desde la ficción o la autobiografía, episodios de construcción de amistad y amor, exploración de vínculos, cuerpos y deseos, experiencias atravesadas por la violencia o por las imposiciones sociales y relatos que quiebran tabúes son algunas de las cuestiones que hemos podido rastrear y que puestas en serie construyen una narración sobre de nuestras experiencias cotidianas.



El recorrido que proponemos no es cronológico aunque ciertamente la historieta "A sangre fría" de **Patricia Breccia** que abre esta selección es la que tiene más años. La sección está planteada como un diálogo en este caso con la historieta "Pumita" de **La Lejana**, exponente de una nueva generación de autoras. Entre ambas trazan un arco, y al leerlas en secuencia, nos permiten pensar las violencias en el espacio doméstico con la pareja y en el espacio escolar y extraescolar en el encuentro entre adolescentes. La animalidad en una y otra emergen para narrar distintas formas de resistencia en ese potente blanco y negro o en una paleta brillante de ocres y naranjas.



En otro diálogo imaginario, la siguiente dupla de historietas la conforman "Nísperos", de **Daniela Ruggeri** y "Karate Do" de **Mariana Salina**. En "Nísperos" la autora escenifica las pequeñas aventuras barriales, una infancia en la que no reconocemos los límites que tendremos que ir atravesando a lo largo del camino. Justamente en ese punto se vincula con el relato de Salina, que explora la experiencia de transitar el camino atenta y preparada para defenderse.

La historieta muda y plástica de "Mujeres voladoras" de **Nacha Vollenweider** y el relato de "Quieta" de **Gato Fernández** contrastan aparentemente porque muestran espacios abiertos y espacios cerrados, las acciones de escapar o esconderse, volar y apagarse. Ambas ilustran mujeres aladas y usan esa imagen para indagar en los procesos de duelo muy personales, en los que emergen esas manifestaciones fantasmáticas, espectrales que nos acosan, que son parte nuestra, tan inquietantes que insisten como un eco en la ausencia.

Las páginas de *Naftalina* —la última novela gráfica de **Sole Otero**— que participa de la selección narra la historia familiar desde los ojos de la nieta, en una Buenos Aires que va y viene tejiendo la historia mientras llegamos a captar la crisis que ubica el presente de la historia a finales de 2001. Se trata de pedacitos de un pasado rescatados del olvido, un presente en el que se vuelve sobre esos momentos en el que se quebraron algunos silencios dolorosos que encubrieron formas de violencia. Las situaciones de abuso intrafamiliar son el tema de "Les Niñes", una narración en la que **Femimutancia** también nos cuenta la historia de una sobrevivencia que nos interpela: la posibilidad de volver a ver para ponerle palabras a esos secretos, a esos agujeros negros, esos terrores que habitan en nuestras historias.

Las últimas dos historietas de esta selección cierran con un epsiodio de "La Nena (la cuarentena)" de **María Alcobre** sobre la percepción del aborto de la madre a través de los ojos de una niña y la historieta de **Muriel Frega** y **Ariela Kreimer** sobre la exploración de la sexualidad de un grupo de preadolescentes en "SkatePark". La primera se ubica en La Nena, Santiago del Estero, a mediados de los años cincuenta. El episodio tiene que ver con nuestro presente: con las experiencias de maternidad forzada y aborto clandestino y que aun hoy son moneda corriente en nuestra sociedad y con la posibilidades de que gestar y parir, o por el contrario, decidir no hacerlo, sean decisiones que podemos tomar en distintos momentos de nuestra vida. La historieta que cierra el recorrido plasma pequeñas postales de este presente más igualitario en el que niñas, niñes y niños, prepúberes, les toca ser parte de una generación que aprenda con menos estereotipos y mandatos sociales en las familias y con más Educación Sexual Integral (ESI) en las aulas.

Tras este breve recorrido, podemos decir que estas historietas, que no fueron necesariamente pensadas desde una propuesta feminista, pueden ser enmarcadas y leídas desde ahí. Esta muestra, se plantea como una posible entrada, un recorte que enfoca parte de un universo en el que se cruzan distintas generaciones, muy diferentes estilos, temas, tonos, recursos e intereses en páginas que plantean escenas, pasajes, espacios habitables y tránsitos efímeros desde la mirada de un puñado de autoras de historieta de Argentina.

Desde este sur del mundo, la propuesta entabla un diálogo con las voces de España, Chile y Costa Rica. En las páginas que siguen se oyen algo de esos murmullos y ecos de conversaciones, golpes secos y pasos rápidos... algunas risas, llantos apagados y en cada historieta los deseos de derrumbarlo todo... Se trata de —apenas— algunas coordenadas gráficas para trazar un mapa, para situarnos en esta genealogía en construcción y seguir andando.

Citas

ACEVEDO, Mariela (2019, coord.). *Nosotras contamos: un recorrido por la obra de autoras de historieta y humor gráfico de ayer y hoy*. Buenos Aires: Feminismo Gráfico. Disponible en: https://www.feminismografico.com/muestra-de-autoras/

_____ (2018) "Por más viñetas feministas: Pasado y presente de las creadoras de historietas" en *Boca de Sapo: Revista de Arte, pensamiento y literatura*, Buenos Aires, n. 26, 2018. Disponible en: http://www.bocadesapo.com.ar/biblioteca/prearticulos/n26/05MarielaAcevedo.pdf

COLAIZZI, Giulia (2001) "El acto cinematográfico: género y texto fílmico"en *Lectora: revista de dones i textualitat #7:Dones i cinema*, Universitat de Barcelona, Barcelona.

ITKIN, Silvia (1988) "Mujeres humoristas: Hacia una sonrisa sin sexismo" en *Feminaria #2*, p. 25, Buenos Aires.

JUSZKO, Paulina (2000) *El humor de las argentinas*. Buenos Aires, Biblos.

MOI, Toril (1985) *Sexual/Textual Politics. Feminist Literary Theories*, Londres: Methuen.

Patricia Breccia

Historietista versátil que ha explorado la narrativa dibujada y el humor gráfico, desde su infancia en Haedo (provincia de Buenos Aires) bajo el estímulo constante de su padre, el historietista Alberto Breccia. Sus inicios profesionales sitúan 1974, como el año en el que comienza a publicar sus páginas de humor gráfico en la revista *Sancho*. Le seguirán *Mediasuela, Mengano* y *Humor*. Sus primeras historietas las publicó en 1980 en *Superhumor*. Su trabajo más personal, "Sin novedad en el frente", fue publicado en *Fierro* en los años ochenta y fue posteriormente recopilado en la colección ND de Colihue (1999). Colaboró en *Siete Días, Superhumor, Caras y Caretas, Primera Plana, Intervalo, Feriado Nacional, Eroticón*, entre otras. Participó en el regreso de *Fierro* (2006-2017) y amadrinó a *Revista Clítoris* (2011-2014). Mucho de su trabajo circula en el mercado europeo.

"A sangre fría" fue publicada originalmente en revista *Fierro* #36, Agosto de 1987. Reeditada en 1991 en *Sin novedad en el frente* Colección ND, Colihue.

¿LAURA? ¿SOS VOS?
¿ME QUERÉS DECIR ADÓNDE TE METISTE TODO ESTE TIEEEMPO?
¡QUÉ! ¡TE ESTOY HABLANDO! ¡TE FUISTE A LAS CUATRO DE LA TARDE Y SON CASI LAS ONCE DE LA NOCHE! ¡QUÉ! ¡AVOS TE HABLO!! ¿ME OÍS!?
SÍ... TE OIGO, NO GRITES, POR FAVOR...
PERO?
¿CENASTE?
SÍ... ¡NO! ¡BUENO QUÉ IMPORTA! ¡SE PUEDE SABER QUÉ TE PASA!
¡NO!
CARLOS
ME VOY A CONVERTIR EN UN REPTIL...
¡QUÉ!

...Y EL MÉDICO ME DIJO QUE SOY UN CASO ÚNICO Y QUE NO HAY NADA QUE HACER Y QUE LOS CAMBIOS VAN A SER RÁPIDOS Y QUÉ QUÉ QUÉ...
... UN REPTIL... ¡DIOS MÍO!
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS? ¿CÓMO SE LO DECIMOS A MIS VIEJOS? ¿EH?
¡JODIDÍSIMO!
¡Y ENCIMA LA EMPRESA CUMPLE DIEZ AÑOS! ¿VOY A TENER QUE IR SOLO A LA FIESTA? ¡TODO EL MUNDO VA A PREGUNTAR POR QUÉ NO TE LLEVÉS! ¿TE PARECE JUSTO, HACERME ESTO AHORA? ¡¿Y MI ASCENSO? ¡CÓMO VAN A ASCENDER A UN TIPO QUE ESTÁ CASADO CON UNA IGUANAZ!!
O... UNA LAGARTIJA...
¡BUENA RESPUESTA!!
¡TODAVÍA TENÉS GANAS DE JODER! ¡DIOS MÍO, POR QUÉ A MÍ, POR QUÉ!
(ESTO LO PIENSA EL)
(NUEVAMENTE, ELLA...)
CARLOS (PUNTO Y COMA) DICE... LA QUE VA A TENER LA PIEL VERDE (COMA) VOY A SER YO (PUNTO) NO TE OLVIDES (PUNTOS SUSPENSIVOS

¿CARLOS?
¿SÍ?...
YA EMPEZÓ... LAS MANOS, ¡MIRÁME LAS MANOS! CARLOS...
TENÉS MANCHAS... ¿Y CON ESO?
PERO... ¡NO TE DAS CUENTA? ¡SON VERDES! ¡TENGO LAS MANOS VERDES! Y... LAS UÑAS... SON ¡DIFERENTES!
¡MAMÁ!
SOB SOB
SOB SOB
SIEMPRE TUVISTE MALA CIRCULACIÓN... Y LAS UÑAS QUE YO SEPA, LAS TENÉS COMO AYER... ...LARGAS...
¡DOS MÍO! HAGAMOS EL AMOR, POR FAVOR AHORA, ¡YA!
HOY NO ESTOY MUERTO... MAÑANA, ¿EH?
¡PERO NO ENTENDÉS! MAÑANA VA A SER TARDE... CARLOS... CARLOS...
PONGO EL DES-PERTADOR TEMPRA-NITO... MUNN... ¿EH? ...NAS NOCHES...
4

RRIIING
RIIINGRINN...
LAURITA... NENA... DESPERTATE... ANOCHE TE PROMETÍ QUE...
¡AAAG
-CAR-LOS- CA-AARRLÓ
¡QUÉ ME HICISTE... LAURA!
V-H-V-N-V-BB-E-S-O-BE-SSSO-
5

¿QUÉ ME HICISTEE, LAURITA?
SAL
AZÚCAR
LAURITA... LAURITA...
BESSO
VETERINARIA
ANÁLISIS CLÍNI
RADIOTERAPIA
RAYOS
ESTERILIZA
CIRUJIA
SUERO
COMPRAMOS LAGARTOS
CHE... PEDRO... VISTE QUE CACHO DE LAGARTO!?
HIJO DE PUTA
BESSO
JOSÉ SE LA COME A LA
SUBE LE HALE LA PEL MONO
¡QUÉ LAURITA ESTA! ¡VENIR HACERME ESTO JUSTO HOY, QUE SEGURO ME ASCIENDEN...
PATRICIA BRACHA

RRIING
RIINGRINN

La Lejana

La Lejana es el seudónimo artístico de Gabriela Sitto, ilustradora, historietista y animadora. Nació en 1989 en Hernando, un pueblo de la provincia de Córdoba, Argentina, y en 2008 se mudó a Córdoba Capital (donde actualmente reside), para estudiar Letras. Después abandonó esa carrera para hacer dibujitos para siempre. Comenzó a publicar sus tiras e ilustraciones en una cosa que se llamaba blogspot, allá por el 2010. Hizo sus primeros fanzines en 2015 y desde entonces autoedita sus trabajos que distribuye en ferias. Participó con sus trabajos de historieta e ilustración en antologías (Antología *SUBTE*, Editorial Municipal de Córdoba, 2019), muestras (Muestra *MOSTRA*, Museo Genaro Pérez, Córdoba, 2018 / Muestra *La Mirada Espía* - Espacio F.A.M.A.F., Universidad Nacional de Córdoba) y festivales de historieta (SUBTE, Festival de Historieta en el marco de la Feria Internacional del Libro de Córdoba, 2019), entre otros. En 2018 fundó, junto a Flora Márquez, la revista de historietas *Las Fieras*, proyecto del cual es co-editora en la actualidad. Recibió, en 2019, la Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes para la realización de su novela gráfica. Actualmente, trabaja en varios proyectos de historieta, ilustración y animación.

"Pumita", inédita (Cordoba 2020).

RING RING
¿Y ESTOS GILES DE QUÉ SE RÍEN?
¿¿QUÉÉ?? ¡¿POR QUÉ DIJO ESO?! ¿POR QUÉ NO ME LO CONTARON ANTES?
BUENO, NO TE LA AGARRES CON NOSOTRAS TAMPOCO.
AYER EN LA CLASE, MARCOS ANDUVO DICIENDO QUE CUANDO SE FUERON JUNTOS, VOS LE HABÍAS HECHO UN PETE.
MARCOS ES UN TARADO, NO LE DES BOLA... LO DIJO PORQUE NO ESTABAS AHÍ PARA DEFENDERTE.

¡¡PERO SI APENAS CHAPAMOS UNA VEZ!!
SÍ BUENO, PERO TODOS VIERON EL SÁBADO QUE SE FUERON JUNTOS.
NO TE CONTAMOS NADA PORQUE TE IBAS A PONER ASÍ.
FUE ASÍ: FEDE EMPEZÓ A DECIR QUE HABÍAS DEJADO EL COLEGIO NO POR EL BOXEO, SINO PORQUE SEGURO ESTABAS EMBARAZADA..
¡¿QUEEEE?!
... Y ENTONCES, EL IMBÉCIL DE MARCOS EMPEZÓ A DECIR QUE "SUYO NO ERA" PORQUE VOS LE HABÍAS HECHO UN PETE NOMÁS... PERO OBVIO QUE NOSOTRAS DIJIMOS QUE ERA TODO MENTIRA.
¡¡NO PUEDO CREER QUE NO ME LO CONTARAN ANTES!!
HEY MIRA...
HEY
¿QUÉ QUERES PAOLA? LLEGO TARDE.

¿QUÉ ANDÁS INVENTANDO AH?
¡¡PARÁ TARADA!! ¡¡¿QUÉ TE PASA?!! ¿QUÉ HACÉS?
¡¡ME ARAÑASTE LA CARA IMBÉCIL!!
¡¡DEJÁ DE INVENTAR COSAS MARCOS!!
¡¡BUSCATE ALGO MEJOR QUE HACER SI ESTÁS ABURRIDA, ESTÚPIDA!!
¿QUE HACES NENA? ¡¡ES MI CAMPERA, DEJÁLA!!
¡CUANDO LES DIGAS A TODOS QUE LO QUE DIJISTE DE MÍ ES MENTIRA TE LA DEVUELVO!

CELC
3 llamadas p.
09:05 pm
Menú
Ir a
Marcos te esta buscando
Volver
Maca
Maca
Marcos
Volver
Ir a
¿QUÉ ONDA, PAOLITA? ¿Y ÉSTA CAMPERA?
ESTÁ LINDA LA PILCHA ¿ES DE TU NOVIECITO?
¡¿QUÉ NOVIECITO, GIL?! ¡DEJÁ MIS COSAS!
¡ME HARTAN, CHABÓN! ¡NO ME DEJAN ENTRENAR EN PAZ!

ECSO
ECSO
¡HEY!
¡EY PAOLA TE ESTOY HABLANDO!
← BAÑOS
¡¿A DÓNDE VAS?! ¡DEVOLVEME MI CAMPERA!

¡¡PAOLAA SALÍ!!
¡¡DA LA CARA, PAOLA!!
¡DÉJAME EN PAZ!
¡¡AHORA TE ESCONDES, TARADA!! ¡DALE, SALÍ!
¡NO VOY A SALIR HASTA QUE DEJES DE INVENTAR ESTUPIDECES!
¡DALE MARCOS! SACALE LA CAMPERA Y VAMOS QUE AHÍ VIENE ALGUIEN.
¿¡INVENTAR QUÉ? ¡¡YO NO ME VOY A IR HASTA QUE ME DES MI CAMPERA, PELOTUDA!!

¡¡DALE ESTÚPIDA!! ¡ABRÍ O TE HACEMOS MIERDA!
¡¿AHORA TE HACÉS LA POBRECITA?!
¡BIEN QUE TE GUSTÓ, PUTA DE MIERDA!
¡TE DIJE..
..QUE ME DEJES..
..EN PAZ!

REAL POWER
OF PUMA

Dani Ruggeri

Daniela Ruggeri nació en Buenos Aires en 1990 y los caminos la llevaron a estudiar Artes Visuales desde los 13 años a la actualidad. Docente, dibujante, diseñadora, productora cultural y editorial, encontró el mejor soporte para sus fijaciones en la historieta y el fanzine. Fundó con otrxs colegas el proyecto de taller editorial Panxa que se desarrolló entre 2010 y 2019 y desde el 2014 formó parte de la organización de Dibujadxs, encuentro bianual de historieta autogestiva argentina. En 2019 integró el equipo de Feminismo Gráfico que llevó adelante la muestra *Nosotras contamos. Un recorrido por la obra de autoras de historieta y Humor Gráfico de ayer y hoy* y realizó el diseño editorial del catálogo. También realizó el diseño editorial de *Coordenadas gráficas. Cuarenta historietas de autoras de España, Argentina, Chile y Costa Rica* (AECID, 2020). Participó en varias antologías y muestras y dibujó, guionó y encuadernó varios zines propios y de compañeras. Actualmente está preparando su primera historieta integral extensa.

"Nísperos" salió publicada en escala de grises en *Hoy. Historieta Argentina Independiente*, a través del sello Zinerama (2020).

¿SABÉS QUE ME CONTARON? QUE EN LA TORRE UNO VIVEN LOS POLICÍAS DE LA RAMÓN FALCON...
¡MEJOR ENTONCES!
SEEEEEH...
3
¡MALVONES! MI ABUELO ME DIJO QUE SI CORTAS UN TALLO CRECE OTRO DE UNA...
Y ESTO ES ALOE VERA, COMO EL DE PONEN EN LOS SHAMPÚS.
Squish Squish

ADENTRO DE ESTAS FLORES HAY UN COSITO RE DULCE QUE SE PUEDE COMER.
UH, A VER...
QUE HACEN ACÁ
TENEMOS QUE TENER MÁS CUIDADO.
BAH...
EEEY, MIRÁ QUIEN ANDA CON LA PIOJOSA...
EU, CARO ¿DÓNDE ESTÁ TU MAMÁ?
JEJ
2
UH, PIOJOSA, OJO CON ESTA QUE ES RE JODIDA...

LLEGAMOS...
MMFP...
¿VIENE ALGUIEN?
TODAVÍA NO...
CUIDADO

AY, AY AY... ¡¡VIENE ALGUIEN!!
¡TUMP!
¿ESTÁS BIEN?
¡VAMOS!
(OUCH)
¡UOH!
¡EL CRIMEN PERFECTO!
JUA JUA JUA!
?

¡DALE, DALE, SUBÍ!
uf uf uf
oh uf =3 uf!

-Á Ç I D O-
...
¡ÑAM!
MMH... DELICIOSO...
EY... ¿VOLVÉS AHORA A TU CASA?
¡TENEMOS UN BOTÍN PARA COMER!
¡SÍ!
....NO.

Mariana Salina

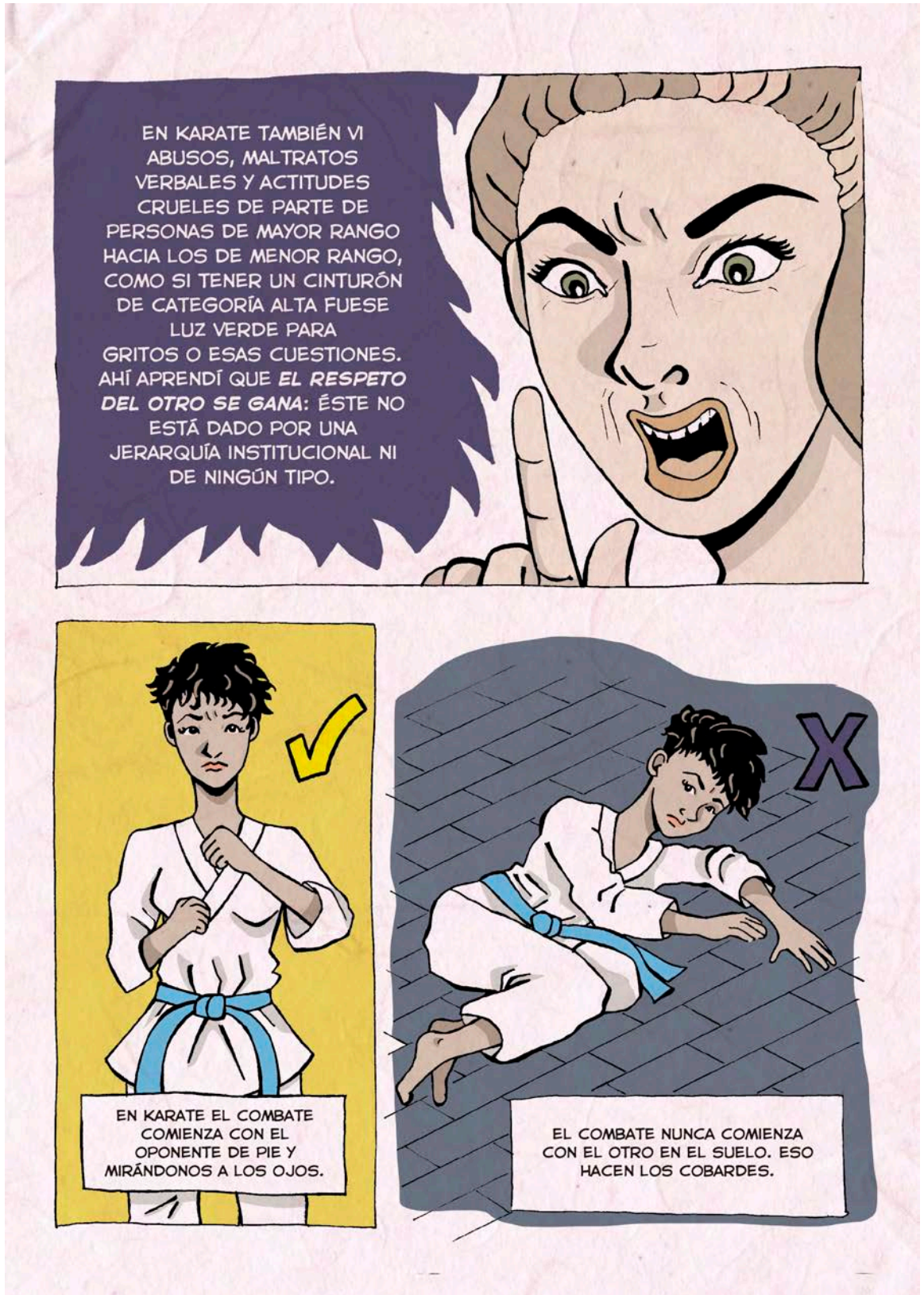
Historietista, ilustradora y gestora cultural. Se graduó en Grabado por la Universidad Nacional de Córdoba. Participó de la organización de la Convención de Historietas y Humor Gráfico *Viñetazo* (2010 y 2011). Participó de revista *Clítoris* (2011-2013) y de su segunda antología *Clítoris. Relatos gráficos para femininjas* (Hotel de las Ideas, 2017). Es autora de *Cartas a una Hormiguita* (Llanto de Mudo, 2013); y otras historietas breves en la misma editorial. Participó en *Fábulas en Viñetas* (Loco Rabia, 2017) y *Alegría* (Anuario 1 y 2, La Maroma, 2017 y 2018). En 2019, junto a Aleta Vidal, relanzan el libro de historietas infantiles *Pumbapá!*, proyecto que había quedado varado luego del fallecimiento de Diego Cortés (Editorial Llanto de Mudo).

"Karate Do" es una historieta inédita. Córdoba 2020.

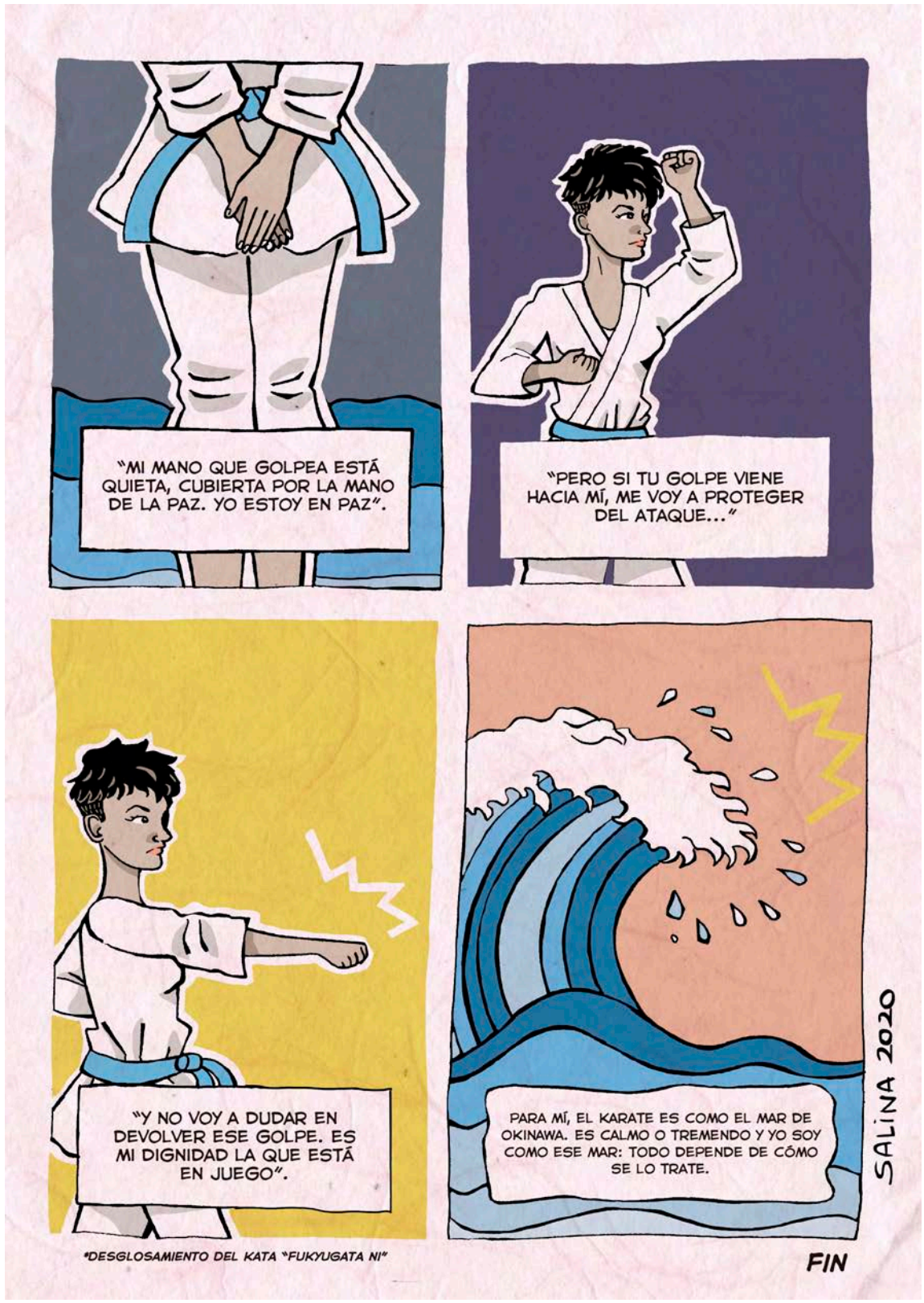
DEDICADO A TODAS LAS MUJERES QUE HAN SUFRIDO VIOLENCIA DE GÉNERO O VIOLENCIA JERÁRQUICA DENTRO DEL MUNDO DE LAS ARTES MARCIALES Y DEBIERON ABANDONAR O SE VIERON FORZADAS A DEJAR LO QUE MÁS AMABAN.

MI HISTORIA CON ESTE ARTE MARCIAL COMIENZA HACE UN TIEMPO, CUANDO ME PARTÍ EN MIL PEDAZOS...
空手道
Y POR ESO DECIDÍ COMENZAR A PRACTICAR KARATE: PARA HACERME MÁS FUERTE EN TODOS LOS SENTIDOS.
EN KARATE UNA DE LAS COSAS MAS IMPORTANTES ES LA BASE. SIEMPRE HAY QUE ESTAR BIEN PLANTADO, LOS PIES SON COMO RAÍCES DE ÁRBOLES.

CUANDO VOY POR LA CALLE,NO VOY SOLA: CONMIGO CAMINA KARATE.
KARATE ME AYUDA AÚN EN ESTE MOMENTO, A ENFRENTARME A MIS PROPIOS DEMONIOS Y A LOS DE AFUERA TAMBIÉN.


EN KARATE TAMBIÉN VI ABUSOS, MALTRATOS VERBALES Y ACTITUDES CRUELES DE PARTE DE PERSONAS DE MAYOR RANGO HACIA LOS DE MENOR RANGO, COMO SI TENER UN CINTURÓN DE CATEGORÍA ALTA FUESE LUZ VERDE PARA GRITOS O ESAS CUESTIONES. AHÍ APRENDÍ QUE EL RESPETO DEL OTRO SE GANA: ÉSTE NO ESTÁ DADO POR UNA JERARQUÍA INSTITUCIONAL NI DE NINGÚN TIPO.
EN KARATE EL COMBATE COMIENZA CON EL OPONENTE DE PIE Y MIRÁNDONOS A LOS OJOS.
EL COMBATE NUNCA COMIENZA CON EL OTRO EN EL SUELO. ESO HACEN LOS COBARDES.

EN KARATE TODOS LOS KATAS COMIENZAN CON UN MOVIMIENTO DE BLOQUEO. ESTO QUIERE DECIR QUE AL KARATEKA LO ATACARON PRIMERO Y SÓLO SE ESTÁ DEFENDIENDO.
¿POR QUÉ EN LA VIDA COTIDIANA LA GENTE SUELE ATACAR PERO SE ENOJA CUANDO ALGUIEN RESPONDE A ESE ATAQUE? ES LO JUSTO PODER DEFENDERSE,COMO SALGA.


"MI MANO QUE GOLPEA ESTÁ QUIETA, CUBIERTA POR LA MANO DE LA PAZ. YO ESTOY EN PAZ".
"PERO SI TU GOLPE VIENE HACIA MÍ, ME VOY A PROTEGER DEL ATAQUE..."
"Y NO VOY A DUDAR EN DEVOLVER ESE GOLPE. ES MI DIGNIDAD LA QUE ESTÁ EN JUEGO".
PARA MÍ, EL KARATE ES COMO EL MAR DE OKINAWA. ES CALMO O TREMENDO Y YO SOY COMO ESE MAR: TODO DEPENDE DE CÓMO SE LO TRATE.
SALINA 2020
*DESGLOSAMIENTO DEL KATA "FUKYUGATA NI"
FIN

Nacha Vollenweider

Nacha Vollenweider (1983, Río Cuarto, Córdoba) es autora integral de historietas y licenciada en Pintura en la Universidad Nacional de Río Cuarto. En 2013 recibió una beca para artistas del Servicio Académico de Intercambio Alemán con un proyecto de cómics en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Hamburgo (HAW Hamburg). Realizó el Master en Diseño con especialidad en ilustración y cómics en el que desarrolló su novela gráfica *Notas al Pie* (*Fussnoten*) finalista en el año 2016 del premio Comicbuchpreis en donde Vollenweider —en un ida y vuelta entre distintas coordenadas espaciales y temporales— explora la genealogía familiar, la historia política de Argentina, su identidad nómade y el amor lésbico. Su historieta "Por un beso" publicada en *Viñetas de tortas y bollos* denuncia los actos de lesboodio que aún suceden con frecuencia. Su trabajo ha sido editado en Argentina, España, Alemania y Francia. Hasta su regreso a Argentina en agosto de 2018 vivió y trabajó como ilustradora freelance en Hamburgo. Ahora vive en Córdoba capital haciendo lo mismo. Dibujando.

"Fliegende Frauen" [Mujeres volando] fue realizada para un seminario de posgrado (Hamburgo, 2013) y hasta ahora permanecía inédita.

LSHEIM

ALSHEIM

Got!

Gato Fernández

Cecilia *Gato* Fernández (Buenos Aires, 1987).Es autora integral de historietas e ilustradora. Sus historietas breves han sido editadas en las revistas *Fierro*, *Clítoris* y *Animals* y en las antologías *Clítoris. Sex(t)ualidades en viñetas*, *Clítoris. Relatos gráficos para femininjas* (ambas por Hotel de las Ideas, 2014 y 2017) y *DisTinta. Nueva historieta argentina* (Random House, 2017). También ha publicado su trabajo en colaboración con guionistas como Pablo de Santis, Carlos Trillo y Diego Agrimbau. Prepara el lanzamiento de su primera novela gráfica, *El golpe de la cucaracha* que además de edición argentina, saldrá publicada en Francia por ILatina y en Italia por ComicOut. Es activista feminista y por los derechos LGBTIQ+.

"Quieta" fue publicada en *Fierro volumen 3* (Verano, 2017)

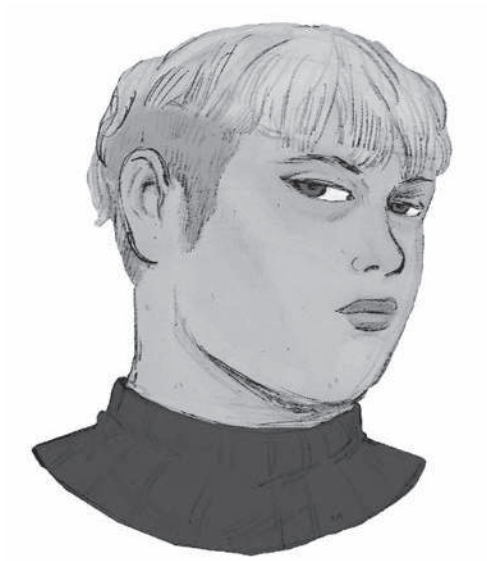
Hacé silencio, ahora, o nos van a matar.
Te lo pido... no hagas lo mismo de la otra vez. No quiero que nos echen de nuevo.

¡Shh!
¡BLERP!

BERRG
CRAA
No...pará... ¿Qué hacés?
CRAAK
Pará...
¡Cortala, si despertás a estas chetas del orto, nos rajan ya mismo de la casa!
CRAAA

CRAA
¡No pienso dejar qué nos echen de OTRO cuarto por tu culpa!
¿No me ves qué estoy hecha concha? ¡No me puedo hacer cargo de vos!
ARF
¡Ya no puedo, ni quiero seguir arrastrándote!

¡Quedate quieta!
PAF!
¡Quieta!
¡Quieta, quieta, quieta, quieta Quieta!
GGG...
...
Quedemonos quietas...



Femimutancia

Femimutancia (Villa Gesell,1989) es el seudónimo de Julia Inés Mamone. Dibujante no binarie transfeminista que solía odiar las historietas pero ahora las dibuja y las quiere mucho. Participó de varios fanzines, muestras y afines. Ha participado en publicaciones como *Club Vampire* y *Las Fieras Fanzine*. En 2019 integró el equipo de Feminismo Gráfico que llevó adelante la muestra y el libro-catálogo *Nosotras contamos. Un recorrido por la obra de autoras de historieta y Humor Gráfico de ayer y hoy*. Dos de sus propuestas artísticas fueron seleccionadas en 2020: en el concurso Somos (Casa del Bicentenario) y en el proyecto *Creación de historietas* (organizado por editorial Sudestada y Centro Cultural Recoleta). Entre las antologías que cuentan con su trabajo se encuentran *Clítoris. Relatos gráficos para femininjas* (Hotel de las Ideas, 2017), *Historieta LGTBI* (EMR, 2017), *Poder Trans* (EMR, 2019), *Strapazin* (ProHelvetia, 2020) y *Superbollo contra la L.E.F.A* (Continta Me Tienes, 2020). Sus dos primeras novelas *Alienígena* y *Piedra Bruja* fueron proyectos autoeditados. Se espera el lanzamiento de su tercera novela gráfica *Banzai* para 2021.

Les niñes es un fanzine autoeditado que le autore realizó en 2017 para el XXXII Encuentro Nacional de Mujeres, en Resistencia Chaco.

FIRMA Y ACLARACIÓN, POR FAVOR.
NO ME MIRES HIJA, QUE ME PONGO NERVIOSA.
OK.
¿VAMOS?
FIRMA
DESDE EL PUNTAZO DEL AÑO PASADO YA NO PUEDO USAR BIEN LA MANO Y EL BRAZO. ME ESTÁ COSTANDO MUCHO ESCRIBIR Y ENCIMA ME PONGO RE NERVIOSA.
Y SI...

TODAS SUS RELACIONES SIEMPRE FUERON VIOLENTAS. MESES ANTES DE NACER MI PROGE--NITOR NOS ABAN--DONÓ. PERO INCLUSO ANTES DE ÉL, TODOS SUS NOVIOS LA MALTRATARON.
Y NO PASÓ MUCHO TIEMPO HASTA QUE CONOCIÓ A MI PAPÁ.
QUIÉN ME ADOPTÓ COMO SI FUERA SANGRE DE SU SANGRE.
Y QUE COMO TODOS LOS ANTERIORES, TAMBIÉN ERA VIOLENTO.
BLUM

LOS POCOS RECUERDOS QUE TENGO DE ESA ÉPOCA VAN DE UNA BONDAD Y UN CUIDADO EXTREMO A...
...UN MIEDO IRRACIONAL. ESE QUE TIENEN LOS PERROS CUANDO LOS RETAN.
Y ME PROMETÍ NO DEPENDER EMOCIONALMENTE DE NADIE.

DESPUÉS DE QUE NUESTRA FAMILIA PATERNA NOS ECHA--RA DE LA CASA DÓNDE VIVÍAMOS, NOS MUDAMOS AL CAMPO, CON MI ABUELA Y SU PAREJA. ESTE NUEVO VIO-LENTO EN NUESTAS VIDAS, LOGRÓ SIN MUCHO ESFUERZO MANIPULAR A MI MAMÁ PARA QUE SE VAYA Y NOS DEJE A SU CUIDADO.
Y ESE CUIDADO SIGNIFICÓ UN ABUSO SILENCIOSO Y PERMANENTE DURANTE SEIS AÑOS.

CUANDO VOLVIMOS A VIVIR CON MI MAMÁ, ELLA TENÍA UNA NUEVA PAREJA. Y PRIMERO LLEGÓ VICTORIA. YA ERAMOS CINCO HERMANAS PARA ESE ENTONCES.
Y AL POCO TIEMPO LLEGÓ VIRGINIA.
¡SOS UNA PUTA!
¡QUIERO UN ADN, ES MUY RUBIA PARA SER MI HIJA!
¿CON QUIÉN ESTÁS?
SONREÍ PARA LA FOTO.
LA VIOLENCIA, ENCARNADA EN UN HOMBRE, COMO LO VIVÍ INCLUSO DESDE ANTES DE NACER, SIEMPRE ESTABA AHÍ. Y AUNQUE ELLA INTENTABA PROTE--GERNOS, ÉL SIEMPRE ENCONTRABA LA FORMA DE VIO--LENTARLA. Y DE AGREDIRNOS A TODAS. INCLUSO A SUS PROPIAS HIJAS.

DE A POCO NOS FUIMOS YENDO. POR DISTINTOS MOTIVOS. Y QUEDARON LAS MÁS CHICAS. SOLO ELLAS.
BLUM
¿MAMI?
DECILES QUE SE VAYAN DE ACÁ.
ESTÁ TODO BIEN CHICAS, VAYAN PARA LA PIEZA Y NO SALGAN DE AHÍ.

ESA FUE SU ÚLTIMA RELACIÓN, TAL VEZ LA MÁS VIOLENTA. Y LA QUE MÁS SECUELAS NOS DEJÓ.
¿EN QUE ESTÁS PENSANDO?
EN NADA, MAMI, EN EL TRATAMIENTO. ¿TENÉS QUE IR A ALGÚN LUGAR AHORA?
¿QUERÉS QUE NOS TOMEMOS UN CAFÉ?
DALE.
Y AUNQUE NO SE QUÉ NOS DEPARA EL FUTURO, LO ÚNICO QUE DESEO ES QUE SE QUIERA. ASÍ, COMO LA QUIERO YO.

Sole Otero

Sole Otero (1985, Buenos Aires) es historietista e ilustradora infantil. Se graduó como diseñadora textil (UBA, 2010) y se desempeña como docente. Ha colaborado con distintas editoriales nacionales y extranjeras. Exploró los webcomics y en 2015 publicó su primer libro *La pelusa de los días* en España. Integró los espacios colectivos Historietas Reales y Chicks on Comics. Publicó las novelas gráficas *Poncho Fue* e *Intensa* (Hotel de las Ideas, 2017 y 2019) y recientemente publicó su tercera novela *Naftalina* (Salamandra, 2020) financiada en 2019 a través del premio a la novela gráfica de Salamandra-FNAC.

Fragmento de *Naftalina* (Salamandra, 2020).

¡Vamos! Animate a un poquito. No te va a pasar nada.
Bueno.
Esta canción me recuerda a nosotros.
Sos tan hermosa.

¡No! No corresponde. No estamos casados.
Dijiste que me amabas.
Claro. Te amo. Pero Dios...
El Señor sabe cómo nos sentimos.
¿Te pensás que a Dios le importa algo tan mundano como el matrimonio?

No es así. No estás entendiendo...
Lo que no estoy entendiendo es cómo podés ser tan obtusa.
El amor es lo que importa. Lo demás son pavadas.
No te hagas la que no te gusta.

Esa parte de tu historia sé que no la conozco desde siempre.
De hecho, no sé si mi papá y mi mamá la conocen.
Me acuerdo perfectamente cuándo y dónde me la contaste.
Fue en el único viaje que hicimos juntas, solas,
a Mar del Plata, hace tres años.

Esa parte de tu historia sé que no la conozco desde siempre.
De hecho, no sé si mi papá y mi mamá la conocen.
Me acuerdo perfectamente cuándo y dónde me la contaste.
Fue en el único viaje que hicimos juntas, solas,
a Mar del Plata, hace tres años.

¿Estás lista?
¡ahí voy!
¿Adónde vamos?
al shopping.
¿Con este calor? ¿no vamos a la playa?
¡¿Qué hacés vestida así?!
¿Así cómo?
¡Te van a mirar los hombres! ¿Qué impresión querés dar?
¡Problema de ellos!
¡No digas esas cosas!
no hay que tentar a nadie, ésa es nuestra responsabilidad.

¿Votar? ¿Ocuparnos de política? Todo lo que la política trae son problemas.
Fijate solamente en nuestra familia y en lo que pasó por culpa de la política.
Lo de estudiar sí lo reconozco. Vos tenés que aprovechar eso. Pero poco tiene que ver con el feminismo.
Y no me vengas a decir lo que yo quería o no. Ya pasó. ¿Cuál es el sentido de recordarlo?
Hace demasiado frío acá, mejor vayamos al shopping hoy.

María Alcobre

María Alcobre, (Santiago del Estero, 1954) es dibujante y artista plástica, especialmente reconocida como ilustradora e historietista. Comenzó a publicar en las revistas *Humor* y *Fierro* de Ed. de La Urraca a mediados de los ochenta. En 1989 se trasladó a Lisboa y en 1991 a Barcelona. Desde su regreso en 2005, vive y trabaja en Buenos Aires. Sus trabajos propios y en colaboración con otros autores han sido distintas revistas y antologías de Argentina y el extranjero. *La Nena*, su obra historietística más personal fue publicada por episodios en la segunda etapa de la revista *Fierro* (2006-2017).

"La Nena (cuarentena)" salió en *Fierro 119*, septiembre de 2016.

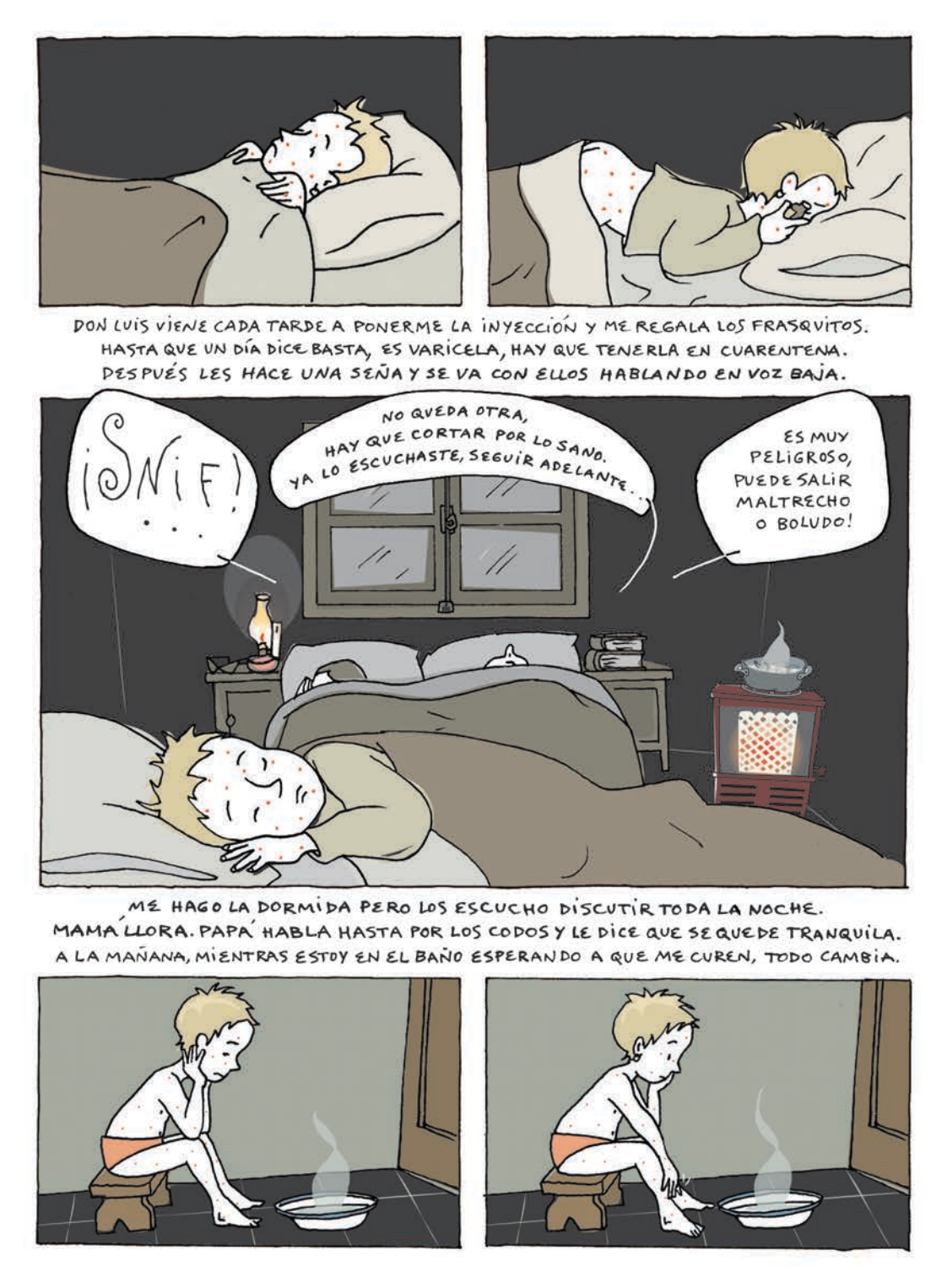
AHÍ ME DA UN PATATÚS.
PAPÁ PIERDE LA CABEZA,
MAMÁ ME LA SOSTIENE,
Y YO DEVUELVO
HASTA EL APELLIDO.
¡LUIS! ANDÁ A LLAMAR A DON LUIS
¿MENINGITIS?
¿EPILEPSIA
¡CONVULSIÓN!
MATE?

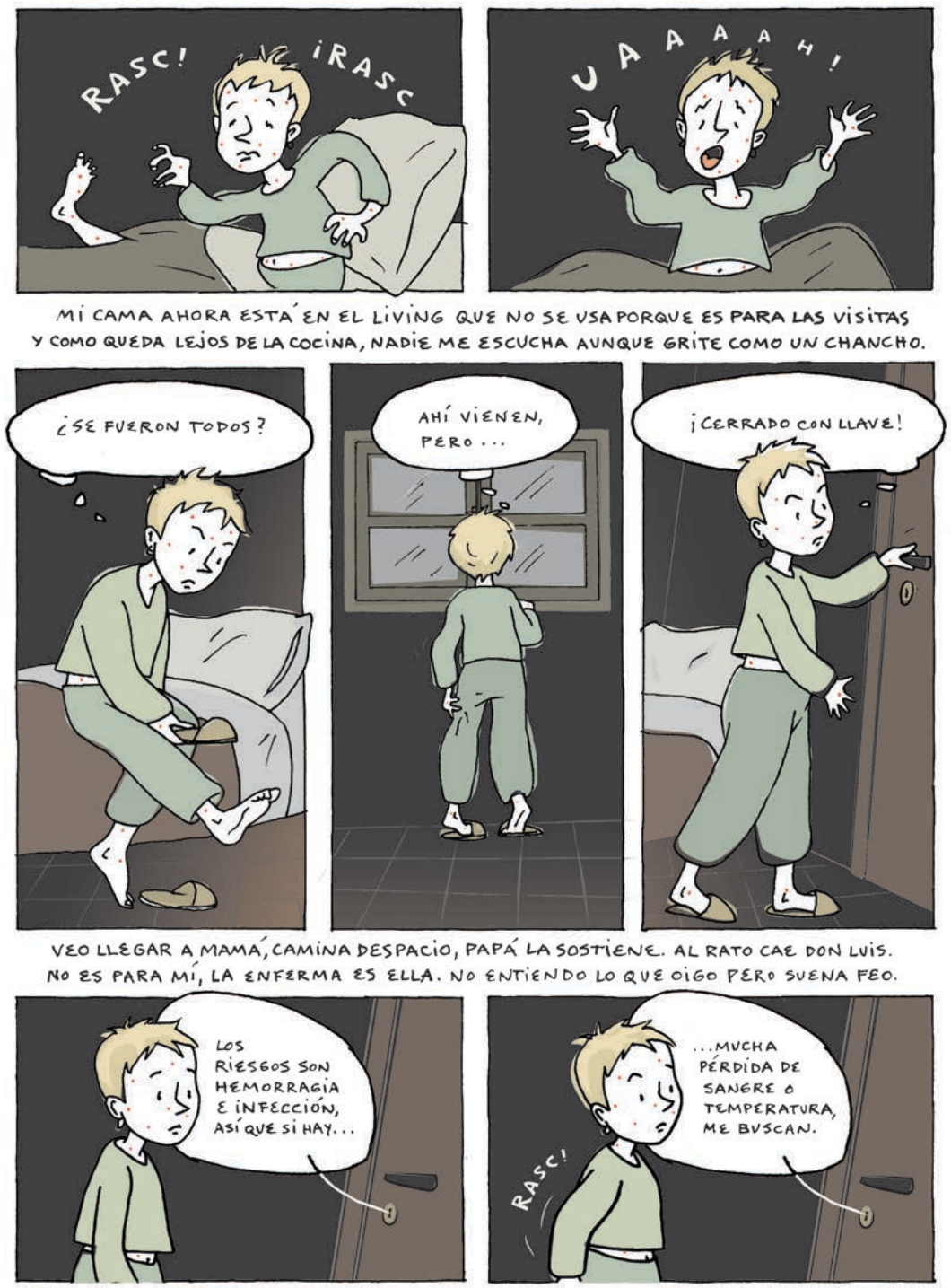
¡Penicilina!
JUSTO CUANDO EMPIEZO A SENTIRME EN EL SÉPTIMO CIELO, LLEGA PAPÁ CON DON LUIS EL DOCTOR. SU VEREDICTO ES INDISCUTIBLE. NO SABE LO QUE ME PASA PERO SÍ COMO REMEDIARLO.

SU RECETA ES INAPELABLE. UNA INYECCIÓN DIARIA ACABARÁ CON TODOS MIS MALES.
PASO LA NOCHE BOCA ABAJO. LO ÚNICO QUE ME CALMA
ES EL SONIDO DE LA COLA DE DIANA CONTRA EL SUELO CADA VEZ QUE ME MUEVO.

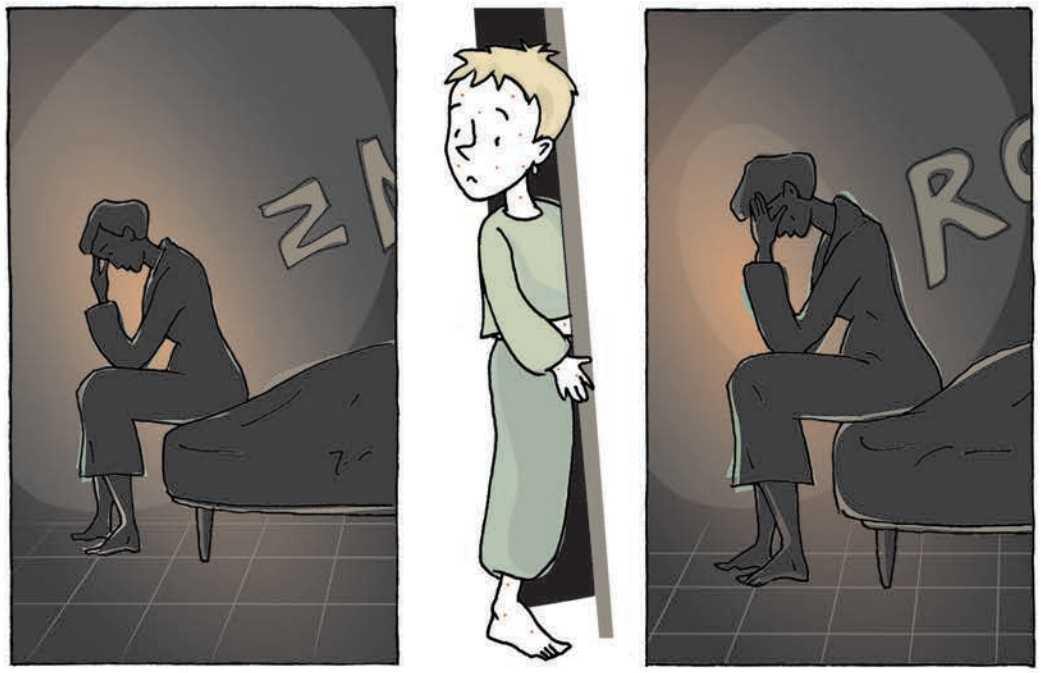
AL AMANECER, MAMÁ CIERRA LOS POSTIGOS,
PRENDE LA ESTUFA,
Y LOS DÍAS SE APAGAN.
EL OLOR A KEROSENE SE MEZCLA CON EL DE EUCALIPTOS.

VUELO DE FIEBRE
ME PICAN HASTA LOS DIENTES
ESTOY HECHA PEDAZOS
PIERDO TODO SENTIDO

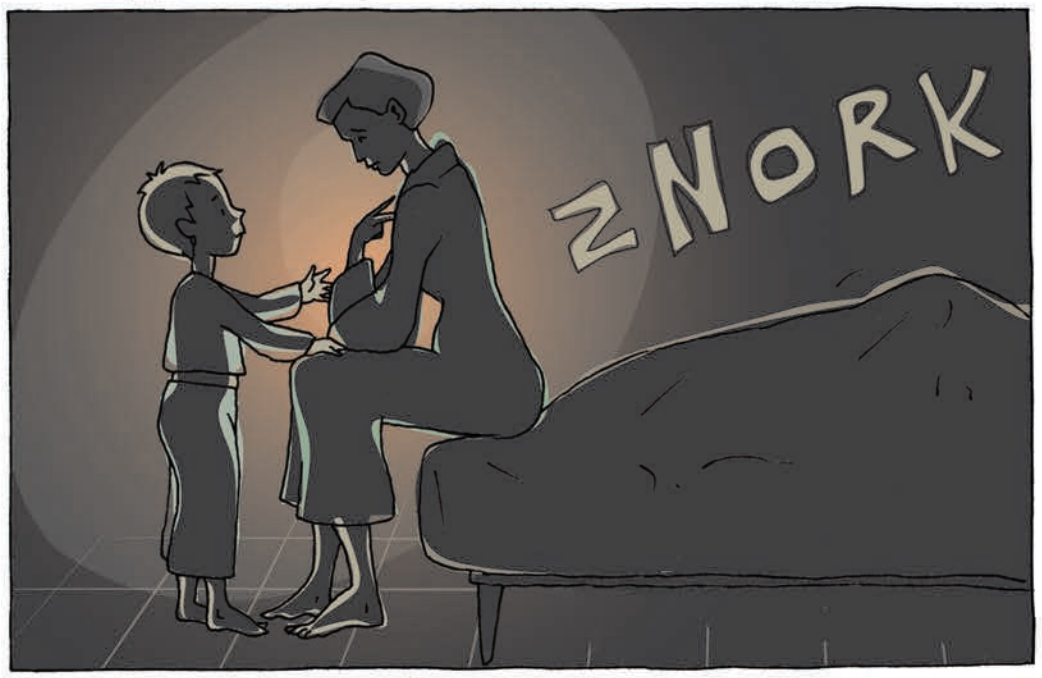

DON LUIS VIENE CADA TARDE A PONERME LA INYECCIÓN Y ME REGALA LOS FRASQUITOS. HASTA QUE UN DÍA DICE BASTA, ES VARICELA, HAY QUE TENERLA EN CUARENTENA. DESPUÉS LES HACE UNA SEÑA Y SE VA CON ELLOS HABLANDO EN VOZ BAJA.
¡SNIF!
NO QUEDA OTRA, HAY QUE CORTAR POR LO SANO. YA LO ESCUCHASTE, SEGUIR ADELANTE...
ES MUY PELIGROSO, PUEDE SALIR MALTRECHO O BOLUDO!
ME HAGO LA DORMIDA PERO LOS ESCUCHO DISCUTIR TODA LA NOCHE. MAMÁ LLORA. PAPÁ HABLA HASTA POR LOS CODOS Y LE DICE QUE SE QUEDE TRANQUILA. A LA MAÑANA, MIENTRAS ESTOY EN EL BAÑO ESPERANDO A QUE ME CUREN, TODO CAMBIA.


RASC!
¡RASC
UAAAAH!
MI CAMA AHORA ESTÁ EN EL LIVING QUE NO SE USA PORQUE ES PARA LAS VISITAS Y COMO QUEDA LEJOS DE LA COCINA, NADIE ME ESCUCHA AUNQUE GRITE COMO UN CHANCHO.
¿SE FUERON TODOS?
AHÍ VIENEN, PERO...
¡CERRADO CON LLAVE!
VEO LLEGAR A MAMÁ, CAMINA DESPACIO, PAPÁ LA SOSTIENE. AL RATO CAE DON LUIS. NO ES PARA MÍ, LA ENFERMA ES ELLA. NO ENTIENDO LO QUE OIGO PERO SUENA FEO.
LOS RIESGOS SON HEMORRAGIA E INFECCIÓN, ASÍ QUE SI HAY...
RASC!
...MUCHA PÉRDIDA DE SANGRE O TEMPERATURA, ME BUSCAN.

CUANDO PAPÁ ME TRAE LA CENA ARMO ZAFARRANCHO. LLORO, GRITO Y PATALEO. CONSIGO QUE TRAIGAN A DIANA Y QUE DEJEN LA PUERTA ENTREABIERTA.
SI LA LUZ SIGUE PRENDIDA ES PORQUE HAY PROBLEMAS. NO PUEDO DORMIR. ME SIENTO EN LA CAMA A MIRAR LAS COSAS QUE PASAN POR MI CABEZA. SON DE MIEDO.



ENTRO DESPACITO PARA QUE NO SE ASUSTE. LA TOCO Y LEVANTA LA CABEZA.
ME MIRA UN RATO PERO ES COMO SI NO ME VIERA. CUANDO TRATO DE PREGUNTARLE LO QUE LE PASA,
ME RETA PORQUE ESTOY DESCALZA Y ME MANDA A LA CAMA. SIN BESO NI ABRAZO.



Muriel Frega

Egresada de la ENBA Manuel Belgrano y ESBA Prilidiano Pueyrredón. Ilustradora freelance. Entre algunas de las distinciones por su trabajo, destacan el haber sido Finalista en el Concurso NO WORDS COMIC en Bolzano, Italia 2008, el premio a la mejor colección de ex-libris eróticos - Eros & Thanatos en Suiza en 2009 y finalista en el Festival de historietas *Crack Bang Boom* 2 de 2010. Participó en las antologías *Ábreme* (Moebius, 2010), *Novelas Ejemplares* (Loco Rabia, 2013), *Clítoris* (Hotel de las Ideas, 2014) y es coautora con Javier Barreda de *Amores en Danza* (MPE, 2018), con Carina Maguregui de *Modus Operandi* (MPE, 2017) y con María Eugenia Alcatena de *Ruido Blanco* (MPE, 2019), tres novelas gráficas autoeditadas por el sello independiente Mala Praxis Ediciones del que forma parte. Su último trabajo *Skatepark* (Albatros, 2020) con Ariela Kreimer explora contenidos didácticos para la Educación Sexual Integral. Vive en Ostende y edita la revista de su taller de historieta para niñxs y jóvenes, *Silencio en la Costa*.

Ariela Kreimer

Ariela Kreimer (1973) es Licenciada en Letras y Edición por la Universidad de Buenos Aires. Como editora y escritora de libros de literatura infantil y juvenil ha publicado *Fiesta* (Crecer Creando), *Aurora, papeles encontrados* (Penguin Random House), *Crack* (Edelvives), *¿Por qué se derritió el helado?* (Achís), *Vidas que inspiran* (Achís), *Ahora podemos* (Albatros), *Skatepark* (Albatros) y las colecciones *Curiosos* (Atlántida) y *¿Quién vive aquí?* (Albatros).

Entre las distinciones que ha recibido destacan la Beca de Investigación del Fondo Nacional de las Artes (2004) y el segundo premio del Concurso de Cuentos Imaginaria (2005). Fue seleccionada para la realización de *MUA - La serie desde el encierro* (2020). Vive en CABA y actualmente da sus primeros pasos como guionista.

La historieta breve "Skatepark" es una adaptación de las autoras al formato breve del libro homónimo elaborado como contenidos para la ESI sobre sexualidad (Albatros, 2020).

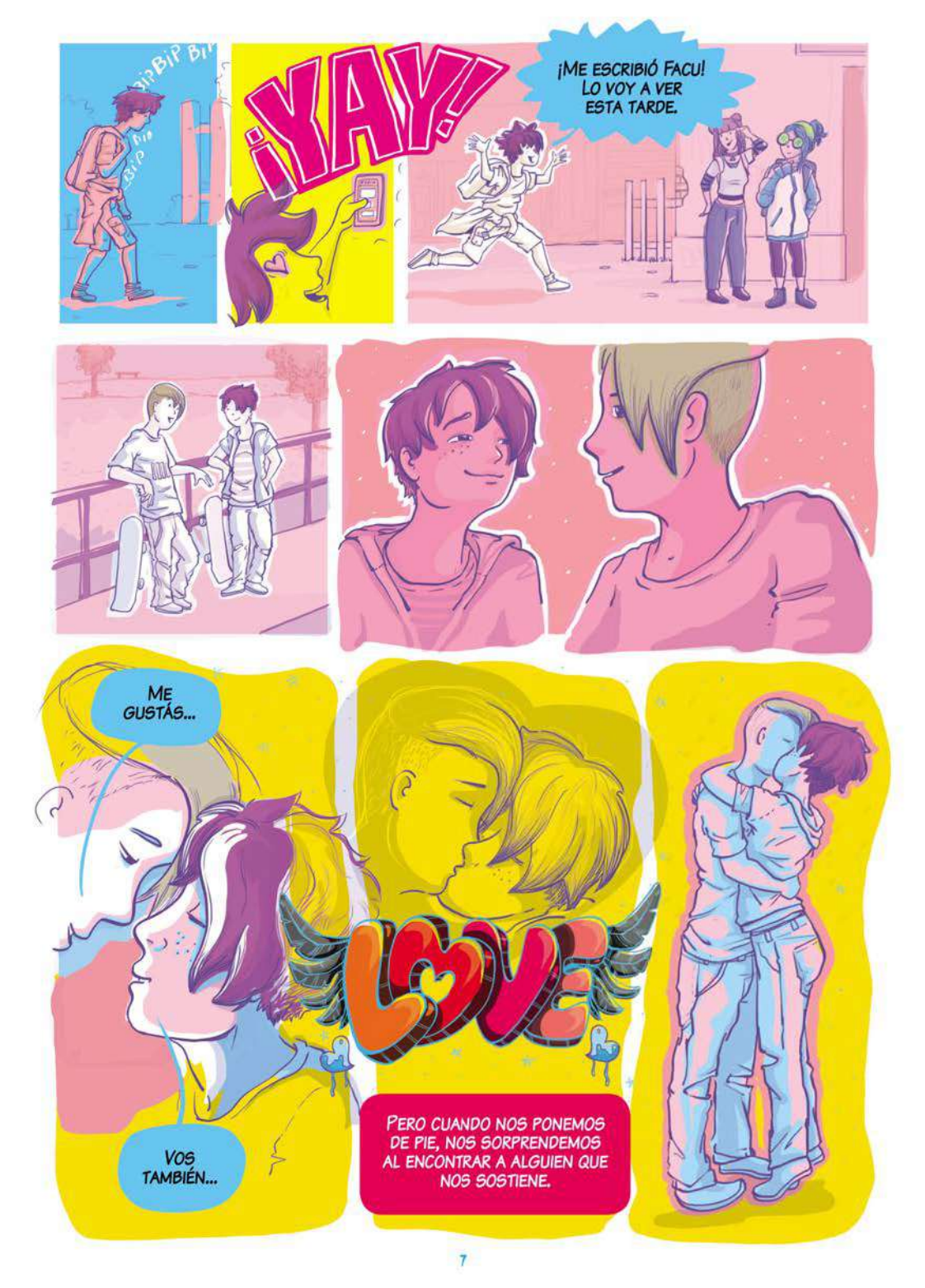
PERDÓN, NO QUISE DECIR ESO.
¿QUÉ QUISISTE DECIR?
EH... NO, NADA, QUE NO HAY MUCHAS MUJERES QUE SE DEDIQUEN AL SKATE, Y QUE SEAN TAN BUENAS...
¿A TU AMIGA NO LE GUSTA EL SKATE?
¿A QUIÉN?
¿A MÍA?
NO, ELLA TRAE A LOS HERMANITOS.
¿EL PIBE ES EL NOVIO?
NO, NADA QUE VER.
LUCA ES UN AMIGO, SOMOS COMPAÑEROS DE CURSO.
SE LLAMA FACU.
Y SEGURO QUE LE GUSTÁS.
¡PARA VARIAR!
PARA MÍ ES MÁS LINDO EL RUBIO. ¿NO TE DIJO NADA DE ÉL?
¡FACU ES MÁS LINDO!
¿A VOS NO TE GUSTA?
¡QUÉ IMPORTA, ESTÁ FUERA DE MI LIGA!
2

PERO EN LOS PARQUES DE ATRACCIONES LOS SENTIMIENTOS CAMBIAN CON EL VÉRTIGO DE UNA MONTAÑA RUSA, REVUELVEN EL ESTÓMAGO, ASUSTAN.
AHORA SOS MI CHICA.
PACO ES DIVINO. RECARIÑOSO. ME LLAMA DIEZ VECES POR DÍA. QUIERE ESTAR CONMIGO TODO EL TIEMPO...
¡LO VI, TE QUERÍAS LEVANTAR A FACU!
¡NO!
¿QUÉ DECÍS?
A ÉL LE GUSTA MAE.
¿QUÉ HACEMOS?
NADA. MEJOR NO TE METAS.
PERO...
¡Y NI SE TE OCURRA VOLVER A VENIR CON ESA ROPA! ¡NO TE DAS CUENTA QUE SE TE MARCA TODO!
3

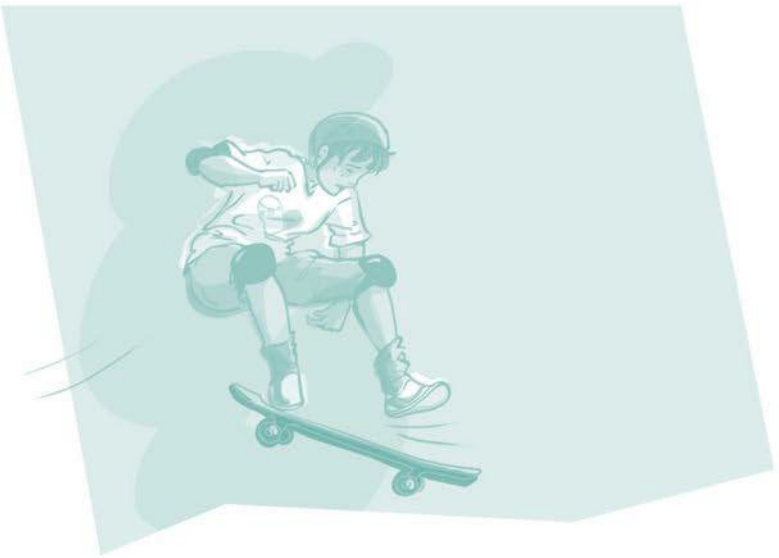
¿VENÍS ESTA TARDE AL PARQUE?
NO, VIENE PACO A CASA.
UH, DESDE QUE SALÍS CON PACO, NUNCA ESTÁS CON NOSOTROS...
ES QUE A PACO NO LE GUSTA QUE ANDE SOLA POR LA CALLE, SE RE PREOCUPA POR MÍ...
¿QUÉ PASA, MÍA?
VOLVÍ A DISCUTIR CON PACO Y LE DIJE QUE NO QUERÍA SALIR MÁS CON ÉL.
PERO DESDE AYER QUE NO PARA DE MANDARME MENSAJES...
LO ACABO DE BLOQUEAR.
¿QUÉ HAGO?
TRANQUILA, YO TE ACOMPAÑO A TU CASA. PERO PROMETEME QUE NO TE VAS A VOLVER A AMIGAR...
TE LO PROMETO, AMIGA. ESTA VEZ ES EN SERIO. ESTOY ASUSTADA.
4

TAMBIÉN A VECES LOS SENTIMIENTOS NOS AGARRAN DISTRAÍDOS Y NOS VOLTEAN...
OPS
¡PLAF!
AUCH
¡OH!
5

¿ESTÁS BIEN?
SÍ, SÍ...
ESTOY ACOSTUMBRADA.
YA TE HABÍA DICHO QUE SOS MUY BUENA, ¿NO?
EHHHH, SÍ... GRACIAS.
ME PODRÍAS ENSEÑAR A HACER ESE SALTITO...
EHHH...
6


BIP BIP BIP
¡YAY!
¡ME ESCRIBIÓ FACU! LO VOY A VER ESTA TARDE.
ME GUSTÁS...
VOS TAMBIÉN...
LOVE
PERO CUANDO NOS PONEMOS DE PIE, NOS SORPRENDEMOS AL ENCONTRAR A ALGUIEN QUE NOS SOSTIENE.
7

SIN EMBARGO, LA FUERZA MISMA DE LA ATRACCIÓN ESTÁ LISTA PARA VOLTEARNOS DE NUEVO, EN CUALQUIER MOMENTO Y EN CUALQUIER LUGAR...
MMM... ME GUSTAN TUS BESOS...
ME GUSTA BESARTE...
DALE... ¿SEGUIMOS?
NO.
CAST
JACK DAWSON LEONARDO DICAPRIO
ROSE DEWITT BUKATER KATE WINSLET
CAL HOCKLEY BILLY ZANE
MOLLY BROWN KATHY BATES
FRANCES FISHER
... SÍ, Y SOLO SÍ, PRESTAMOS CONSENTIMIENTO.



Chile

El germen de una genealogía feminista

por Paloma Domínguez e Isabel Molina

Chile está en un proceso de cambio político importante y el feminismo ha tenido un papel central. Es solo cosa de ver las alucinantes fotos de la marcha del 8M de 2020 en la que más de dos millones de personas marcharon para reclamar sus derechos ante un Estado que aún hace oídos sordos a temas como el aborto libre o la gran cantidad de femicidios que ocurren en el país. Este despertar feminista se ha dado en todos los ámbitos sociales y el cómic es un claro reflejo de estos proceso de cambio.

Hay que considerar que la escena del cómic en Chile ha estado sometida a las mismas condiciones patriarcales desde su surgimiento, es decir, la entrada de las mujeres a este espacio ha sido una tarea ardua debido a la misoginia y las pocas oportunidades para desarrollar un rol autoral en la misma línea que sus pares masculinos.

A diferencia de países como España y Argentina, donde de todas formas queda una ardua labor en la búsqueda de aquellas autoras que han ejercido y aún desarrollan la historieta, en Chile no hay claridad respecto a las primeras historietistas que han trabajado en el medio. De las pioneras que tenemos conocimiento datan de los años 60 y 70, quienes participaron principalmente en el área infantil. De modo que, no es menor considerar que las primeras historietistas reconocidas -como **Lidia Jeria** (dibujante), **Isabel de Hagen** (guionista), **Marcela Cruzat** (guión), **Ruth Eliana Merino** (guión), **María Cristina Jorquera** (guión), **Elena de Wistuba** (guión) y **Marta Carrasco** (dibujante)- se desarrollan en ámbitos que históricamente han estado ligado a lo femenino, es decir, aquellas áreas en las que a las mujeres se les permitía ejercer, como es el caso de lo infantil, debido a la relación que se le da a la mujer con la maternidad.

A finales de los 80 aparece en la escena **Marcela Trujillo**, más conocida como **Maliki**, quien es una de las autoras más reconocidas del país y a nivel internacional. En sus primeros textos, participó como dibujante en la revista *Trauko*, desarrollando los guiones de **Huevo Díaz**. En el número 19 de la revista publicaron "Afrod y Ziako en Noche Güena", que cuenta la historia de dos gatos que, buscando refugio en el desierto, se encuentran con el pesebre donde la Virgen María está dando a luz. Esta publicación fue considerada como pornográfica y blasfema contra la Iglesia Católica, por el hecho de retratar a la virgen María en el acto de parir y, como consecuencia, la revista fue censurada por el gobierno dictatorial de la época.

Si bien este cómic catapultó a **Maliki** como la artista rebelde, una enfante terrible, recién en la década de 2000 encuentra su voz como autora, luego de conocer los trabajos de **Aline Kominsky-Crumb**, **Julie Doucet** y **Phoebe Gloeckner**. Su incursión en el quincenario *The Clinic,* reconocido por realizar un periodismo crítico en contra de la política de la derecha y por sus publicaciones satíricas, permitió a la autora explorar aspectos como la sexualidad y la maternidad sin filtros. De hecho, su publicación *Enamorada de mi clítoris* (2003), en el que la historietista mantiene una conversación con el órgano recordando sus relaciones sexuales favoritas para poder masturbarse, abrió las puertas a una serie de autoras, para realizar un cómic feminista preocupado de visibilizar aquellos temas que eran tabú para las mujeres.

En el 2008 aparece el primer fanzine feminista, *Tribuna femenina* (2008-2014), creado por **Melina Rapimán**. Su objetivo era

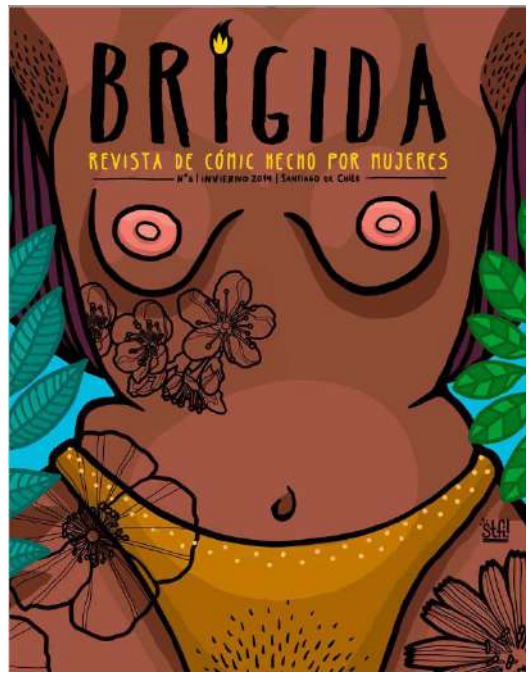
mostrar los problemas que les acontecían a las mujeres, desde una perspectiva latinoamericana y anárquica. La inquietud de **Rapimán** parte de su participación en diversos colectivos en el que la gran mayoría era formado por hombres y en el que sus relatos estaban ligados a narrativas androcéntricas. De tal forma que, *Tribuna femenina* se convirtió en un espacio para la visualización de temáticas que estuvieran relacionado con la mujer heterosexual y lesbiana. Así, temas como la menstruación, la belleza hegemónica, la violencia entre parejas y la violación tuvieron por primera vez un protagonismo dentro de la historieta nacional.

Tribuna femenina abrió las puertas a nuevas narrativas de resistencia feminista, como fue el caso de la colectiva Tetastristes (2015-), que en la actualidad es el grupo que tiene la mayor incidencia en posicionar al cómic como una forma de artivismo. Las actuales miembras de la colectiva —**Supnem, Desobediencia visual** y **Me lo dijo unx truek**— han abierto el diálogo a temáticas centradas al feminismo interseccional, evidenciando las carencias que existen en el país sobre relatos relacionados con la diversidad de sexualidades, lo cual ha marcado la diferencia de ese grupo como una nueva generación de autoras.

En la última década, el surgimiento de autoras ha sido exponencial, debido a la autogestión de las mismas. De hecho, si hay algo que tienen en común la mayoría de ellas, incluso las que han sido publicadas por editoriales, es que comenzaron autopublicando su trabajo, por medio de las redes sociales o fanzines. Cabe destacar que la masificación de internet ha permitido no solo la difusión de sus trabajos por medio del webcómic, sino que también ha permitido crear una comunidad tanto entre autoras como con sus lectoras y lectores. Otro de los factores que ha permitido el establecimiento de las diversas autoras es la creación de colectivas —como Tetastristes—, eventos, revistas, ferias, podcasts y talleres que han aportado a su visibilidad como las creadoras. Todos estos aspectos han logrado dar vuelta a las lógicas patriarcales que por tanto tiempo rigieron el mundo editorial y artístico del cómic.

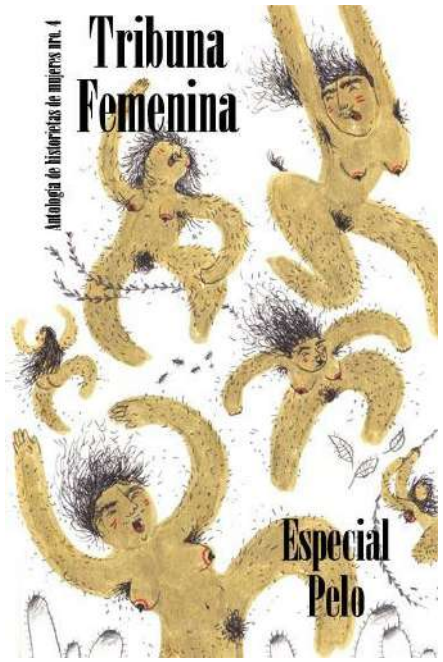
Siguiendo esa lógica, las autoras que componen esta muestra dan cuenta de la evolución de los feminismos en Chile, que en un inicio parten desde la marginalidad hasta posicionarse como una demanda obligatoria. En líneas generales, en sus obras aparecen temas como la conquista de la libertad sexual y los derechos reproductivos, la violencia patriarcal en espacios públicos, el desafío a los cánones hegemónicos de belleza y de género, así como la necesidad de repensar y rearticular los roles asociados al cuidado y a la participación política.

Emergen en estas narraciones elementos como la reflexión desde un espacio personal, como es el caso de **Maliki**, en una conversación consigo misma sobre su trayectoria personal y de la relación con su cuerpo. El espacio personal aparece también en el texto de **Margarita Valdés**, esta vez relacionado con el habitar un espacio doméstico y sus rutinas, en el que se vislumbran las tensiones de la vida contemporánea con respecto a la soledad y la vida urbana.



En el caso de las historias de **Supnem**, **Desobediencia visual** y **Melina Rapimán**, el cuerpo se muestra como espacio de resistencia y de conflicto. Los tabúes del cuerpo aparecen desde la adolescencia, como ocurre en el momento que la mujer comienza el ciclo menstrual, tal como lo desarrolla **Rapimán**; los tabúes sexuales se perpetúan por medio de la violencia que las instituciones ejercen sobre el cuerpo, como lo retrata **Supnem** en "Mi Sida"; mientras que en "La Barba", **Desobediencia visual** hace una deconstrucción de la hegemonía sobre el cuerpo y de los roles de género.

Un tercer vaso comunicante que se presenta es lo político, que se explicita en el cuerpo que transita en el espacio público, como es el caso de **Devil Katy** que narra su resistencia a la apropiación violenta del piropo ejercida por los hombres. **Lesbilais** aborda la opresión de las instituciones sobre la sexuali-



dad, en este caso de la Iglesia sobre el lesbianismo, la que es vigilada también en el espacio público.

Es también en lo público en que se sitúa **Panchulei** para explorar el rol del artivismo como feminista y como sujeto político dispuesto a confrontar las estructuras impuestas por el modelo capitalista occidental. **Estefani con E** relata desde lo doméstico un proceso de toma de conciencia de las luchas feminista, el que después se expande a las luchas que llegan a la calle, siendo ambos relatos dos caras de un proceso que corre en paralelo, entre lo doméstico y lo público.

Finalmente **Sol Díaz** explora una historia sobre la capacidad de creación y sus etapas. La autora no explicita lo que se gesta, extendiendo una reflexión sin distinción de género ni edad, sobre lo que puede ser un proceso personal o colectivo y que bien puede relacionarse con lo político, las disputas sobre el cuerpo y lo personal.

En consecuencia, la muestra *Coordenadas gráficas: Cuarenta historietas de autoras de España, Argentina, Chile y Costa Rica* representa un hito dentro de la historia del cómic de autoras en Chile, ya que, por medio de esta pequeña selección buscamos visibilizar las diversas voces de los feminismos que se han desarrollado en el medio en Chile. En este sentido, las propias autoras, por medio de la autogestión, han logrado crear espacios que les han permitido posicionar su obra y discurso. Pese a que en una década ha habido cambios importantes, tenemos mucho camino por recorrer. Una de las tareas más importantes que debemos realizar es aportar a la construcción de una genealogía de autoras chilenas, tal como se realizó en España y Argentina, para romper con la idea de que el fenómeno de la autora en el cómic chileno es algo reciente y, asimismo, debemos comprender cuáles fueron los mecanismos sexistas que impidieron su entrada por un periodo tan prolongado. Además, tener una panorámica completa de las autoras nos permitirá continuar y profundizar el diálogo con las compañeras y compañeres de los otros países iberoamericanos, con quienes tenemos una gran cantidad de puntos en común. Así, esta muestra representa el inicio de un diálogo que recién está comenzando.

Estefani con e

Estefani Bravo, (1985, Santiago, Chile). Diseñadora gráfica, ilustradora y animadora 2D, residente en Santiago de Chile. En 2016 se trasladó a Barcelona para estudiar la especialidad de Ilustración infantil y juvenil en EINA. Desde esta residencia comienza su trabajo en el mundo de la narrativa gráfica y desarrolla su primera publicación: *Por ti, por mí, por todas* (RIL Editores, 2019). Actualmente trabaja en proyectos de narrativa gráfica para niños y en su propia empresa de animación 2D.

La historieta es un extracto del libro *Por ti, por mí, por todas* (2019) editado por RIL Editores en Chile y España. El cómic surge a partir de un fanzine que la autora lanzó el año 2017 en el que habla sobre feminismo desde conceptos y relatos recopilados entre amigas y familiares.

Isabel Margarita, llévate el auto no más
Qué amable Julieta del Pilar, lo voy a usar en mi cita con Ken surfista
Juanita siempre tenía buenas notas. Era simpática y ordenada
Y aunque fuéramos tan diferentes, eramos muy amigas

Aunque los Soto eran buenos amigos de mis papás
Ja Ja Ji
Ja Ji Ja
Ji Ji Ja Ja
Se trataban muy distinto
Gracias, gordita
Te traje un juguito
Según la competencia en el mercado...
...bla bla bla...

Él no le agradecía estos pequeños gestos.
Y eso hacía sentir a mi tía pequeña y menospreciada
...bla bla bla...

Los hijos de los Soto eran Juanita y José María
En su casa, Juanita ayudaba en las tareas del hogar, pero José María, no
Sus papás pensaban que el deber de las niñas era mantener el cuidado y el orden del hogar. Lo que significaba también hacer solas todo el trabajo de la casa
"El hombre provee y la mujer mantiene" que era su lema

José María tenía más libertades, aunque fuera el hermano menor. A veces podía salir a jugar fuera de casa y Juanita no

¡Mamá! ¡Vamos a jugar a la plaza!

¡Ya!
MI MAMÁ
¡Juanita no puede ir!

Pero, ¿por qué?

¡Por que es una niña pue'!
PAPÁ DE JUANITA
Yo veía lo injusto que era que no pudiera salir solo porque era niña, pero no podía hacer nada

Y me daba mucha rabia, pero no entendía por qué sus papás no la dejaban salir a jugar y a su hermano sí. Después me fui dando cuenta de cómo era su vida cotidiana.
¡Llegué!
Crema
Ni la saludaba

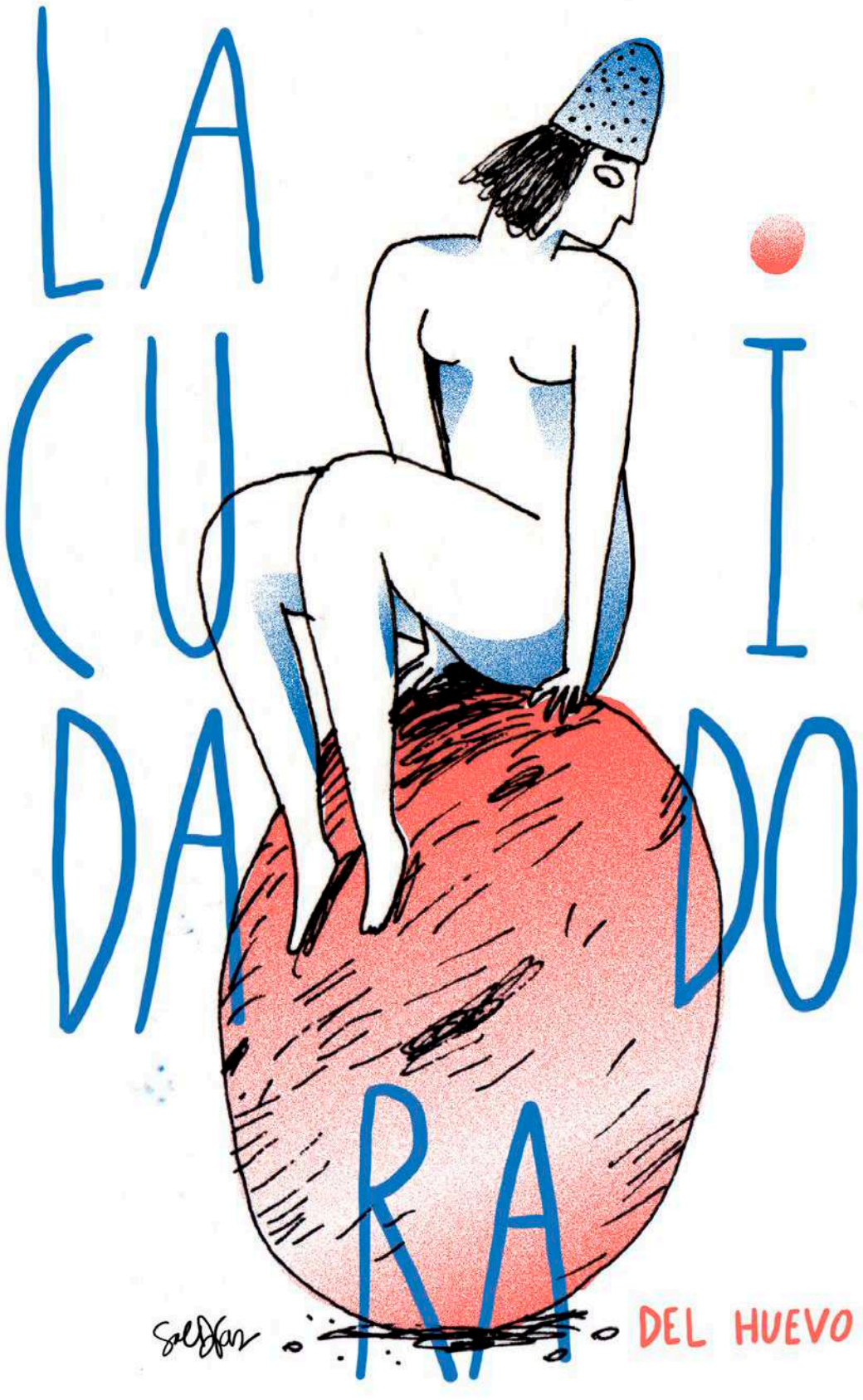
MACHISMO

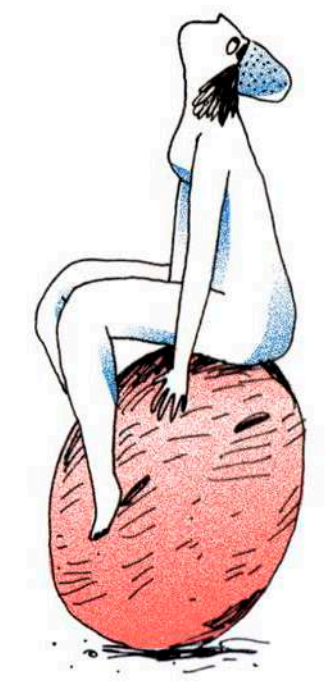
Conjunto de prácticas sociales, conductas y actitudes en donde se considera a la mujer un ser inferior en uno o varios aspectos en comparación al hombre.

Sol Díaz

Sol Díaz (1986, Santiago, Chile). Diseñadora Gráfica de la Universidad de Chile, diplomada de Arte con mención pintura en la Universidad Católica de Chile, se dedica a la ilustración y al dibujo de forma independiente. Es autora de cuentos infantiles como *Pancha la Chancha* (RIL, 2010), de libros de humor gráfico como *Bicharracas* (RIL, 2009), *Sinnada* (Autoedición, 2010), *¿Cómo ser una mujer elegante?* (RIL, 2014), *La Zorra y el Sapo* (Ocho Libros, 2014), *Josefina y Manuel* (Ocho Libros, 2014) y *Josefina, Manuel y el Gí* (Catalonia, 2019). Ha realizado las novelas gráficas *La Hoja Naranja* (RIL, 2012) y *Nacer Bajo Tierra* (Catalonia, 2018). En todos sus personajes explora temáticas como la identidad, la libertad y el cuestionamiento a lo establecido. Es coanimadora del podcast de cómic femenino *La Polola* y parte del equipo editorial de *Brígida*, revista de cómic hecho por mujeres.

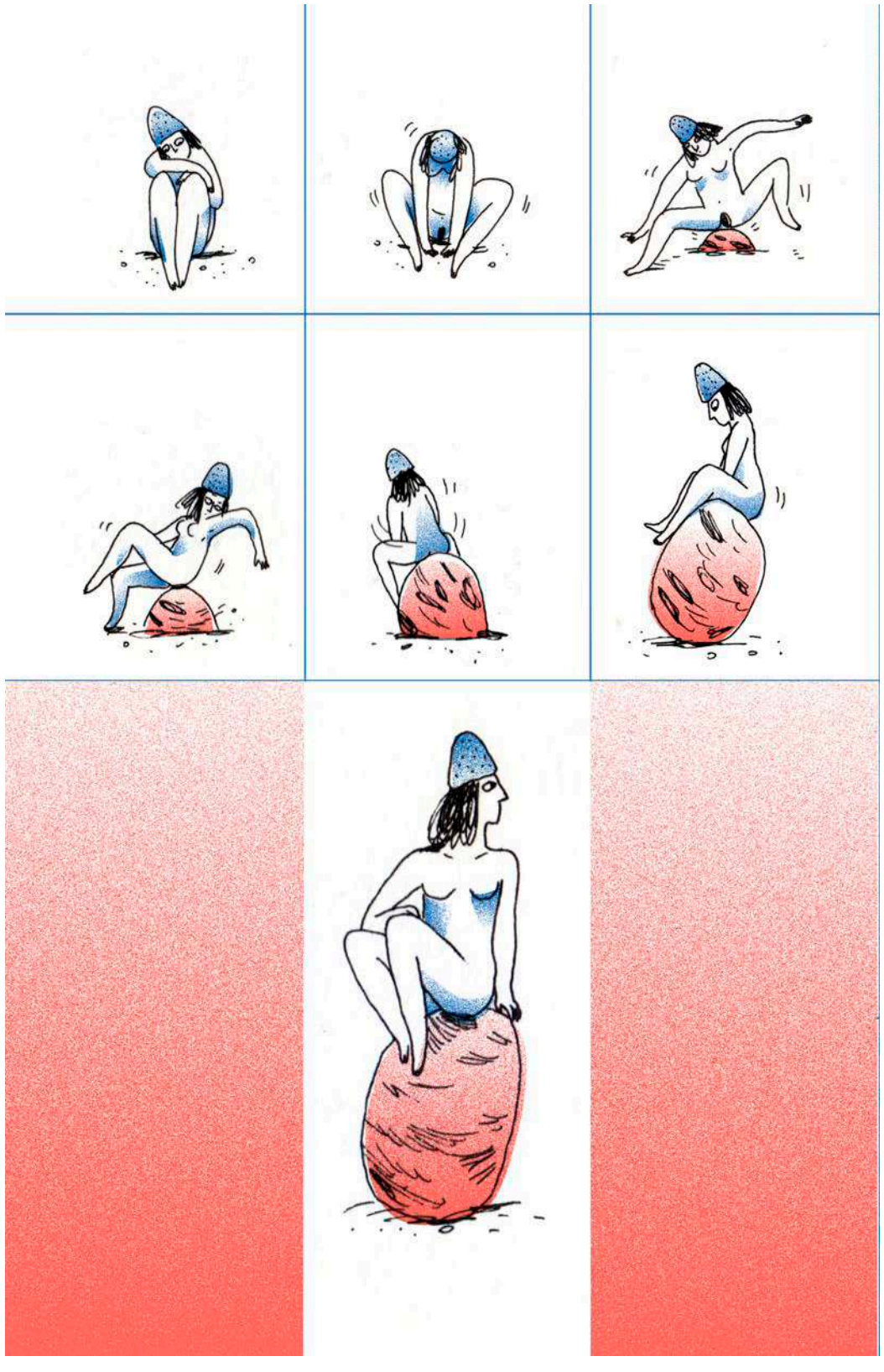
"La cuidadora del huevo" (2017) fue publicado en formato fanzine impreso en risografía. La historia está inspirada en el periodo de puerperio con su primer hijo y refleja las inquietudes y satisfacciones que conlleva el cuidado de une niñe. La autora elige hacer una narración visual sin escritura, para dar énfasis en los pequeños gestos y en la comunicación primitiva que se tiene con les bebés.

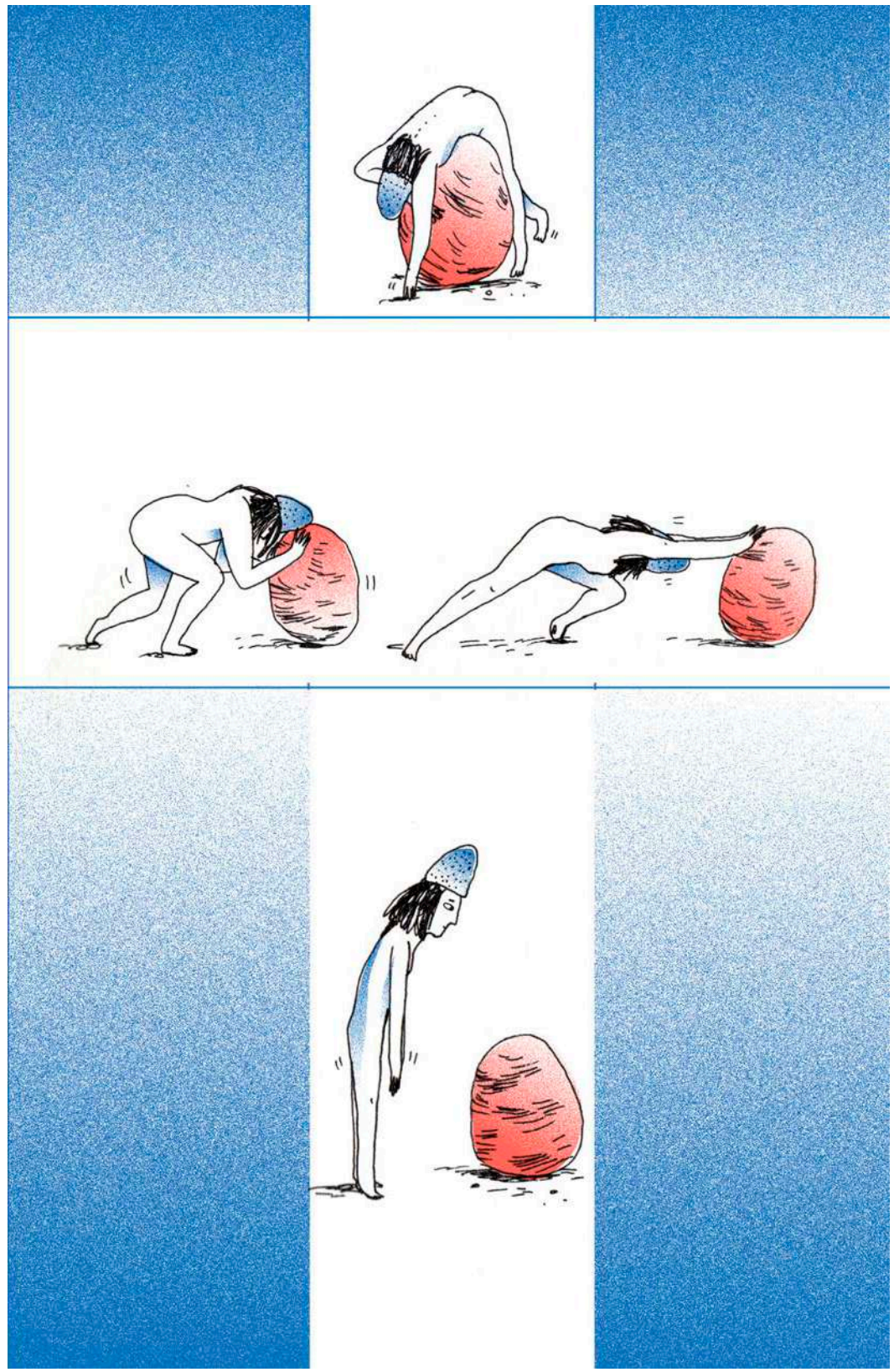


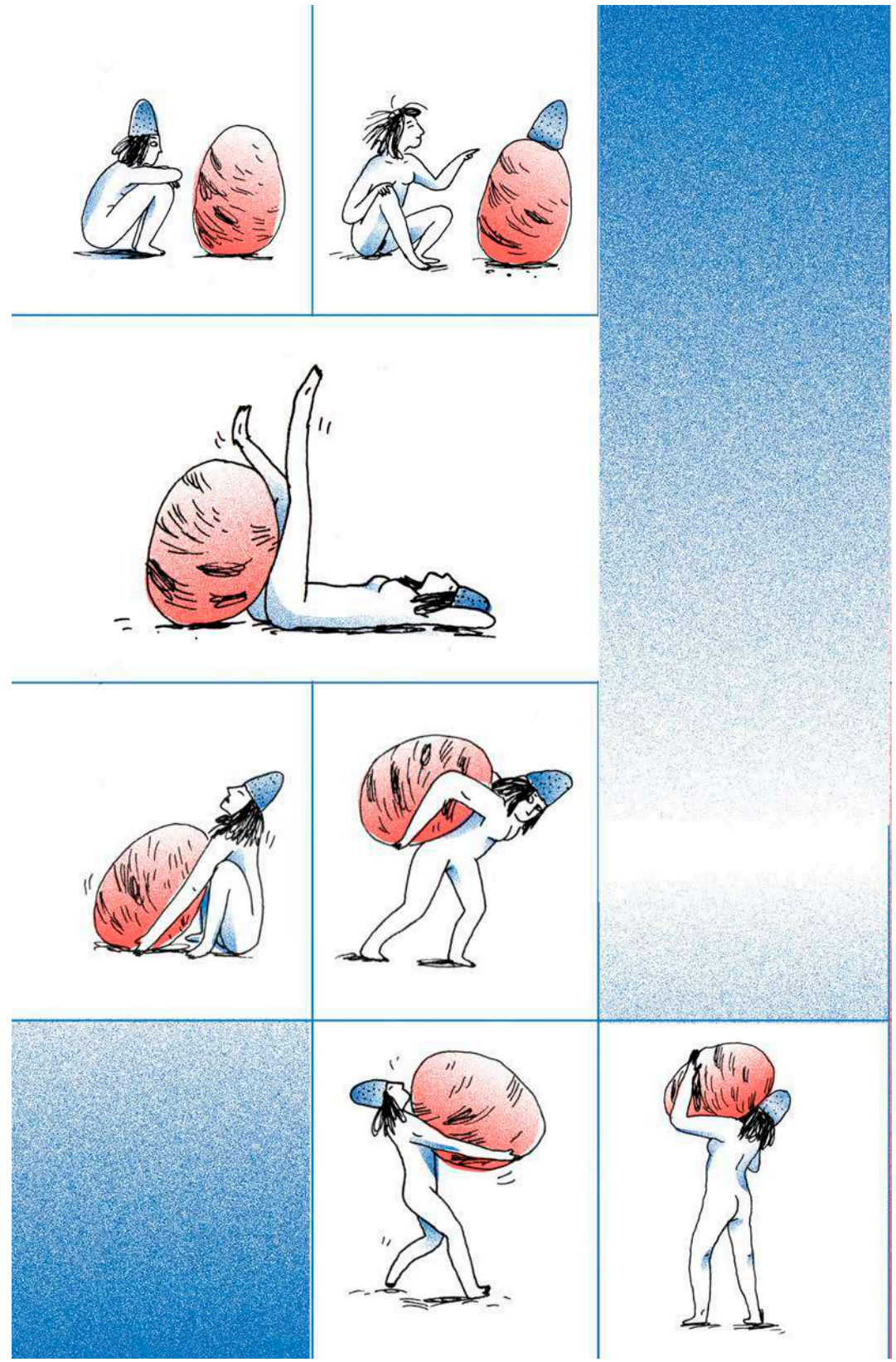


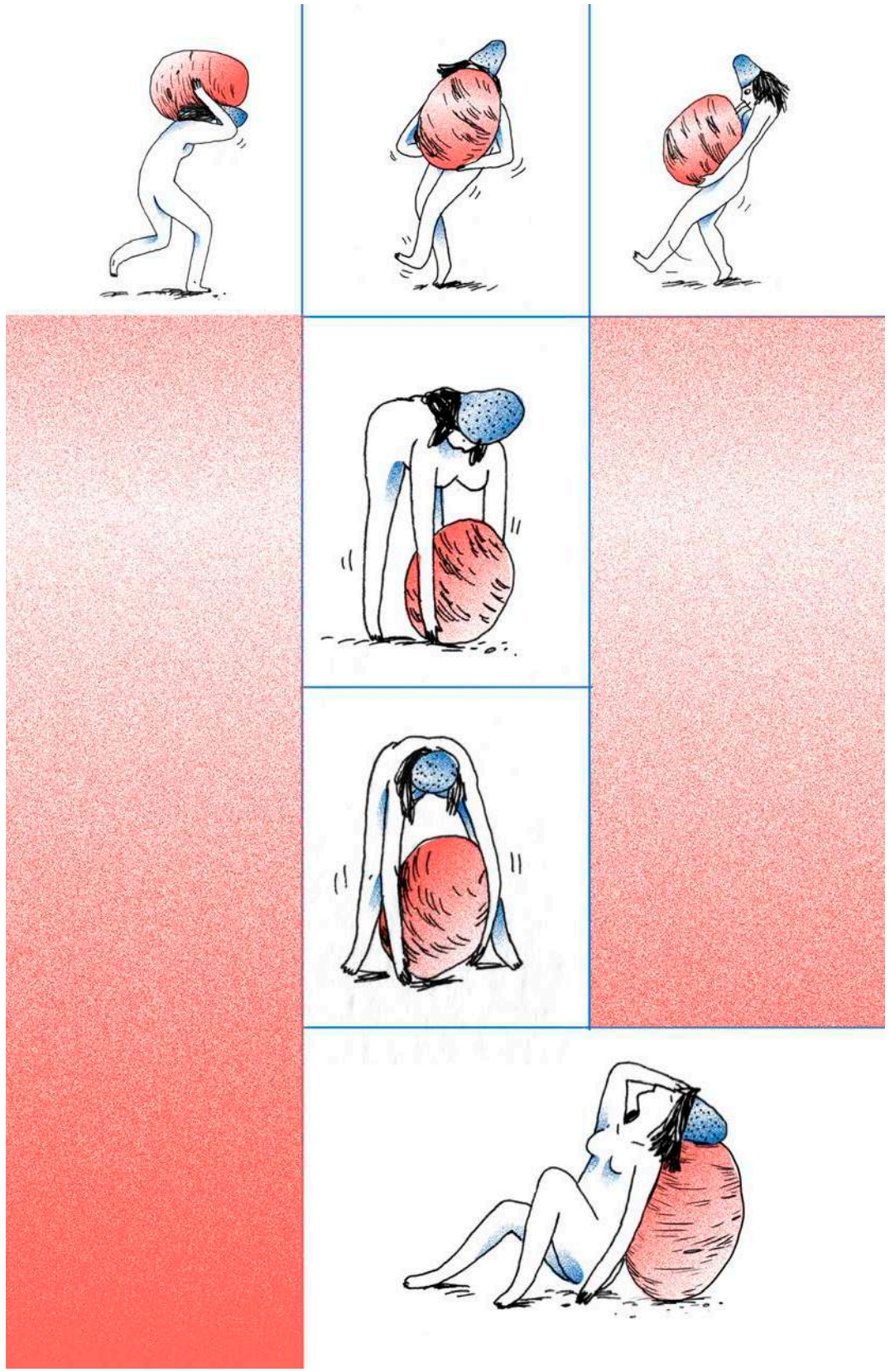
LA CUIDADORA DEL HUEVO

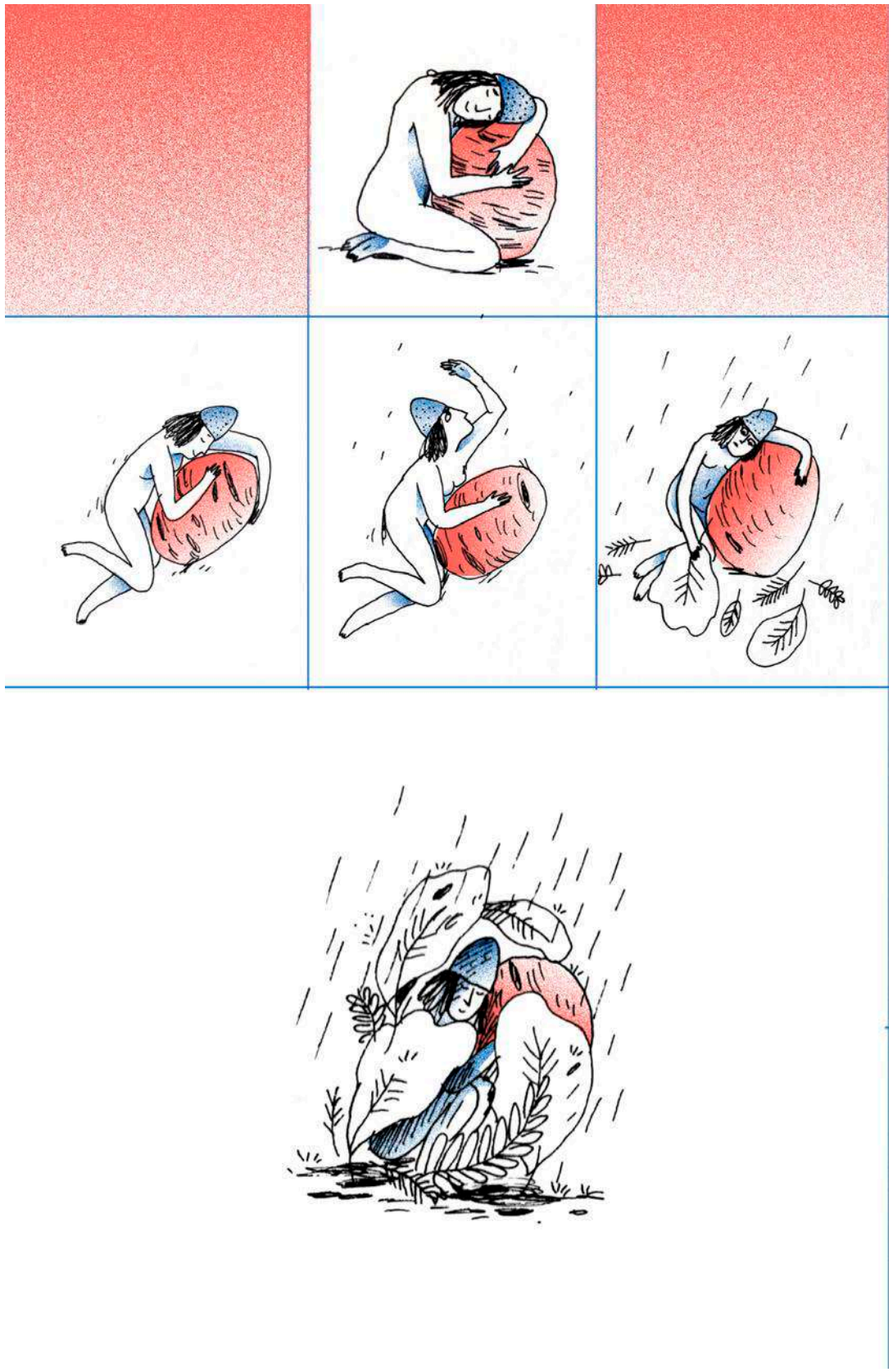
SOL DÍAZ

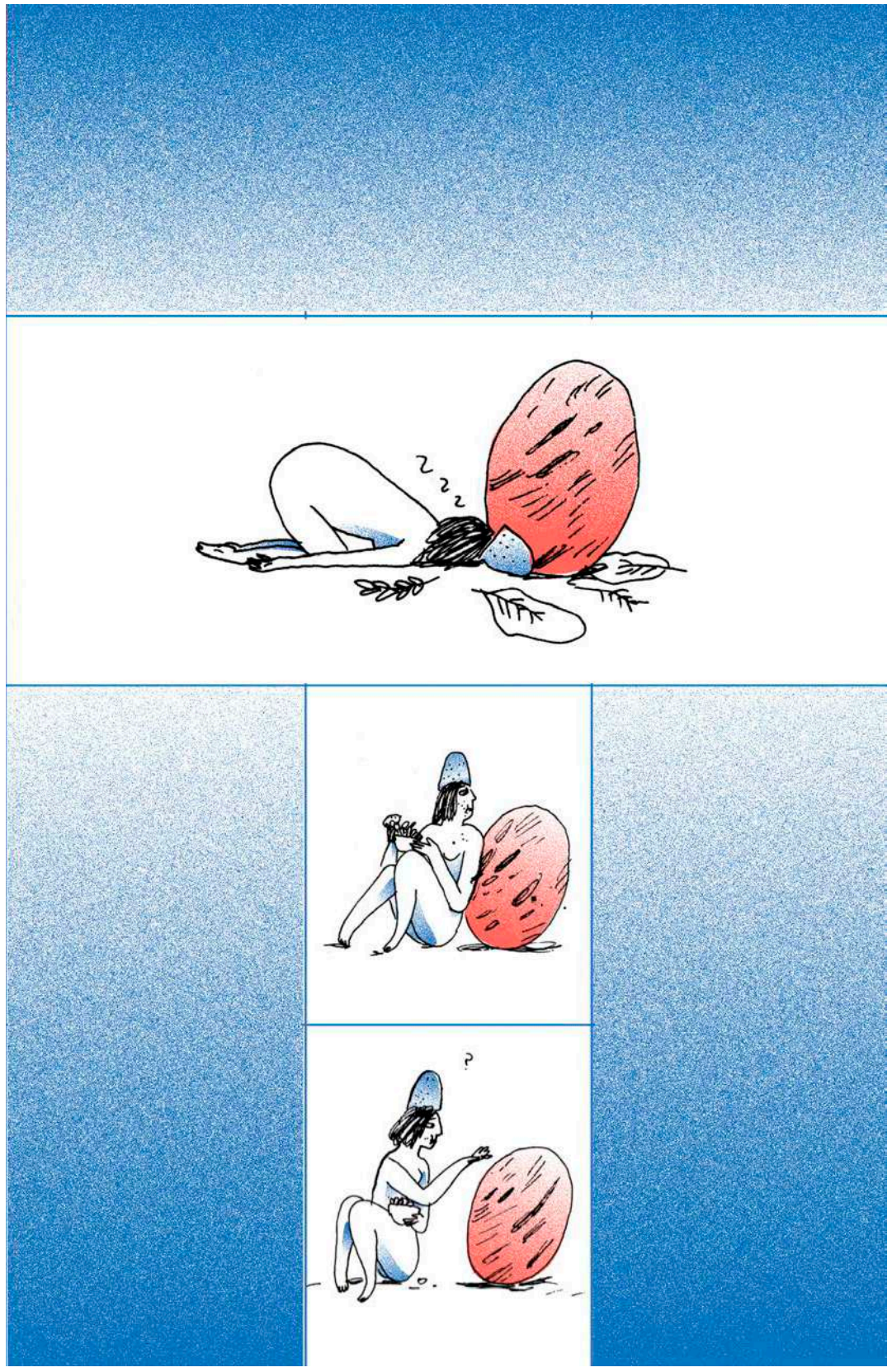


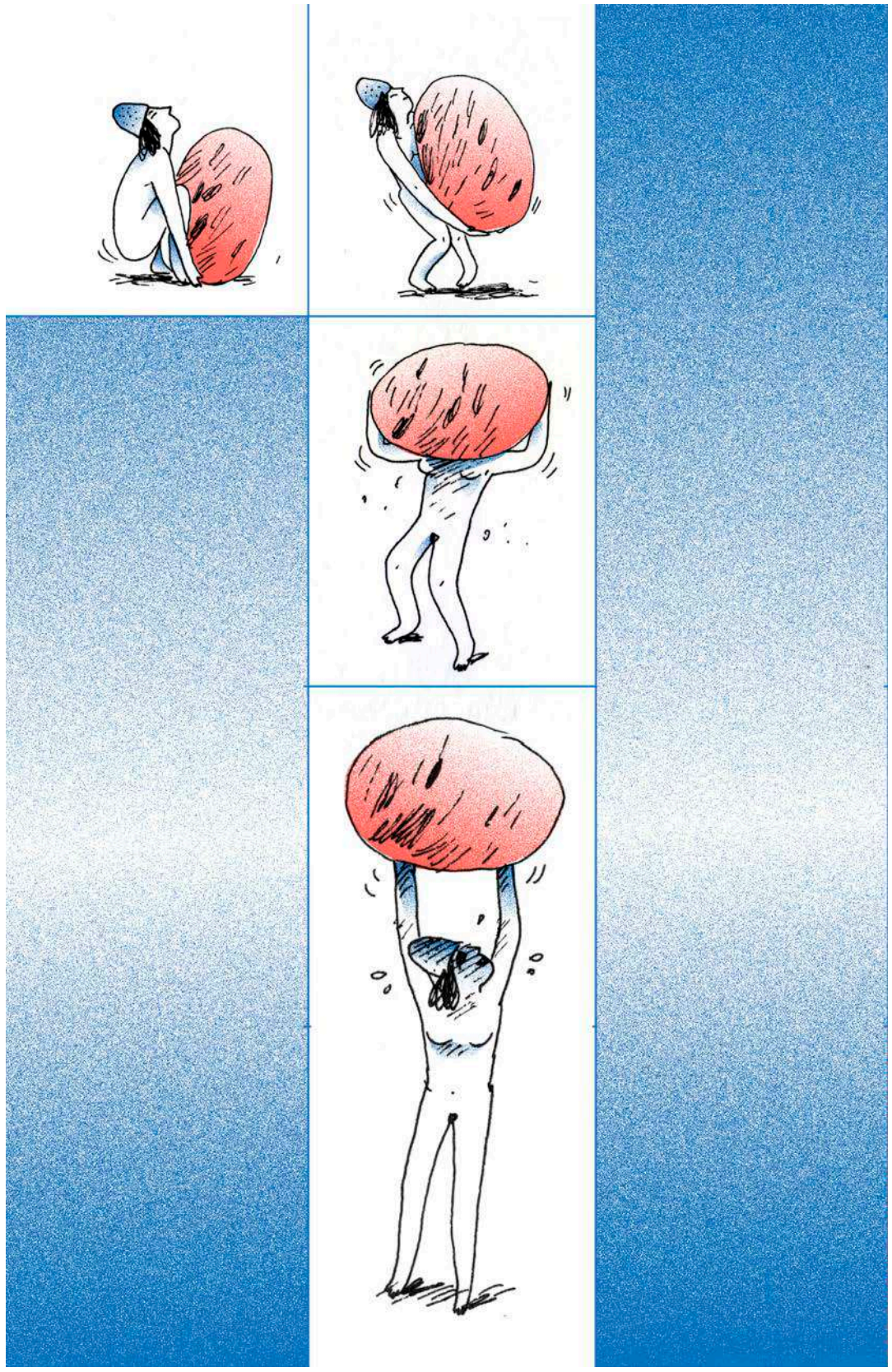


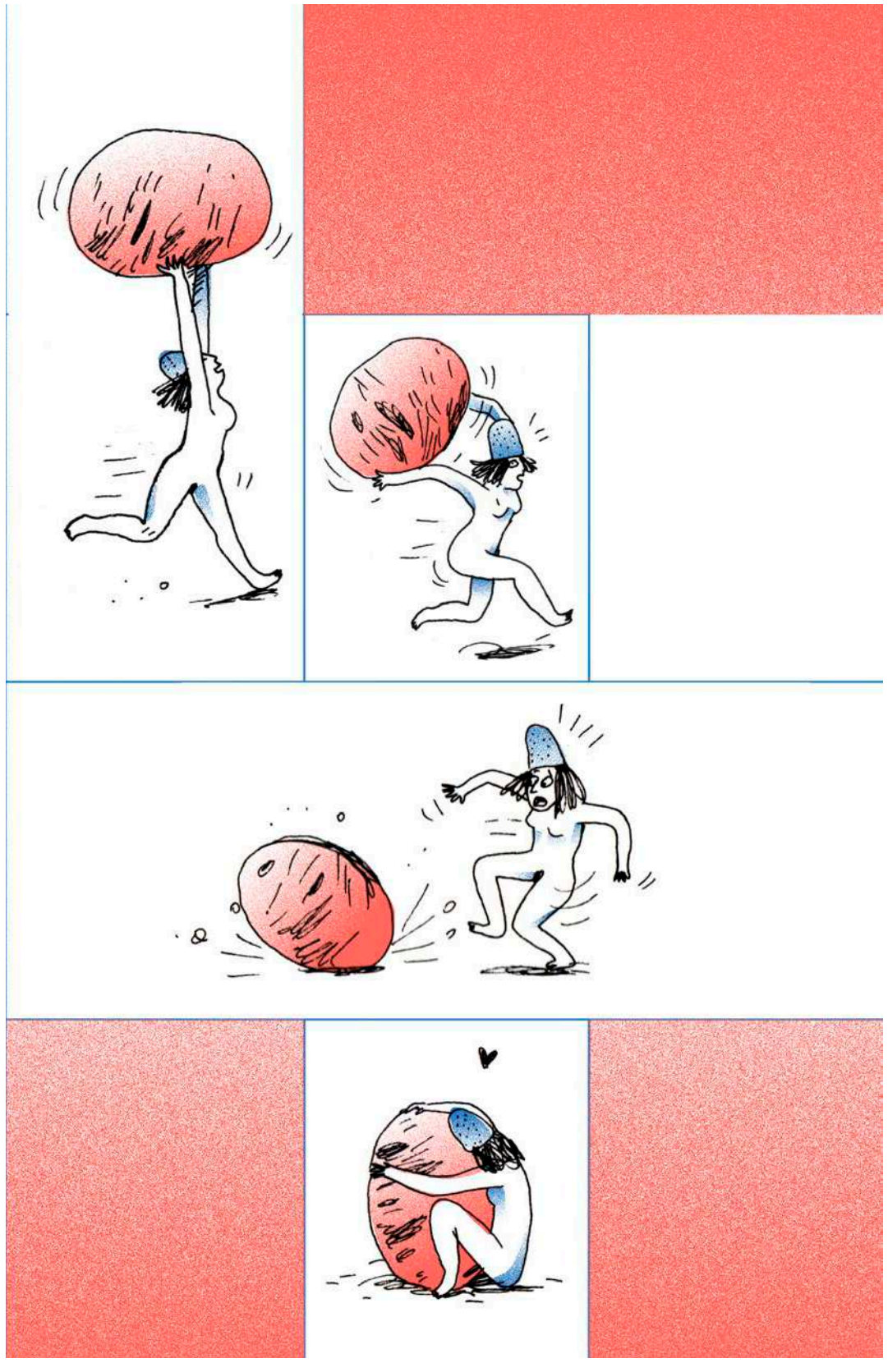


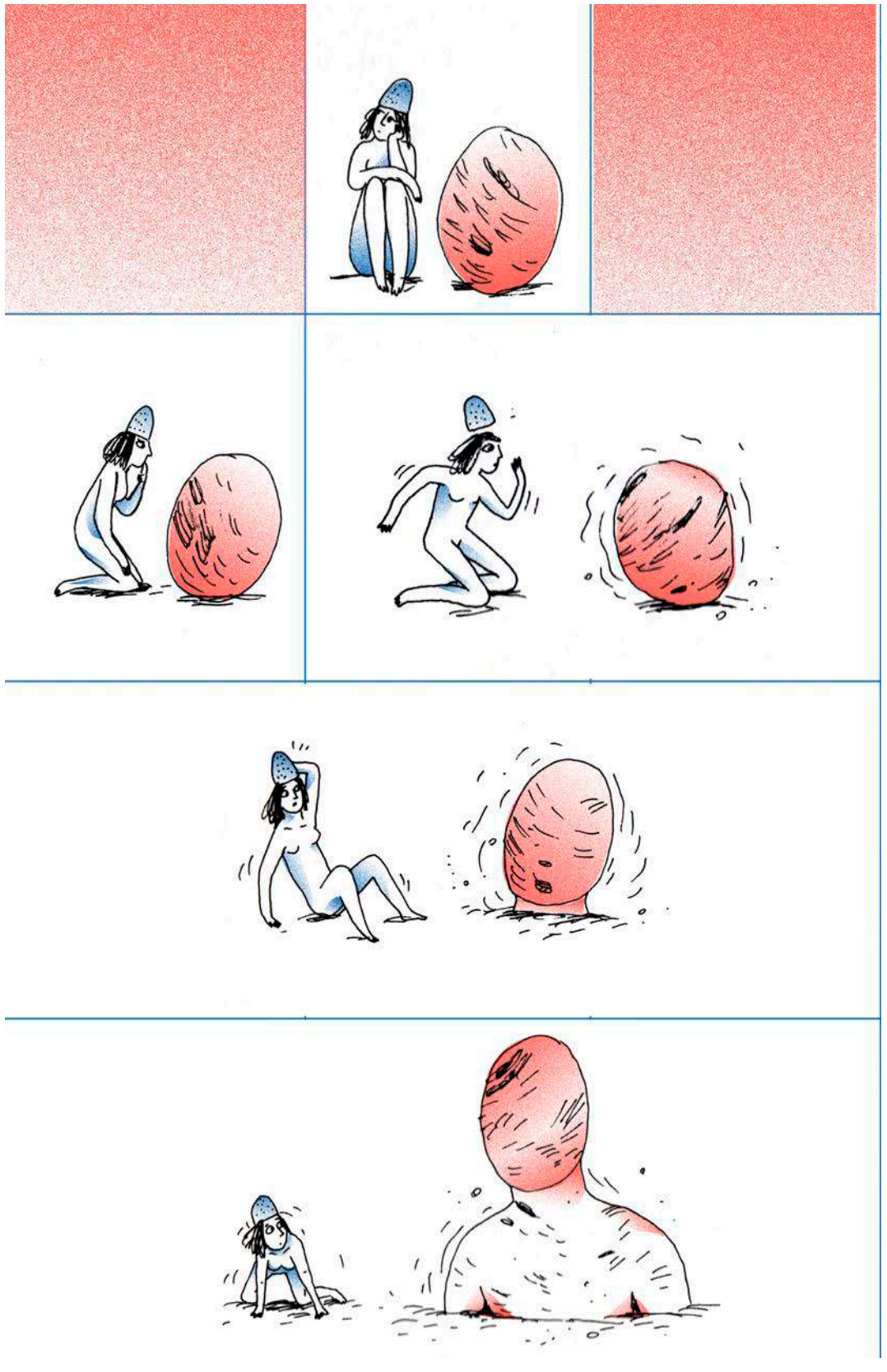


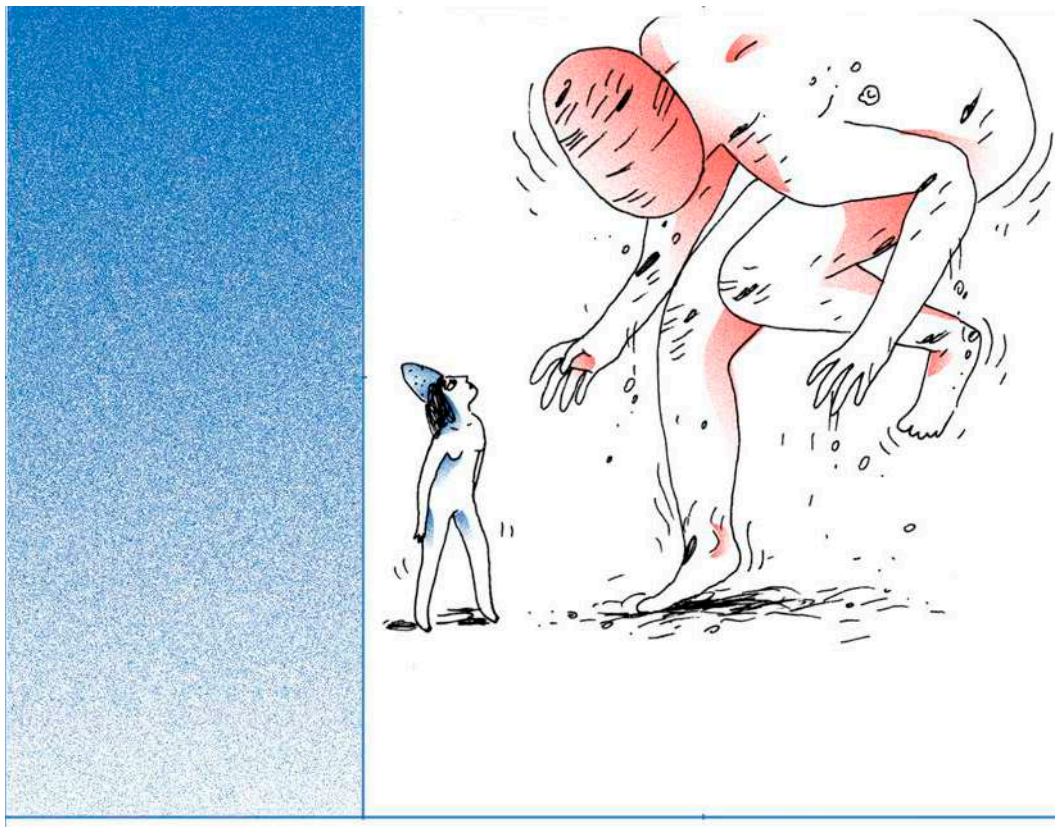


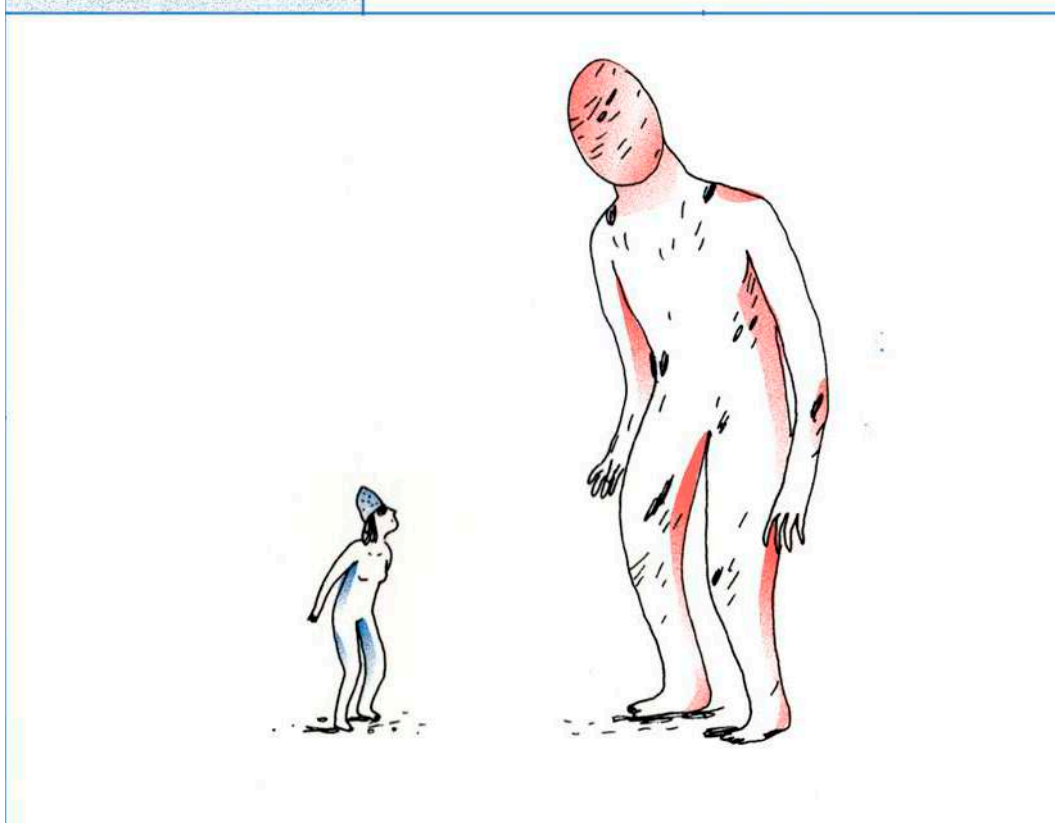


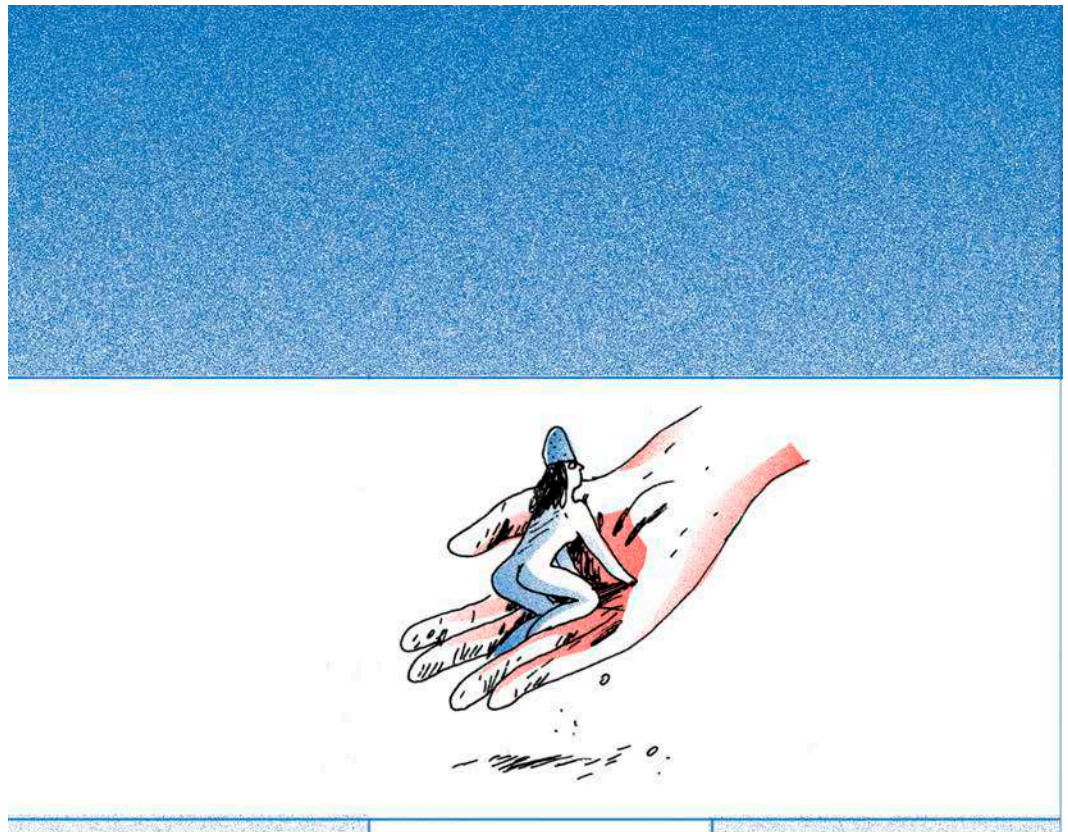


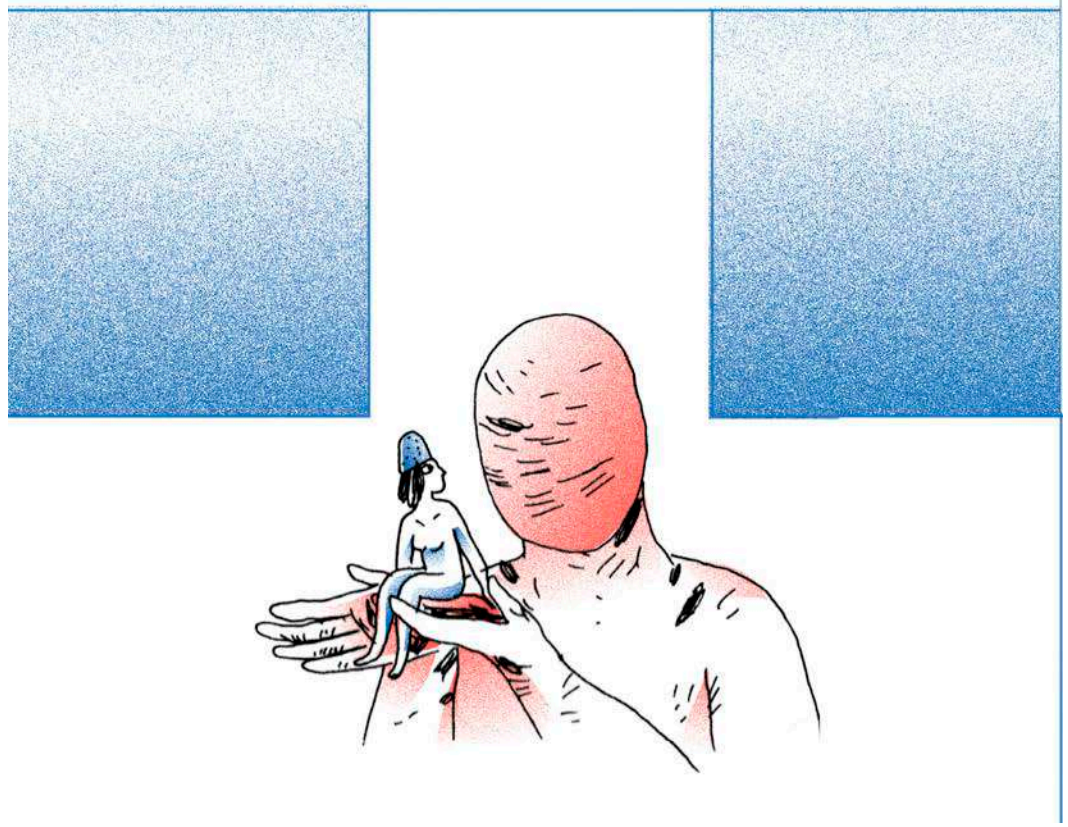


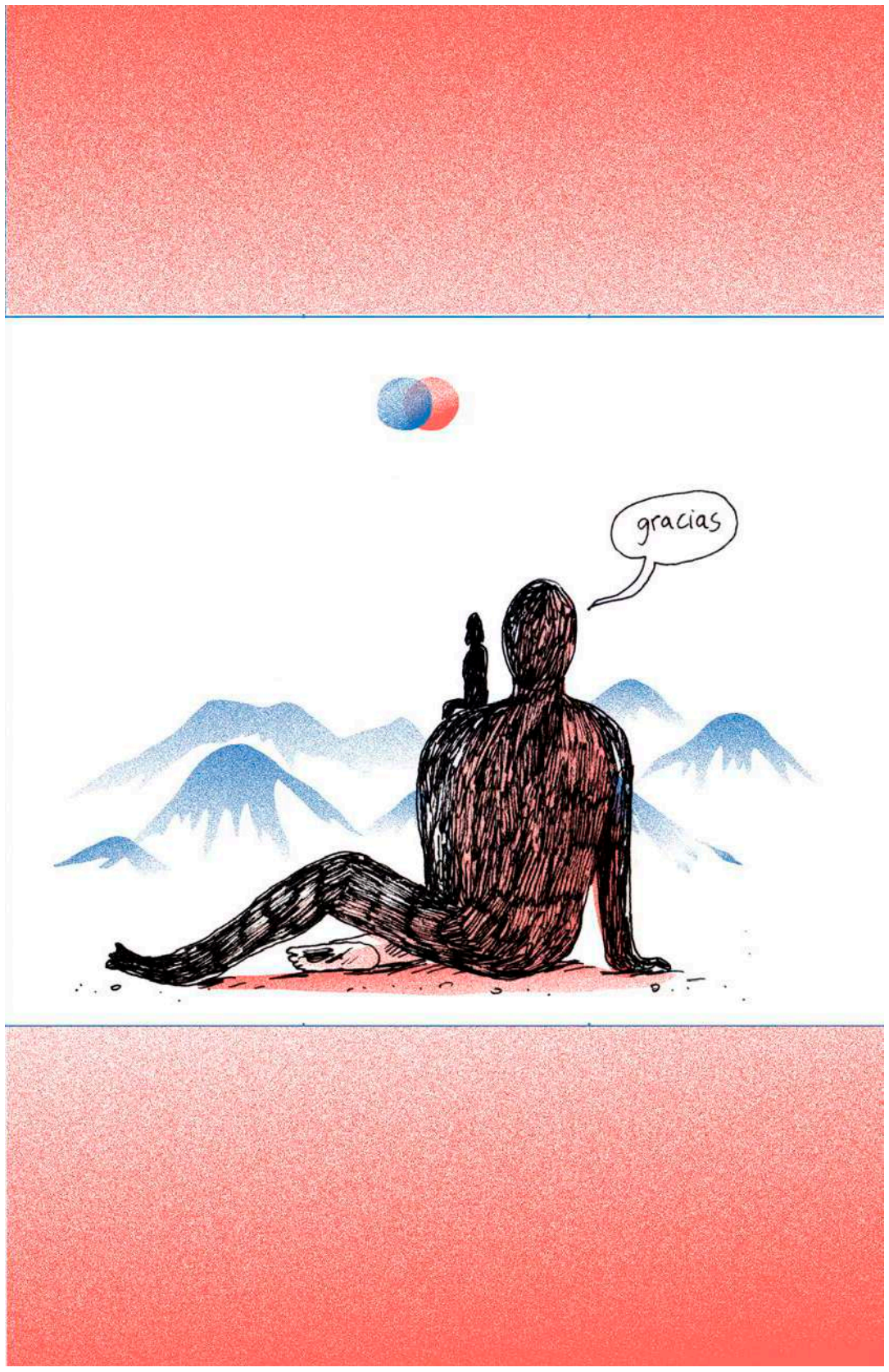












PARA TÍ,
RAFAEL
AMADOR

NOV.
2017

Maliki

Marcela Trujillo, Maliki (1969, Santiago, Chile) Es historietista y licenciada en Artes Plásticas, mención pintura de la Universidad de Chile y con estudios en Animatics & storyboards en The school of visual arts en Nueva York. Autora de los libros *El diario íntimo de Maliki 4 ojos* (RIL, 2011), *Maliki en tinta china* (Ocho Libros, 2013) y *El diario iluminado de Maliki* (Ocho Libros, 2013), entre otros. También ha realizado exposiciones de pintura y cómics en galerías y festivales de historieta. Es parte del equipo editorial de *Brígida*, revista de cómic hecho por mujeres. Ganadora del Premio Marta Brunet mención novela gráfica y el Premio Literario de Santiago por *Ídolo* (Random, 2018).

La historieta es un extracto del libro *Diario oscuro* (2019) editado por Reservoir Books en Chile. El diario fue desarrollado como un trabajo artístico y terapéutico en un periodo en el que la autora fue diagnosticada con depresión

¿PORQUÉ VOLVISTE?
YO QUERÍA SER FLACA Y FELIZ POR MÁS TIEMPO
NUNCA TE VAS A LIBRAR DE MÍ.... JI, JÍ, JI JI, JI, JI
ME PUEDES "ACHICAR", PERO SIEMPRE SERÉ MÁS FUERTE QUE TÚ....

BUAAA BUAAA BUAAA
¡NO QUIERO VOLVER A SER GORDA!
...MIENTRAS MÁS LLORAS...
¡SLURP! ...MÁS CREZCO

¿Y NO QUE CRECÍAS CON AZÚCAR?
... LAS LÁGRIMAS NO ENGORDAN...
MMM... PERO SON RICAS...
...Y ME DESPIERTAN EL APETITO
ME DAN GANAS DE COMER ALGO DULCE

¿¡QUE!?
¡NO TE SALGAS!
¡ESTOY VACÍA!
¡ME CAIGO!
¡VUELVE! ¡VUELVE ADENTRO!
¡NO ME HAGAS ESTO!
¡NO AHORA!

¡JA, JA, JA, JA JA, JA!
¡FLACA DÉBIL!
¡NO ERES NADA, SIN MÍ!
¡JA, JA, JA, JA! QUEDASTE TODA "WUALALA"

¿CÓMO? ¿VOLVÍ A ENGORDAR?
¿EN QUÉ MINUTO?
¿TANTO COMÍ?
¿DENUEVO?
¡EY! ¡ACÁ ABAJO!
¡SOY LO PEOR!
¡YUJU! ¡EY!
YA, YA, SI ES MI CULPA
AYÚDAME, ¡LEVÁNTAME!

¡BUAAAAA! SIEMPRE FUÍ Y SIEMPRE SERÉ UNA..."BOLA"...¡BUAAAAA!
EEH... SE COMO TE SIENTES
CAMBIEMOS DE ACTITUD
SER "VÍCTIMA" NO TE VA A AYUDAR...

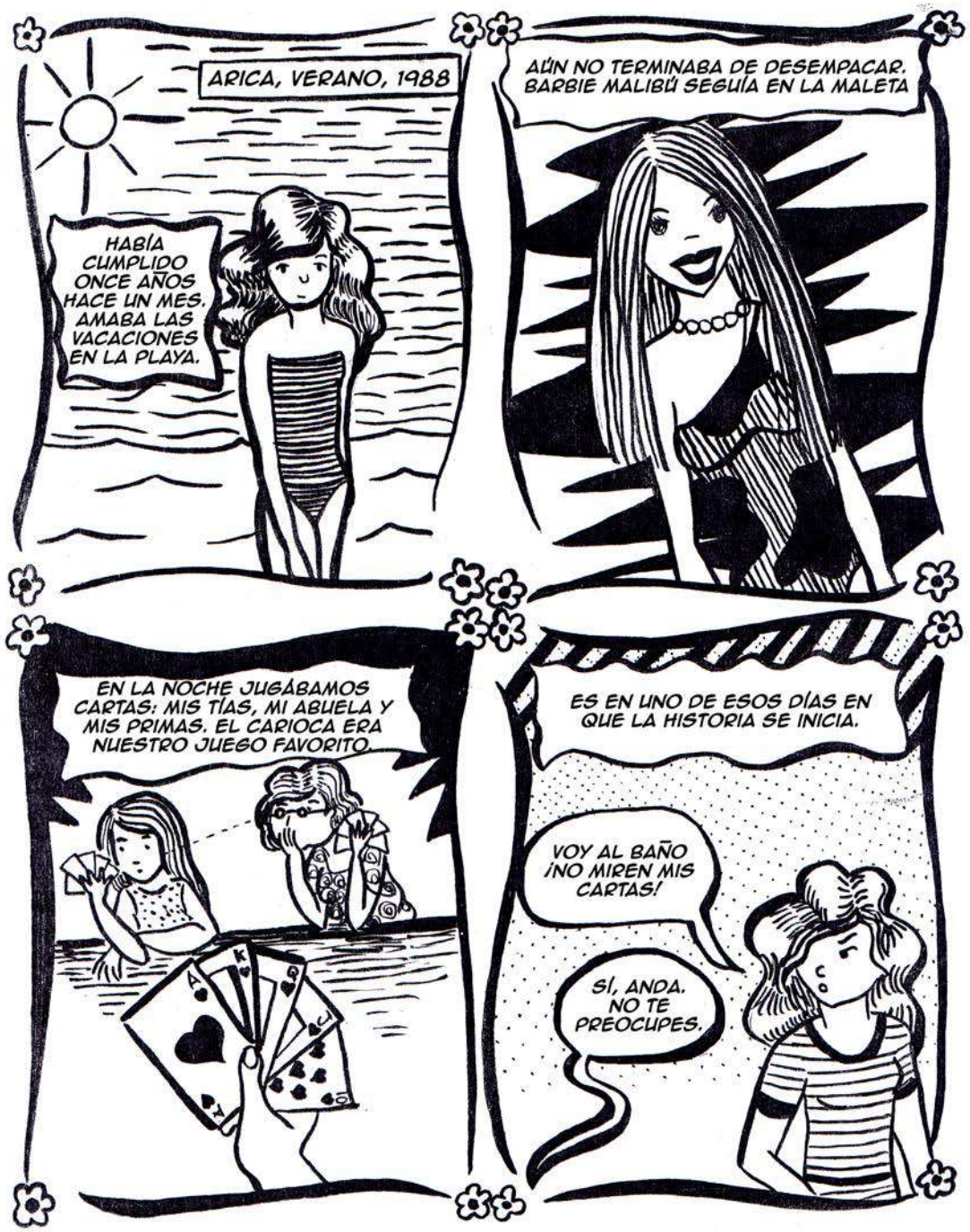
TENÍAS RAZÓN... ERES MÁS FUERTE QUE YO...
...SÓLO SOY UN "MONO PORFIADO"...
...NO SÉ AVANZAR...
ERES LINDA...
...NO. SOY GORDA Y LO ODIO

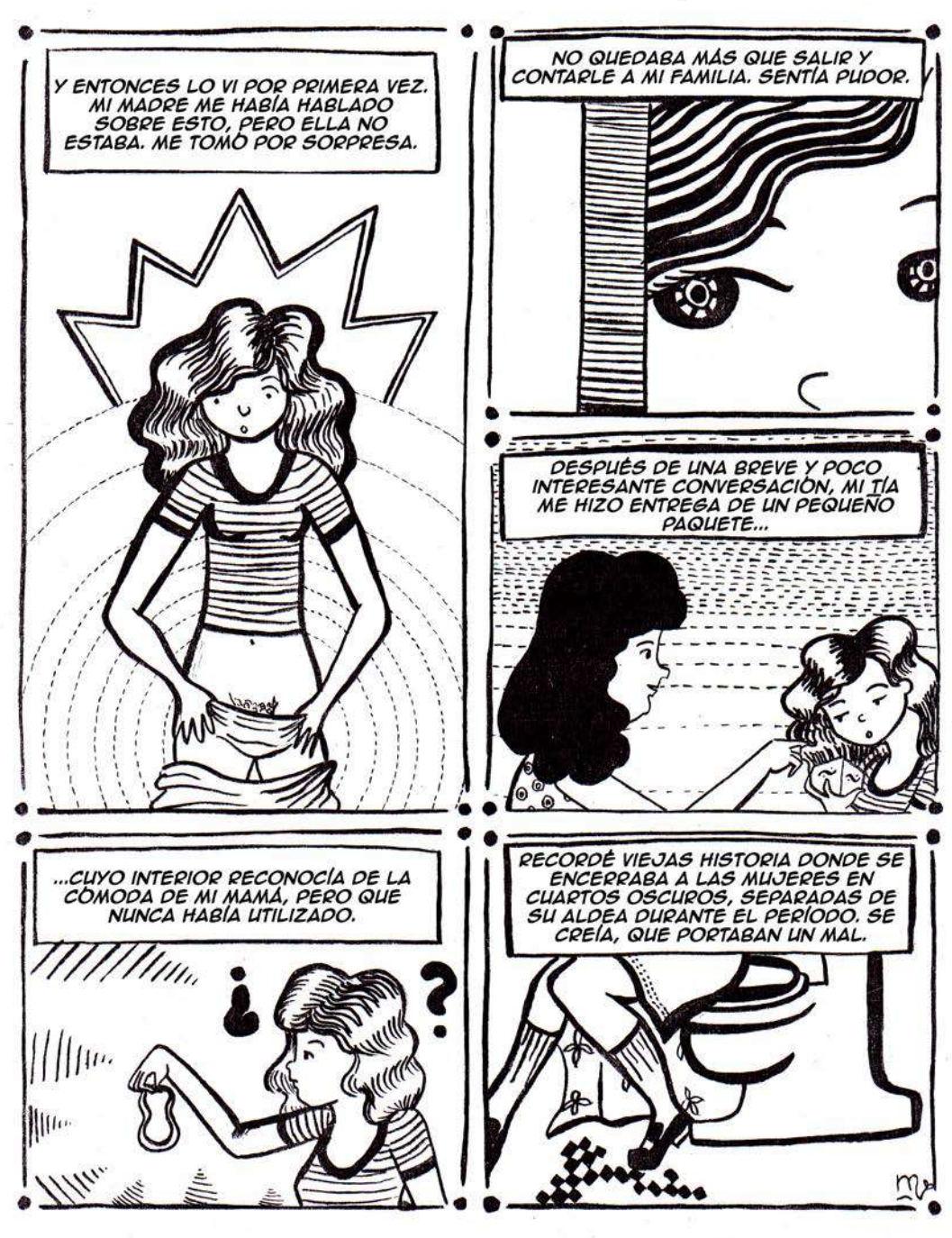
¡TRES!
... TÚ ME AYUDAS A SER FLACA Y YO TE AYUDO A SER FUERTE
¡ES UN TRATO!
FIN

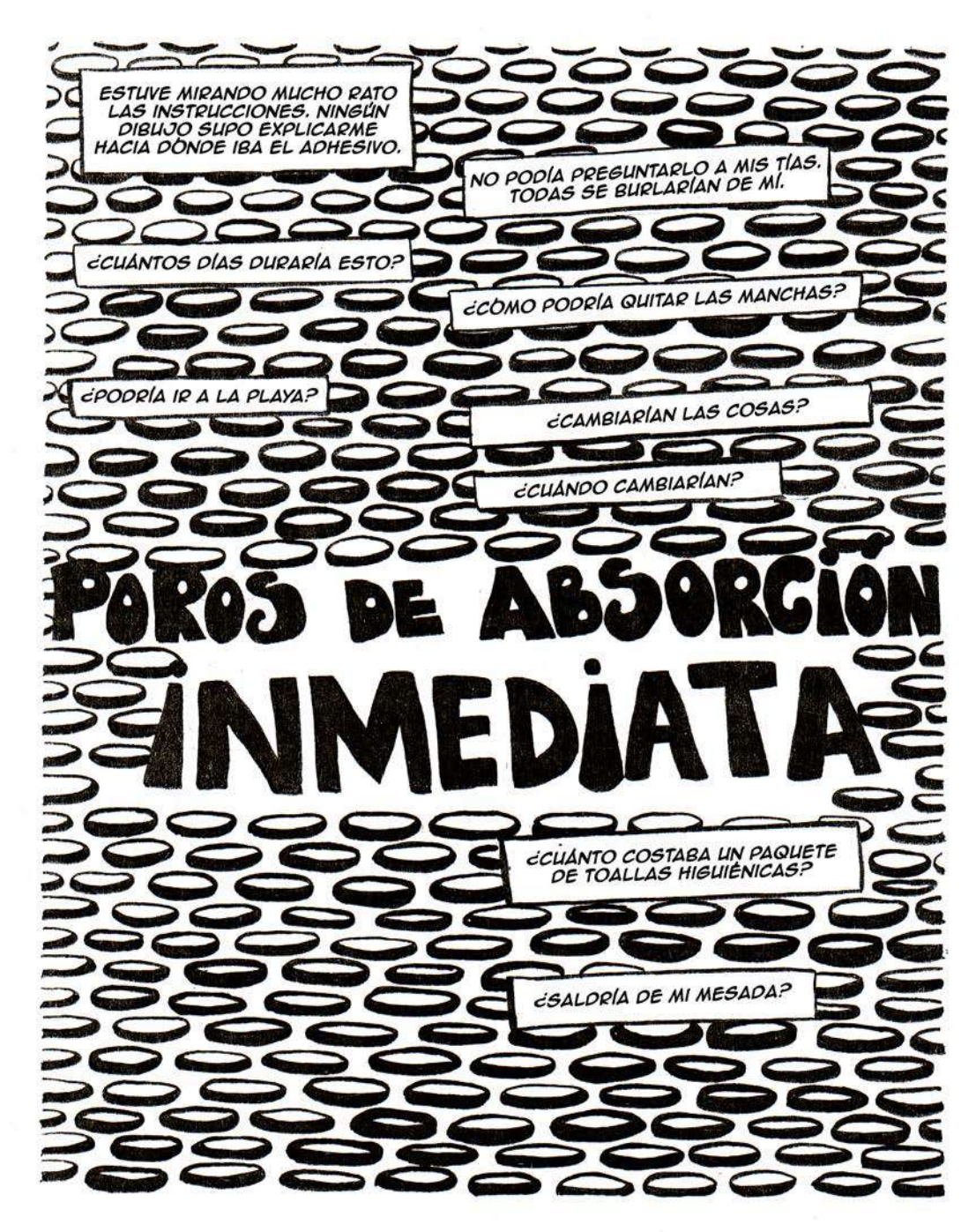
Melina Rapimán

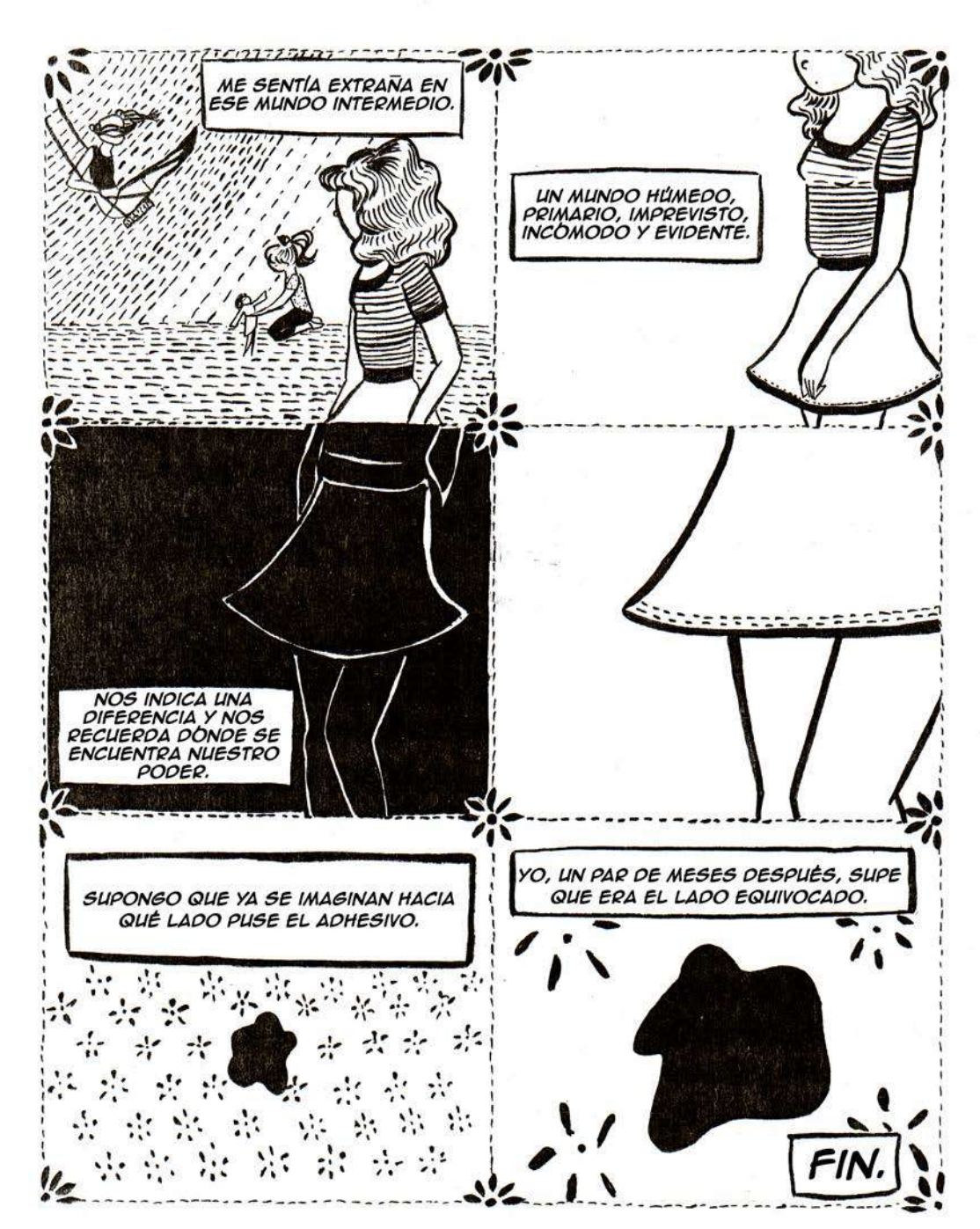
Melina Rapimán (1977, Los Andes, Chile). Gestora, editora, guionista y dibujante de historieta. Participó en el colectivo de historieta chilena *Informe meteoro* (Irenkomics, 2005 -2011). Ha escrito guiones de diversas historietas en revistas de publicación nacional y participado en las muestras colectivas *El Roto* en el Centro Cultural de España (2007), *Comic Strip* en el Centro Cultural M100 (2007) y la *Muestra del Cómic Reciente* en la Sala del Museo de Bellas Artes Plaza Vespucio (2008). Ha publicado en la recopilación *Monos Serios* (Departamento de Arte de la Universidad de Chile, 2008); *Hambre Pristina*, volumen recopilatorio de sus trabajos (Tábula Rasa, 2014). Es gestora y editora de las revistas de cómic femenino latinoamericano *Tribuna femenina comix* (2009 -2014) y *Malen splendor* (2009). Creadora del Encuentro de historieta, género y disidencia *Tránsfuga* (próximo a inaugurarse).

"Menstruación" (2008/2014) es una historieta autobiográfica, publicada en el fanzine Tribuna femenina y posteriormente en su libro Hambre pristina. La autora no solo buscaba visibilizar la temática, sino que también ayudar con instrucciones para el cuidado íntimo.


ARICA, VERANO, 1988
HABÍA CUMPLIDO ONCE AÑOS HACE UN MES. AMABA LAS VACACIONES EN LA PLAYA.
AÚN NO TERMINABA DE DESEMPACAR. BARBIE MALIBÚ SEGUÍA EN LA MALETA
EN LA NOCHE JUGÁBAMOS CARTAS: MIS TÍAS, MI ABUELA Y MIS PRIMAS. EL CARIOCA ERA NUESTRO JUEGO FAVORITO.
ES EN UNO DE ESOS DÍAS EN QUE LA HISTORIA SE INICIA.
VOY AL BAÑO ¡NO MIREN MIS CARTAS!
SÍ, ANDA. NO TE PREOCUPES.


Y ENTONCES LO VI POR PRIMERA VEZ. MI MADRE ME HABÍA HABLADO SOBRE ESTO, PERO ELLA NO ESTABA. ME TOMÓ POR SORPRESA.
NO QUEDABA MÁS QUE SALIR Y CONTARLE A MI FAMILIA. SENTÍA PUDOR.
DESPUÉS DE UNA BREVE Y POCO INTERESANTE CONVERSACIÓN, MI TÍA ME HIZO ENTREGA DE UN PEQUEÑO PAQUETE...
...CUYO INTERIOR RECONOCÍA DE LA CÓMODA DE MI MAMÁ, PERO QUE NUNCA HABÍA UTILIZADO.
RECORDÉ VIEJAS HISTORIA DONDE SE ENCERRABA A LAS MUJERES EN CUARTOS OSCUROS, SEPARADAS DE SU ALDEA DURANTE EL PERÍODO. SE CREÍA, QUE PORTABAN UN MAL.


ESTUVE MIRANDO MUCHO RATO LAS INSTRUCCIONES. NINGÚN DIBUJO SUPO EXPLICARME HACIA DÓNDE IBA EL ADHESIVO.
NO PODÍA PREGUNTARLO A MIS TÍAS. TODAS SE BURLARÍAN DE MÍ.
¿CUÁNTOS DÍAS DURARÍA ESTO?
¿CÓMO PODRÍA QUITAR LAS MANCHAS?
¿PODRÍA IR A LA PLAYA?
¿CAMBIARÍAN LAS COSAS?
¿CUÁNDO CAMBIARÍAN?
POROS DE ABSORCIÓN INMEDIATA
¿CUÁNTO COSTABA UN PAQUETE DE TOALLAS HIGIÉNICAS?
¿SALDRÍA DE MI MESADA?


ME SENTÍA EXTRAÑA EN ESE MUNDO INTERMEDIO.
UN MUNDO HÚMEDO, PRIMARIO, IMPREVISTO, INCÓMODO Y EVIDENTE.
NOS INDICA UNA DIFERENCIA Y NOS RECUERDA DÓNDE SE ENCUENTRA NUESTRO PODER.
SUPONGO QUE YA SE IMAGINAN HACIA QUÉ LADO PUSE EL ADHESIVO.
YO, UN PAR DE MESES DESPUÉS, SUPE QUE ERA EL LADO EQUIVOCADO.
FIN.

Supnem

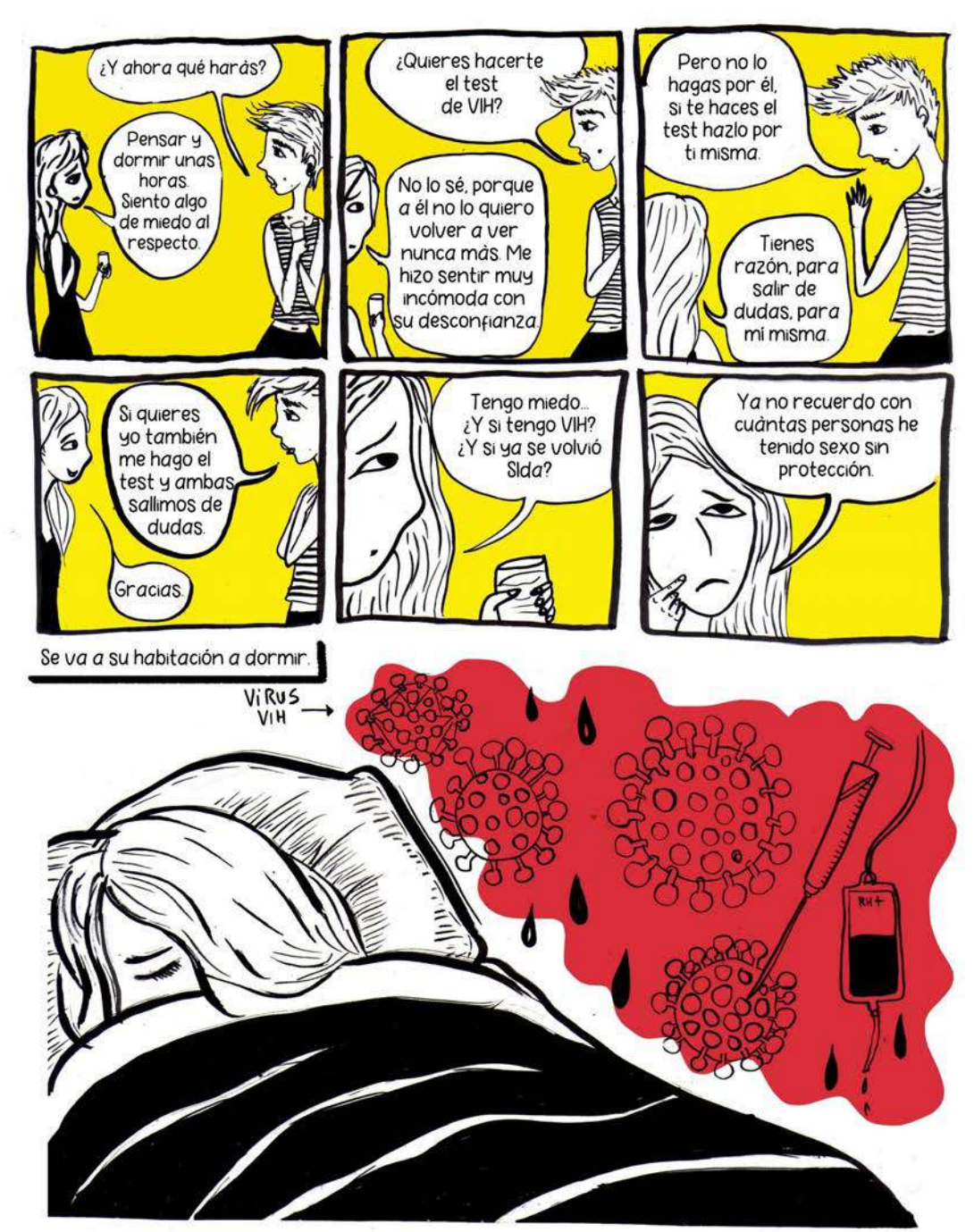
Katherine Muñoz, Supnem (1986, Peñaflor, Chile). Historietista independiente, dibujante y pintora, autoeditora de fanzines desde el 2013. Coordinadora de la colectiva feminista de historietas Tetastristes Cómix, de la revista de cómix *Tetastristes* y de Comiqueras, primer encuentro internacional de mujeres historietistas en Chile. Entre sus publicaciones se encuentran *Lía y sus líos*, una niña con problemas de libertad de géneros; *La vida cotidiana*, cómics autobiográficos; *Estrategias monstruosas de autodefensa*; *Mi sida; Secretos de la naturaleza*; *La obscura historia de Mess*; *Margen y marginalidad*. Cuenta con estudios formales en la Universidad de Santiago de Chile, como profesora de Estado en Filosofía, con actualización de postítulo en sexualidad y afectividad en la Universidad de Chile.

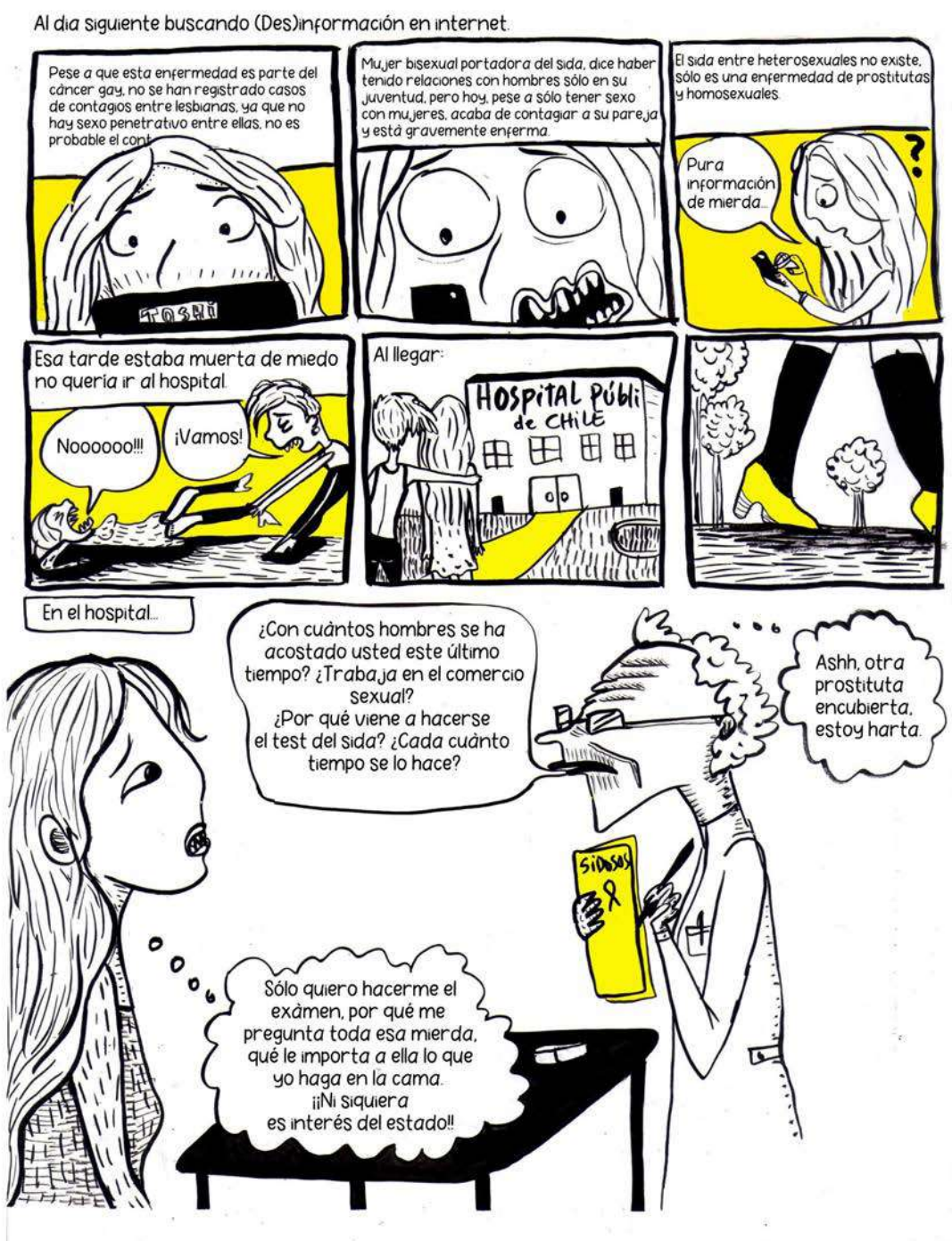
"Mi sida" (2015) fue publicado en formato fanzine. Con fines pedagógicos, la historia está basada en la experiencia vivida por un amigo de la autora. El texto ha tenido una serie de modificaciones: primero eran dos mujeres, luego, debido a la transición de su amigo, se relató desde la perspectiva de la identidad trans.

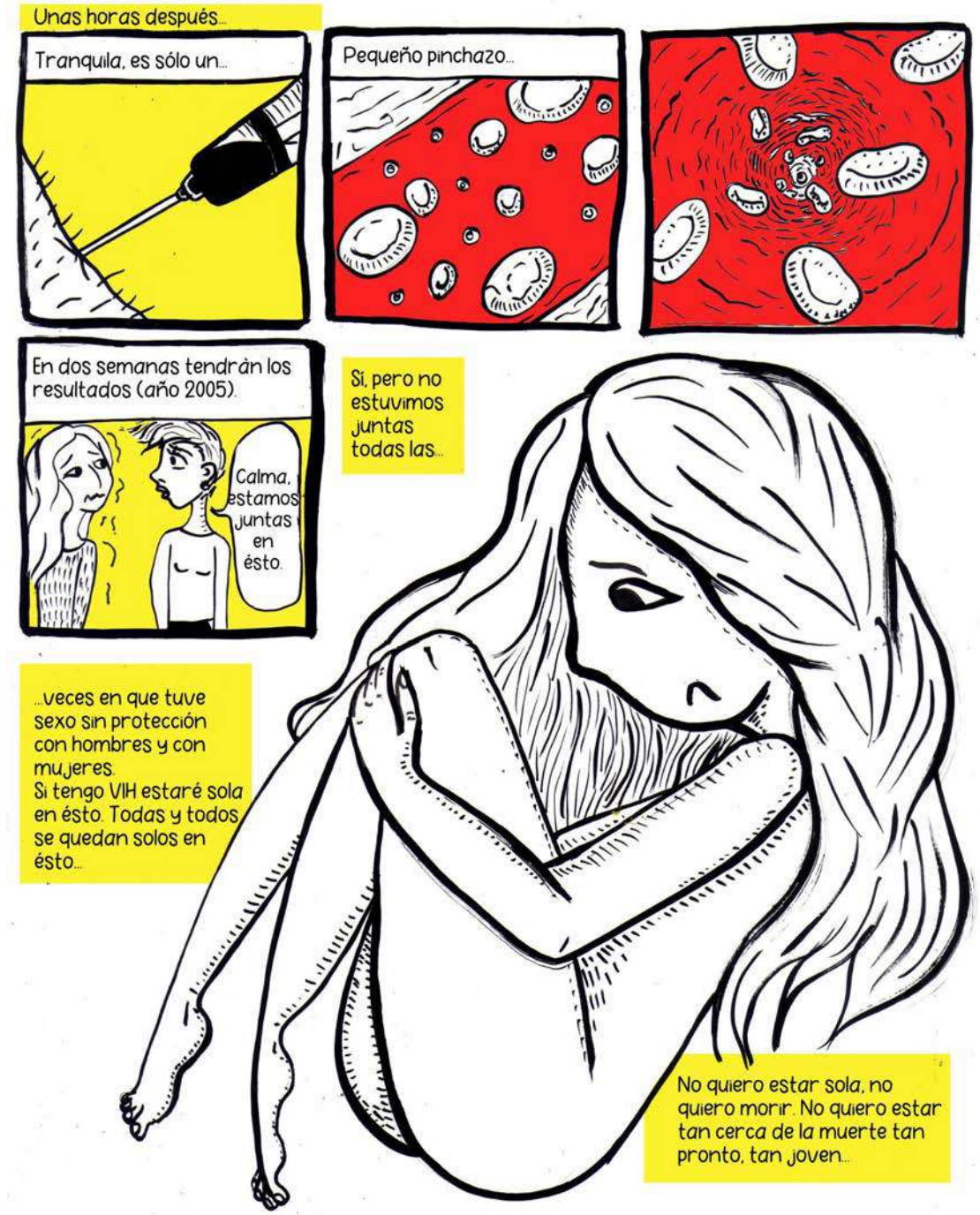
¿Te has hecho el test de Elisa? De igual forma somos desconocidos, no podemos confiarnos.
No ¿Qué es ese test?
Mierda, tal vez estás muy desconectada de la realidad como para no saber algo tan importante.
OH
HH
HHH
¿Por qué le importa tanto ese tema?

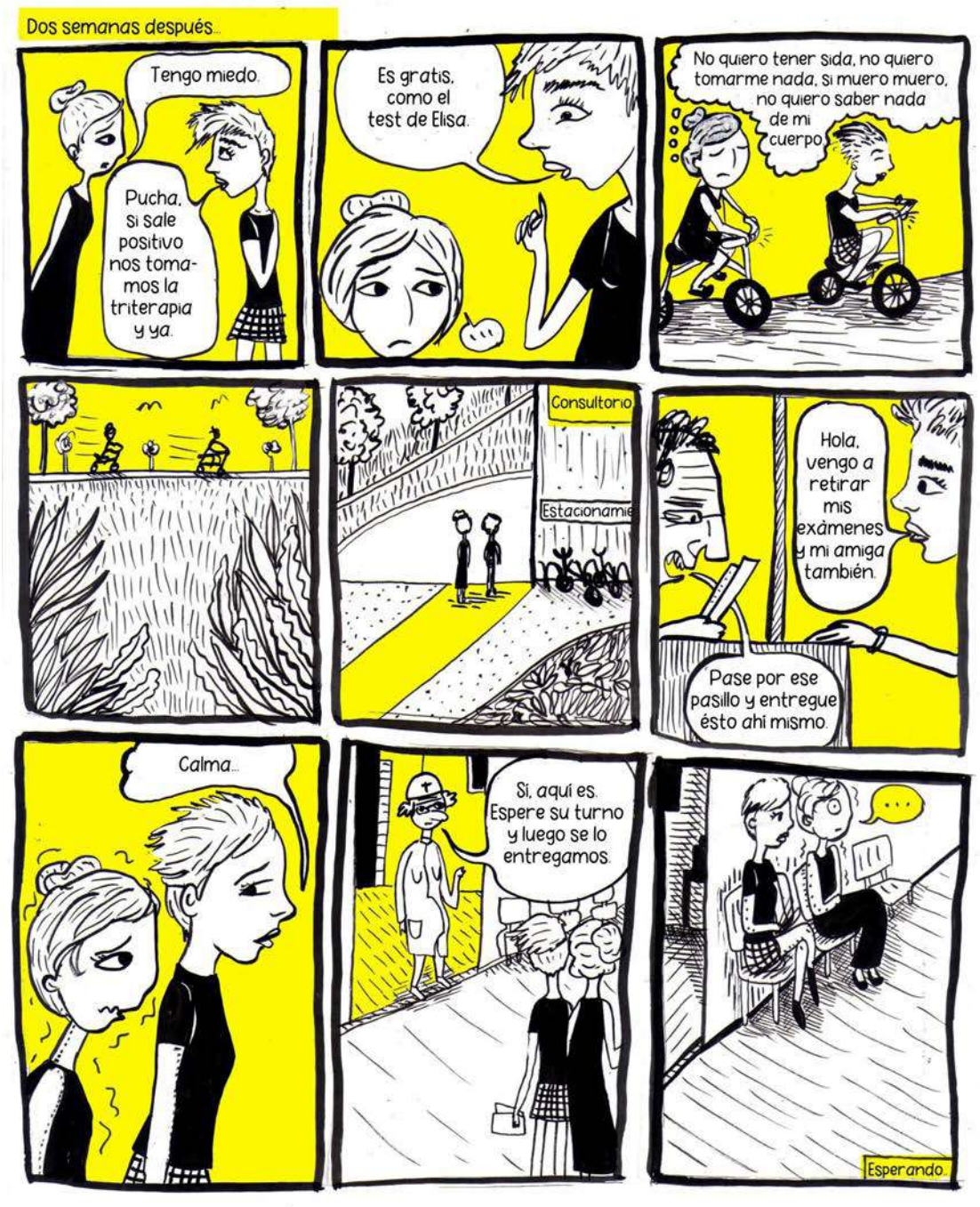
¿Tendrá sida? Pero si no tiene pene. ¿Tan ignorante soy? Llevo muchos años cogiendo con vulvas, se supone que no hay sida entre vulvas.
...
Creo que ya es suficiente lubricante.
Pero el SIDA...

En la mañana.
Zzz
No quiero estar aquí.
Zzz
EN LA MICRO
En mi casa, con mi roomie.
Me dijo que no hacía sexo oral a desconocidas y que si quería que nos siguiéramos viendo, que me hiciera el test del sida. No entiendo por qué tanto problema para una sola noche de sexo casual.
El hueón cuático, la cagó.


¿Y ahora qué harás?
Pensar y dormir unas horas. Siento algo de miedo al respecto.
¿Quieres hacerte el test de VIH?
No lo sé, porque a él no lo quiero volver a ver nunca más. Me hizo sentir muy incómoda con su desconfianza.
Pero no lo hagas por él, si te haces el test hazlo por ti misma.
Tienes razón, para salir de dudas, para mí misma.
Si quieres yo también me hago el test y ambas salimos de dudas.
Gracias.
Tengo miedo... ¿Y si tengo VIH? ¿Y si ya se volvió Sida?
Ya no recuerdo con cuántas personas he tenido sexo sin protección.
Se va a su habitación a dormir.
VIRUS VIH
RH+


Al día siguiente buscando (Des)información en internet.
Pese a que esta enfermedad es parte del cáncer gay, no se han registrado casos de contagios entre lesbianas, ya que no hay sexo penetrativo entre ellas, no es probable el cont
Mujer bisexual portadora del sida, dice haber tenido relaciones con hombres sólo en su juventud, pero hoy, pese a sólo tener sexo con mujeres, acaba de contagiar a su pareja y está gravemente enferma.
El sida entre heterosexuales no existe, sólo es una enfermedad de prostitutas y homosexuales.
Pura información de mierda...
Esa tarde estaba muerta de miedo no quería ir al hospital.
Noooooo!!!
¡Vamos!
Al llegar:
Hospital Públi de Chile
En el hospital...
¿Con cuántos hombres se ha acostado usted este último tiempo? ¿Trabaja en el comercio sexual? ¿Por qué viene a hacerse el test del sida? ¿Cada cuánto tiempo se lo hace?
Ashh, otra prostituta encubierta, estoy harta.
Sólo quiero hacerme el exámen, por qué me pregunta toda esa mierda, qué le importa a ella lo que yo haga en la cama. ¡¡Ni siquiera es interés del estado!!


Unas horas después...
Tranquila, es sólo un...
Pequeño pinchazo...
En dos semanas tendrán los resultados (año 2005).
Calma, estamos juntas en ésto.
Sí, pero no estuvimos juntas todas las...
...veces en que tuve sexo sin protección con hombres y con mujeres. Si tengo VIH estaré sola en ésto. Todas y todos se quedan solos en ésto...
No quiero estar sola, no quiero morir. No quiero estar tan cerca de la muerte tan pronto, tan joven...

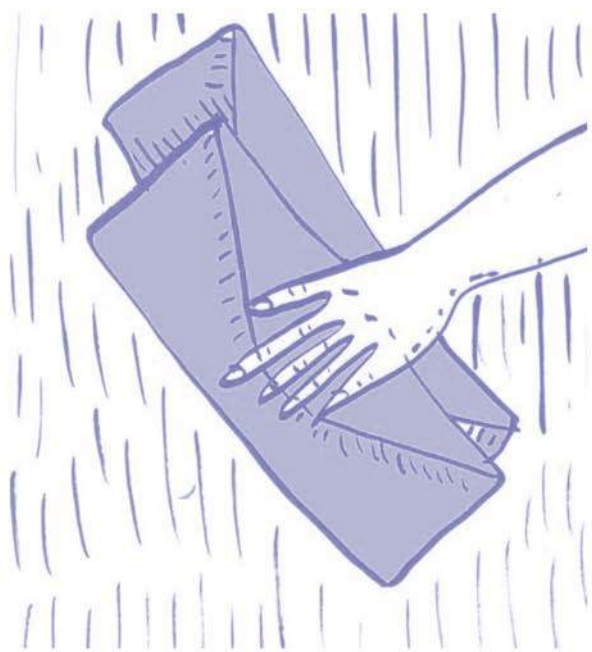

Dos semanas después...
Tengo miedo.
Pucha, si sale positivo nos toma-mos la triterapia y ya.
Es gratis, como el test de Elisa.
No quiero tener sida, no quiero tomarme nada, si muero muero, no quiero saber nada de mi cuerpo.
Consultorio
Estacionamie
Hola, vengo a retirar mis exámenes y mi amiga también.
Pase por ese pasillo y entregue ésto ahí mismo.
Calma...
Sí, aquí es. Espere su turno y luego se lo entregamos.
...
Esperando...

Oye...
Sí...
!
Mira ese niño, es muy jovencito. Debe ser adolescente.
Debe tener como 15 o 16 años.
¿Estará esperando su exámen como nosotras?
Es tan joven, tan pequeño. Toda una vida.
Dicen que el sida abunda mucho en la población adolescente, porque en Chile no hay educación sexual y las campañas del sida siempre son censuradas.
Tienes razón, en mi escuela nunca nos hablaron de eso, tampoco en la U.

Ay, pobre...
Le salió positivo el test y tan joven que es, tiene 14 añitos. Debe ser donde trabaja en la calle, quizás en qué trabaja.
No seas prejuiciosa, a cualquiera le puede pasar.
Tienes razón. Va a tener que tomarse la triterapia no más. Ya nadie se muere si se toma la la triterapia y permanece indetectable.
OHH...
Lo siento...
No quise...
Se va corriendo lleno de pena.

Ohh..
Csm!
Horri-ble!
Aquí están sus exámenes chicas.
Vamos a otro lugar, no quiero seguir aquí.
Caminan hacia el parque...

Por favor no le contemos nunca a nadie.
Nunca, a nadie.
Hoy, año 2020, el test es mucho más rápido y los protocolos de notificación son distintos, menos prejuiciosos y más informativos, resguardando la privacidad de los pacientes. Pese a que el vih sigue siendo un tema relevante, el congreso sigue censurando los proyectos educativos sobre educación sexual, basado en prejuicios religiosos y de doble moral, más que en los estudios sobre la iniciación de la actividad sexual juvenil.



Desobediencia Visual

Valerie Vásquez, Desobediencia Visual (1994, Peñalolén, Chile). Dibujante, lesbiana, comiquera y tatuadora. Su trabajo se centra principalmente en un activo artivismo disidente lésbico, feminista y de resistencia gráfica. Actualmente dibuja y tatúa en su estudio-taller en Comunidad Cultural Rogelia, un espacio de encuentro artístico para la comunidad LGBTIQA+ ubicado en barrio Matta Sur, Santiago de Chile. Forma parte de la colectiva de mujeres cis/trans que hacen historietas Tetastristes Cómix desde 2017. Vive en Casa Frida Caldo junto a lesbianes, amores y las gatitas Adele y Cumbia, en un hogar autogestionado y promoviendo la cultura lésbica. Espera crear con rabia, dolor y ternura hasta la muerte.

"La Barba" (2020) es una historieta autobiográfica publicada en formato fanzine. Narra el proceso de dejar crecer una barba siendo mujer cisgénero en una sociedad que patologiza el crecimiento de vello en las corporalidades feminizadas. La obra fue presentada en Perú en la 5ta muestra *Dolor y Ternura*, gestionada por Hogar de Chú/ Cabritas resistiendo.

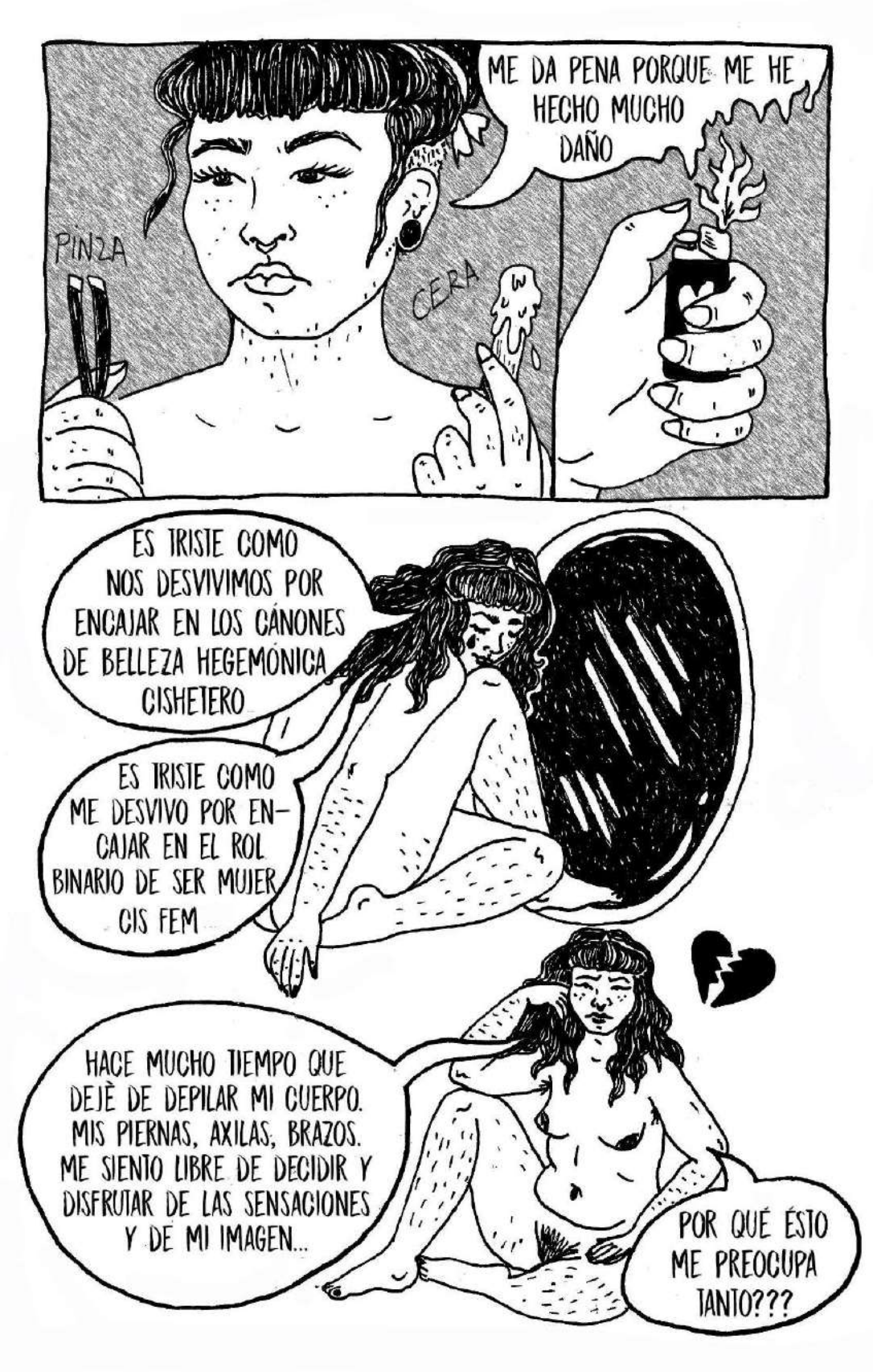
ÉSTAS MUJERES CIS TIENEN BARBA!!!!!!!
POR DESOBEDIENCIA VISUAL
AÚN ASÍ NADIE HABLA SOBRE ESTO
HAGO MIS PROPIOS TUTORIALES SOBRE CUIDADOS PARA LA BARBA
UN DÍA DECIDÍ DEJARLA CRECER Y NO VOLVER A DEPILARLA NUNCA MÁS

ESTA FUE LA PRIMERA VEZ QUE ESCUCHÉ A OTRAS PERSONAS
HABLANDO CON NATURALIDAD Y CARIÑO SOBRE ALGO QUE A MI ME ME DABA VERGUENZA Y MIEDO...
VI EL VIDEO VARIAS VECES Y ME EMOCIONÉ
CREO QUE HASTA ESE MOMENTO
SÓLO HABÍA TENIDO ACERCAMIENTOS QUE ME INCOMODABAN O HACÍAN SENTIR MAL
EN LA TELE
"Ambientada en algún circo"
MIREN!!!! A LA MUJER BARBUDAA
OHHH
OHH
ES FEA
MONSTRUO
OHHH

LAS PERSONAS CON LAS QUE HABÍA HABLADO COINCIDÍAN EN ALGO:
ESTAI ENFERMA :(
A LOS 17 ME EMPEZÓ A CRECER PELO EN EL CUELLO, AUNQUE ERA MUY FINO SE NOTABA BASTANTE PORQUE ERA OSCURO
CON EL PASAR DEL TIEMPO EL PELO SE HACÍA MÁS GRUESO Y ME EMPECÉ A ASUSTAR
QUÉ ME PASA?
QUÉ VOY A HACER?
YO NO QUIERO VERME ASI :(

HIRSUTISMO: ES UN CRECIMIENTO DE VELLO QUE REPRESENTA UNA VARIACIÓN DEL PATRÓN DE CRECIMIENTO "NORMAL"
UN 10% DE LAS MUJERES CIS EN EDAD FERTIL LO TIENEN. AUNQUE ES IDIOPATICO (ESPONTÁNEO, DE CAUSA DESCONOCIDA) TIENE UN "TRATAMIENTO" QUE INCLUYE HORMONAS SINTÉTICAS
TUS NIVELES DE HORMONAS ESTÁN BIEN, NO TIENES NADA "ANORMAL" EN TUS EXÁMENES, SI BIEN ÉSTO NO TIENE CURA TE VOY A RECETAR ANTICONCEPTIVOS QUE PODRÍAN AYUDAR, ADEMÁS YA ESTÁS TENIENDO RELACIONES SEXUALES Y TE TIENES QUE CUIDAR...
YO NO QUIERO TOMAR HORMONAS! ADEMÁS MI POLOLX TIENE VULVA!
ESPERÉ UNA HORA DE LA SALUD PÚBLICA X 2 AÑOS PARA ESTO

ME NEGUÉ A TOMAR HORMONAS PERO TAMPOCO QUERÍA QUE ME CRECIERA UNA BARBA :(((
ESTUVE LEYENDO EN INTERNET PERO SÓLO ENCONTRÉ INFO QUE ME VIOLENTABA
LO QUE ESCRIBE LA GENTE ES CRUEL Y ME HACE SENTIR INSEGURA
ASI ES ASQUEROSO PARECEN MONOS
LA ÚNICA SOLUCIÓN ES HACERSE UNA DEPILACIÓN LASER
TIENES Q TENER UNA GUAGUITA Y C TE CAE EL PELO,X LAS HORMONAS!
TIENES QUE ADELGAZAR, ES LA ÚNICA FORMA DE QUE SE TE SALGA PQ LE CRECE PELO ASI A LAS MUJERES OBESAS NOMAS


ME DA PENA PORQUE ME HE HECHO MUCHO DAÑO
PINZA
CERA
ES TRISTE COMO NOS DESVIVIMOS POR ENCAJAR EN LOS CÁNONES DE BELLEZA HEGEMÓNICA CISHETERO
ES TRISTE COMO ME DESVIVO POR ENCAJAR EN EL ROL BINARIO DE SER MUJER CIS FEM
HACE MUCHO TIEMPO QUE DEJÈ DE DEPILAR MI CUERPO. MIS PIERNAS, AXILAS, BRAZOS. ME SIENTO LIBRE DE DECIDIR Y DISFRUTAR DE LAS SENSACIONES Y DE MI IMAGEN...
POR QUÉ ÉSTO ME PREOCUPA TANTO???

A VECES CUANDO ESTOY NERVIOSA ME PELLIZCO Y TIRO LOS PELITOS UNO A UNO HASTA QUE ME LOS ARRANCO
OTRAS VECES ME PICA Y RASCO TANTOTANTO QUE ME TERMINO HACIENDO HERIDAS
MUJERES CISGÉNERO QUE TIENEN BARBA!!!!
CUANDO VI ESTE VIDEO FUE EMOCIONANTE, COMO NUNCA HABÌA VISTO O ESCUCHADO A OTRA PERSONA HABLAR CON CARIÑO SOBRE ÉSTO PENSABA QUE ERA RARO/FEO LO QUE ME PASABA. AHORA AL FIN HABÌAN POSIBILIDADES
SON HERMOSIS
NO PUEDO CREER QUE NUNCA ANTES HAYA VISTO ALGO ASI...
YO TAMBIÈN PODRÌA VERME ASÌ

YA NO QUIERO SEGUIR HACIÉNDOME DAÑO BAIII
DEBERÍA HABLAR DE ESTO CON OTRAS PERSONAS!
TENGO BARBITA. ME LA ESTUVE QUEMANDO CON UN ENCENDE-DOR PERO YA NO LO VOY A HACER +
ES LINDA DEJALA ASÌ
YA NO QUIERO SENTIR VERGUENZA
GUEONA TE QUEDA BELLA! YO NUNCA ME HABÌA FIJADO EN ESO
PINTATE MÀS EL HOCICO
NO Y MI BARBA

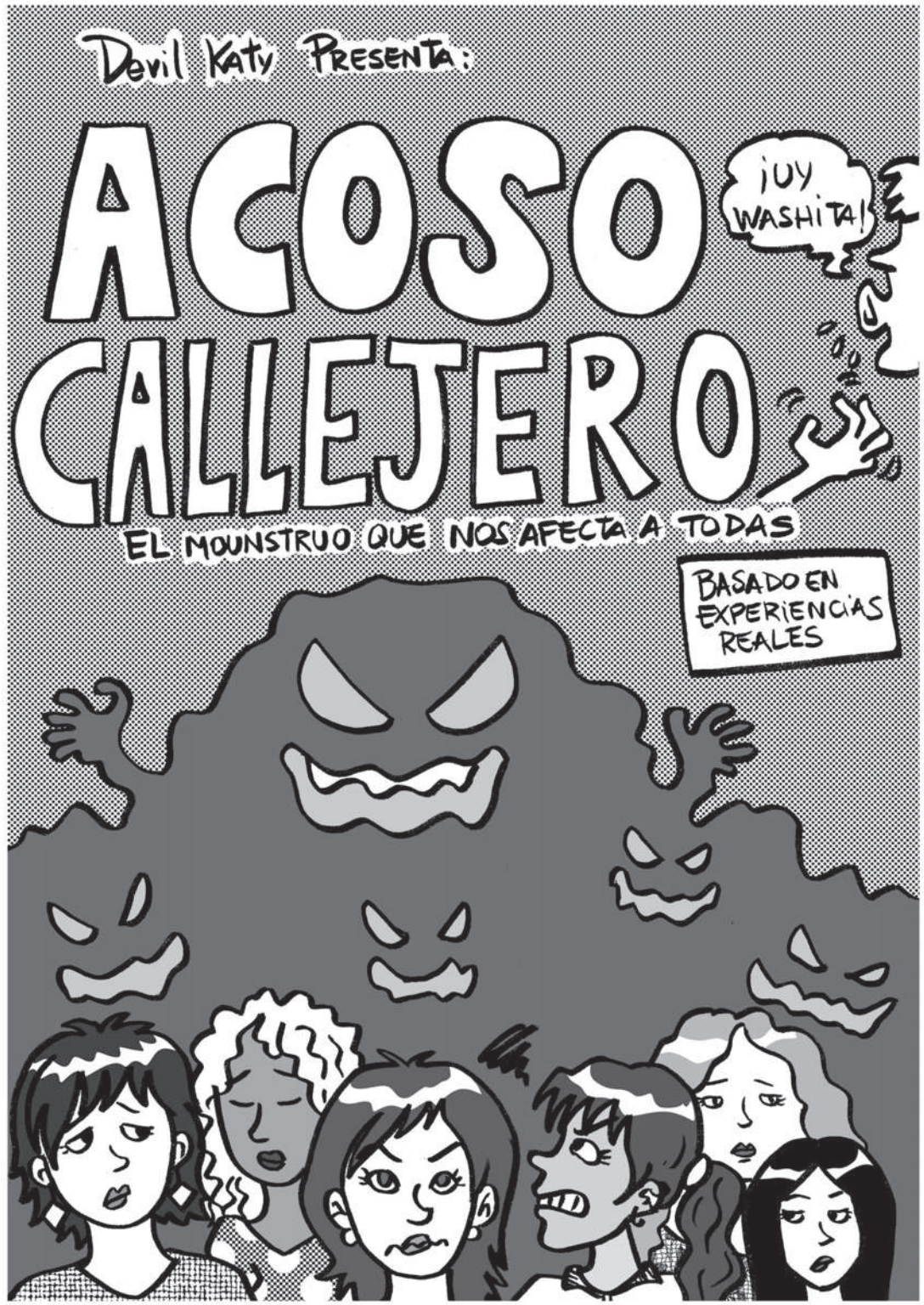
HIJA Y NO HAS PENSADO EN HACERTE UNA DEPILACIÓN LASER?
DÉJALA SI SON SUS PELOS
SÍ, ADEMÁS NO ME LOS QUIERO SACAR ASÍ. QUIZÁ HASTA ME LOS DEJO CRECER
HABLANDO DE ESTO ESCUCHÉ COSAS LINDAS Y ENCONTRÉ AMIGXS QUE ME ENTENDÍAN
AMIGA YO TAMBIÉN TENGO BARBA
YO ME LA DEJÉ CRECER
YO ME ESTOY PONIENDO TESTOSTERONA Y ME ESTÁ CRECIENDO LA BARBA. QUIERO APRENDER A CUIDARLA BIEN
NO Gender
YO SIEMPRE HE QUERIDO TENER UNA BARBA ENCUENTRO QUE ES HERMOSO
ES TU PELAJE CUIDALO
YO CREO QUE ERES UN OSITO
SI TE LA VAS A SACAR QUE SEA PORQUE QUIERES Y NO XQ TE DA VERGUENZA

MI CUERPA ME HA LLEVADO A CUESTIONARME MUCHAS VECES QUÉ ES SER MUJER, Y SI PUEDO SER MUJER FEM SI NO SOY COMO EL CANON HEGEMÓNICO ME DICE QUE TENGO QUE SER. ES IMPORTANTE VISIBILIZAR NUESTRAS CORPORALIDADES, ABRIR LAS CONVERSACIONES Y ENTENDER QUE NUESTRA IDENTIDAD Y EXPRESIÓN DE GENERO SOLO LA PODEMOS CONSTRUIR NOSOTRES MISMXS
ME NIEGO A SENTIR VERGUENZA DE SER QUIEN SOY. DE HABITAR MI CUERPA COMO ES.
LO NORMAL NO EXISTE, DESTRUYE EL CÁNON

Devil Katy

Caterina Salazar Maturana, Devil Katy (1986, Linares, Región del Maule). Es ilustradora, dibujante de cómics y profesora de Artes Visuales. Su estilo se enmarca dentro de los cómix under, con influencias del manga y la cultura pop, siendo la mayoría de su trabajo autobiográfico y feminista. Es autora de los siguientes fanzines de cómic: *Ojos de Botón* (2005), *Historias Aleatorias* (2007-2015), *Algo que decir* (2015) *La guía para sobrevivir a la estupidez humana* (2016), *Cómic y Género* (2016), Acoso Callejero (2016) *Cuarenta y cinco por sala* (2017), *Caja de Pandora* (2019) y *Cuarenta y cinco por sala n°2* (2019). Su trabajo ha aparecido en el libro recopilatorio *Las historias aleatorias de Devil Katy* (2016). Actualmente está trabajando en el proyecto *Vida Diaria, Agridulce Juventud*, además de ilustraciones y cómics varios.

"Acoso callejero" (2016) fue publicado en formato fanzine. La obra participó representando a Chile en La Copa América de los Fanzines 2020 organizada por la agrupación colombiana El otro parche durante este año. El fanzine llegó a cuartos de final.



HACIENDO MEMORIA, CREO QUE UNA DE MIS PRIMERAS EXPERIENCIAS CON EL ACOSO CALLEJERO FUE INDIRECTA
YO ERA CHICA, IBA DE LA MANO DE MI MAMÁ. RECUERDO QUE PASAMOS POR UNA VEREDA LLENA DE UN GRUPO DE VIEJOS CONVERSANDO
NO DIJERON NADA, PERO TUVE UNA SENSACIÓN INCÓMODA, COMO DE SER OBSERVADAS
NO SE POR QUÉ TUVE ESA SENSACIÓN TAN FEA (AHORA SÍ, PORQUE PROBABLEMENTE LE ECHARON LA LUQUEA A MI MAMÁ).
AÑOS MÁS TARDE, CUANDO TENÍA ONCE AÑOS, UNA AMIGA DEL COLEGIO ME CONTÓ LA SIGUIENTE HISTORIA... (EN 6º BÁSICO)
...Y VAMOS POR LA CALLE ¡Y ESTOS PENDEJOS NEOPRENEROS NOS AGARRARON EL POTO!
ELLA ERA MÁS MADURA
¡NOOO! ¡QUÉ TERRIBLE!
SÍ, WEONA ¡FUE ATROZ! ¡QUÉ SE CREEN!
YO ERA SÚPER MEGA PAVA

OTRA EXPERIENCIA INDIRECTA FUE CUANDO TENÍA 14 AÑOS, EN 1º MEDIO. IBAMOS CON OTRA AMIGA POR LA CALLE Y OCURRIÓ LO SIGUIENTE:
¿CACHASTE? ¡ESE VIEJO CERDO ME DIJO "LINDAS PIERNAS"!
¡QUÉ SE CREE!
VIEJO DE LA "CONSHRU"
JE JE
¡NOO, QUÉ ASCO!
MI AMIGA USABA EL JUMPER CORTO, Y YO LARGO PORQUE ESTABA ORGULLOSA DE SER NERD
A LOS 15 BAJÉ MUCHO DE PESO. COMO ME SENTÍA BONITA POR ESTAR FLACA, ACORTÉ MI JUMPER Y ME EMPECÉ A VESTIR "MEJOR"
¡CATY, ESTÁS MÁS FLACA!
TE VES BIEN
¡GRACIAS!
UN DÍA IBA CAMINO AL CENTRO, Y CERCA DE MI CASA, PASA UN TIPO Y ME DICE:
UUUY, HOLA BOMBÓN
¡?

ME DIO TANTA RABIA QUE AGARRÉ UNA PIEDRA Y SE LA TIRÉ
(EN ESE TIEMPO HABÍAN CALLES DE TIERRA EN LINARES)
EL PROBLEMA ES QUE LANZO COMO ABUELA
TIPO
POC!
LAMENTABLEMENTE, ESA NO SERÍA LA ÚNICA OCASIÓN
AWEONAO... "BOMBÓN"... YO SOY BURBUJA, CONCHETUMARE
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS ESTABAN DE MODA EN ESE TIEMPO
EL 2002 FUE UN AÑO DE MIERDA, POR VARIAS RAZONES. TENÍA UNA DEPRE NO DIAGNOSTICADA
¡MIJITA!
16 AÑOS
BEEP BEEP
HIJOS DE LA REMILPUTA
COSAS COMO ESTA NO AYUDABAN...
¡HASTA LOS CADETES DE LA ESCUELA MILITAR MOLESTABAN! Y YO TENÍA QUE PASAR POR AHÍ PARA LLEGAR AL CENTRO
BSS BSS
OY MIJITA
SACOS DE WEA
NUNCA ME HAN CAÍDO BIEN LOS MILICOS...
LO PEOR ERA ENTERARME DE CASOS MÁS HORRENDOS
CACHAI QUE UNA VEZ IBA EN LA MICRO, CON MI SOBRINA CHICA, Y ¡UN IMBÉCIL ME METIÓ LA MANO DEBAJO DE LA FALDA!
¡WEÓN ASQUEROSO!
OTRA AMIGA DE ESE TIEMPO
LO ENCONTRABA SÚPER INJUSTO
¡QUÉ RABIA! ¿POR QUÉ CRESTA TENEMOS QUE AGUANTAR ESTO?
ESTE PENSAMIENTO AYUDÓ A DESARROLLAR MI POSTERIOR FEMINISMO

CUANDO ME VINE A ESTUDIAR A STGO. LA COSA NO MEJORÓ (DE HECHO, EMPEORÓ)
RIIIIIIIIICAAAA
¡EWWWW!
¡UY, ME ENAMORÉ! SEÑORITA, NUNCA HABÍA VISTO UNA MUJERSH TAN LINDA COMO USTÉ
SÍ, SEGURO, CONCHETUMARE
+ 17 AÑOS Y MEDIO
Y AUNQUE ESTO NO CALIFICA COMO CALLEJERO, TAMBIÉN FUE ACOSO (EN I.P "NARCOS")
YA, ANOTEN SU NOMBRE EN LA LISTA... Y SU NÚMERO DE TELÉFONO
JE JE JE
SENTADA ADELANTE (MATEA)
GLUP
UN SEUDO "PROFE"
DESPUÉS DE ESO, ME SENTABA ATRÁS CON MIS COMPAÑEROS
¡PATO, PROTÉGEME!
BUENO
CUANDO ENTRÉ AL ALPES, EN 2005, ME PUSE A POLOLEAR CON UN COMPAÑERO QUE ERA ROCKERO/ANARKO/PUNKETA, Y ME EMPECÉ A MIMETIZAR DE A POCO CON ÉL...
INICIOS DE 2005
ALIMENTACIÓN VARIADA
ABSTE-MIA
FINALES DE 2005
"AMOR" MUCHA PIZZA Y MÁS CHELAS
AH, Y OLLAS DE FIDEOS
RAMONES
HEY HO

COMO YA TENÍA POLOLO, ME DABA LO MISMO VERME "FEMENINA". MI ACTITUD PSEUDO PUNK ME HACÍA SENTIR EMPODERADA
¡SOY RUDA Y KÉ WEÁ
PARA MÍ EN ESE TIEMPO SER FEMENINA ERA SER "DÉBIL"
PELO ROJO
¡ME CARGA EL COLOR ROSADO!

PERO UN DÍA, A FINES DE 2006
¡CRESTA! VOY ATRASADA AL EXAMEN DE CÓMIC!
SIN MAQUILLAJE
ROPA ANCHA

WASHITAA, QUÉ RICO TU POTO
!?
VIEJO EN BICICLETA

¿QUÉÉÉ?! ¡¡CÁLLATE VIEJO RECONCHETUMADRE!! ¡¡AWEÓNAO RECULIA
CÁLLATE OH FEÁ QL
CAMBIÓ DE OPINIÓN

ME SENTÍ VULNERADA. MI "DISFRAZ" Y MI ACTITUD RUDA NO SERVÍAN DE NADA ANTE EL ACOSO
...

LLEGUÉ LLORANDO AL EXAMEN. MI POLOLO DE ESE TIEMPO ME CONSOLÓ COMO PUDO
BUAAAA
¡CATY! ¿QUÉ PASÓ?

Y CON EL PASO DE LOS AÑOS FUÍ COMPRENDIENDO QUE DABA LO MISMO SI ESTABA "BONITA" O "FEA"...
HOLAA
¡CHAO!
¡UY MIJITA!
BEEP BEEP
QUÉ WEÁ
UYUYUI
AWEONAO
BSS BSS BSS BSSS
TAPADA HASTA LAS OREJAS
... ME IBAN A MOLESTAR EN LA CALLE IGUAL ¡QUÉ RABIA! PERO LO QUE NO ENTENDÍA ERA POR QUÉ SUCEDÍA.

CONVERSANDO CON MI HERMANA MENOR SOBRE EL TEMA, FUÍ CONOCIENDO EL FEMINISMO...
CATY, ESTOS TIPOS NO TE DICEN ESAS COSAS PORQUE BUSQUEN ATRAERTE, ES PORQUE SIENTEN QUE LAS MUJERES SON DE SU PROPIEDAD... ¡NOS VEN COMO ALGUIEN INFERIOR!
¡QUÉ HORRIBLE!
ELLA TAMBIÉN HA SUFRIDO ACOSO

...Y FUÍ COMPRENDIENDO LA CAUSA DE TODOS ESOS MALOS RATOS...
¡AHÍ ESTÁ POH! SE SIENTEN SUPERIORES, CON EL DERECHO DE PASARNOS A LLEVAR... NO ES "CORTEJO", NO ES CONQUISTA, ES... ¡ACOSO!
...E INVESTIGANDO MÁS SOBRE FEMINISMO Y GÉNERO

A FINES DE 2013, PRINCIPIOS DE 2014, ENCONTRÉ POR FACEBOOK UNA PÁGINA LLAMADA OCAC (OBSERVATORIO CONTRA EL ACOSO CALLEJERO)
OOH, BACÁN, HAY GENTE QUE PIENSA LO MISMO QUE YO
OCAC
INCLUSO LES COOPERÉ CON UN PAR DE DIBUJOS Y CÓMICS, A MODO DE APOYO

ERA ESPERANZADOR QUE SE COMENZARA A TOMAR CONCIENCIA SOBRE EL ASUNTO...
¿CÓMO LA GENTE PUEDE SER TAN WEONA? ¡NO ES UN HALAGO QUE TE GRITEN COSAS EN LA CALLE! ¡NO SOMOS LOCAS NI HISTÉRICAS! ¡¡QUEREMOS CAMINAR EN PAZ!!
LEYENDO COMENTARIOS DE FACEBOOK
... A PESAR DE LA INCOMPRENSIÓN DE LOS TÍPICOS TROLLS IDIOTAS...

EL ACOSO ES UN MOUNSTRUO QUE DE A POCO ESTÁ APARECIENDO. ANTES SE CONSIDERABA "NORMAL", "SÓLO PIROPOS", "SIMPÁTICO", PERO LA VERDAD, ES PURA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER
MAMEETA...
¡SCHUICK!
WASHITAA
RICA
TE XXXX EL XXXX
¿CÓMO ES ESO "HALAGADOR"?
¿POR QUÉ TAN SOLITA?
VENGA P'A ACÁ

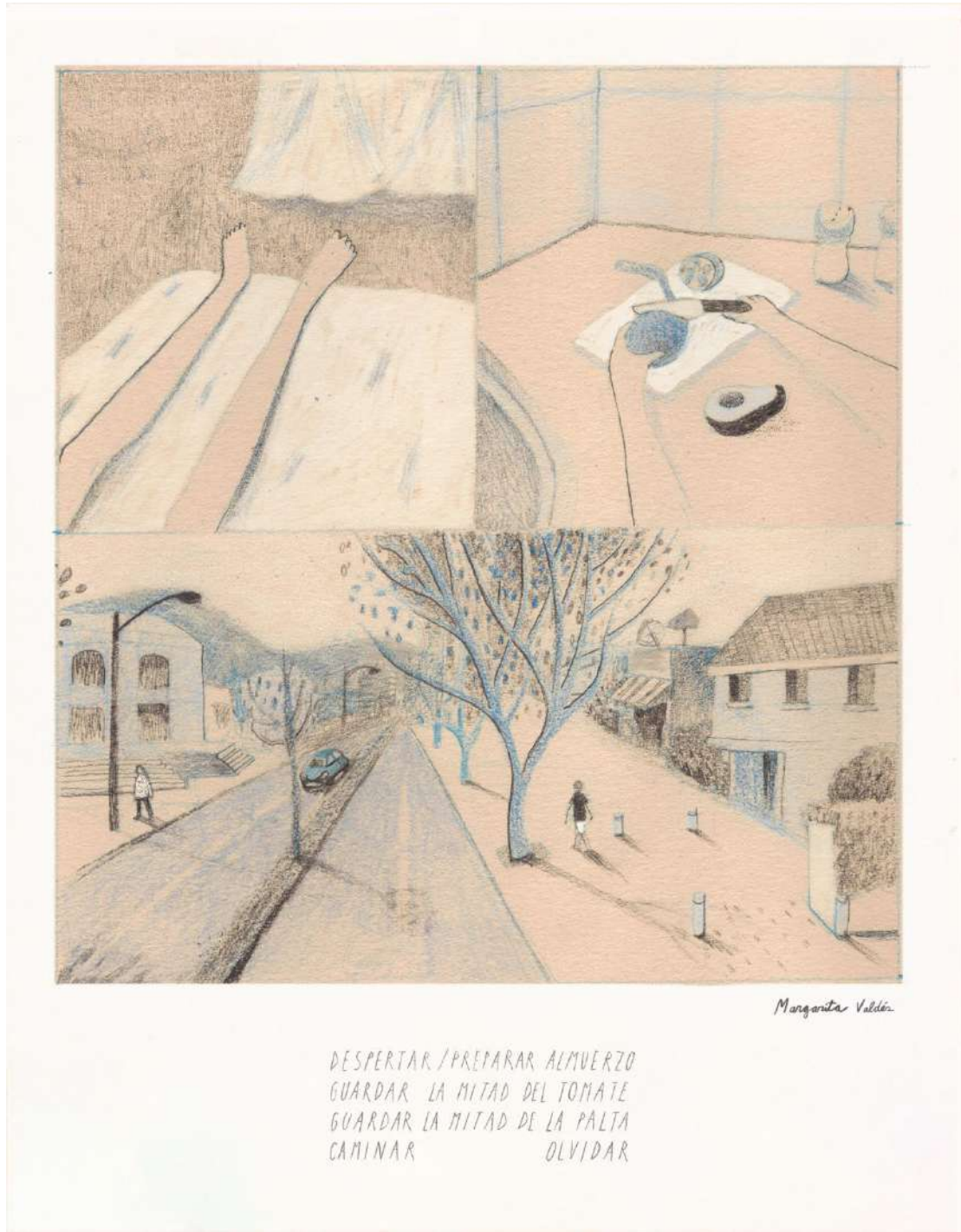
LAS PALABRAS SON EL PRIMER PASO EN UNA ESCALA DE VIOLENCIA. EL HOMBRE QUE SE SIENTE CON EL DERECHO DE ACOSAR, SE SIENTE CON EL DERECHO DE CONTROLAR, FORZAR, GOLPEAR, VIOLAR, MATAR
LAS NOTICIAS
MUJER APARECE MUERTA
SE SOSPECHA DE EX-PAREJA
EN VEZ DE DECIR QUE LA ASESINARON
SÍ, SUENA EXAGERADO, PERO ¿CUÁNTAS HAN MUERTO ESTE AÑO?

EN INTERNET SE HAN DIFUNDIDO MUCHOS CASOS DE ACOSO HORRENDOS, EN QUE LA MAYORÍA DE LAS VECES LA GENTE NO AYUDA NI HACE NADA POR ASISTIR A LA VÍCTIMA
¡AYUDAAA!
ES MÁS, EN ESTE PAÍS SE SIGUE CULPANDO A LA VÍCTIMA
¿POR QUÉ SALISTE CON ESCOTE?
TÚ LO PROVOCASTE
LAS SEÑORITAS NO SALEN DE NOCHE
ASÍ QUE YA BASTA. BASTA DE MUJERES VULNERADAS ¡BASTA DE ACOSO!
LA ÚNICA MANERA DE COMBATIRLO ES EDUCAR
LA VIOLENCIA NO ES LA SOLUCIÓN (AUNQUE DEN GANAS DE GRITARLES A LOS WEONES DE MIERDA) (Y PEGARLES)
DE A POCO HAY QUE EMPEZAR. AL MENOS, YA ESTÁ IDENTIFICADO.
¡MIERDA! ME CACHARON
MOUNSTRUO DEL ACOSO
LO IMPORTANTE ES QUE NUNCA MÁS NOS QUEDEMOS CALLADAS
MACHETE AL MACHOTE
NO QUIERO TU "PIROPO"
¡MI CUERPO, MIS REGLAS!
#NI UNA MENOS
Y NO LO HAREMOS

Margarita Valdés

Margarita Valdés (1977, Santiago, Chile). Titulada en Arte en la Universidad Católica con un posgrado de Ilustración y Cómic en Elisava, España. Como autora ha publicado el cómic *Chikijet, memorias de una infancia ochentera* (Vasalisa, 2015), que obtuvo el Fondo del Libro y la Lectura de Chile de ese mismo año y *Margarita en un mundo de adultos* (Pehuén, 2011). Sus cómics han sido publicados en las revistas *Lardin*, *Carboncito*, *Fanzine a la Carta*, *Brígida*, *Malen Splendor* y *Tribuna Femenina*. Como ilustradora ha trabajado para diferentes medios y editoriales como Vasalisa, Planeta, SM, Media Vaca, Muñeca de Trapo y Amanuta. Con esta última editorial se destaca *Mi cuerpo habla* y *Objetos extraordinarios*, seleccionado entre los mejores de 2019 por New York Public Library.

"Diario" (2017) fue publicado Instagram y posteriormente en la revista *Carboncito* número 20, en una versión en blanco y negro. La historieta registra los momentos después de una separación de pareja, el proceso de duelo y el restablecimiento interno.



MUCHO ESTÍMULO
MUCHO ESPACIO

TODOS LOS DÍAS
SUBIR Y BAJAR 24 PISOS
dance love sing live
(IMAGINARME QUIÉN VIVE ADENTRO)
ELONGAR EN EL LIVING
COMER LIVIANO ANTES DE DORMIR
Margarita Valdés

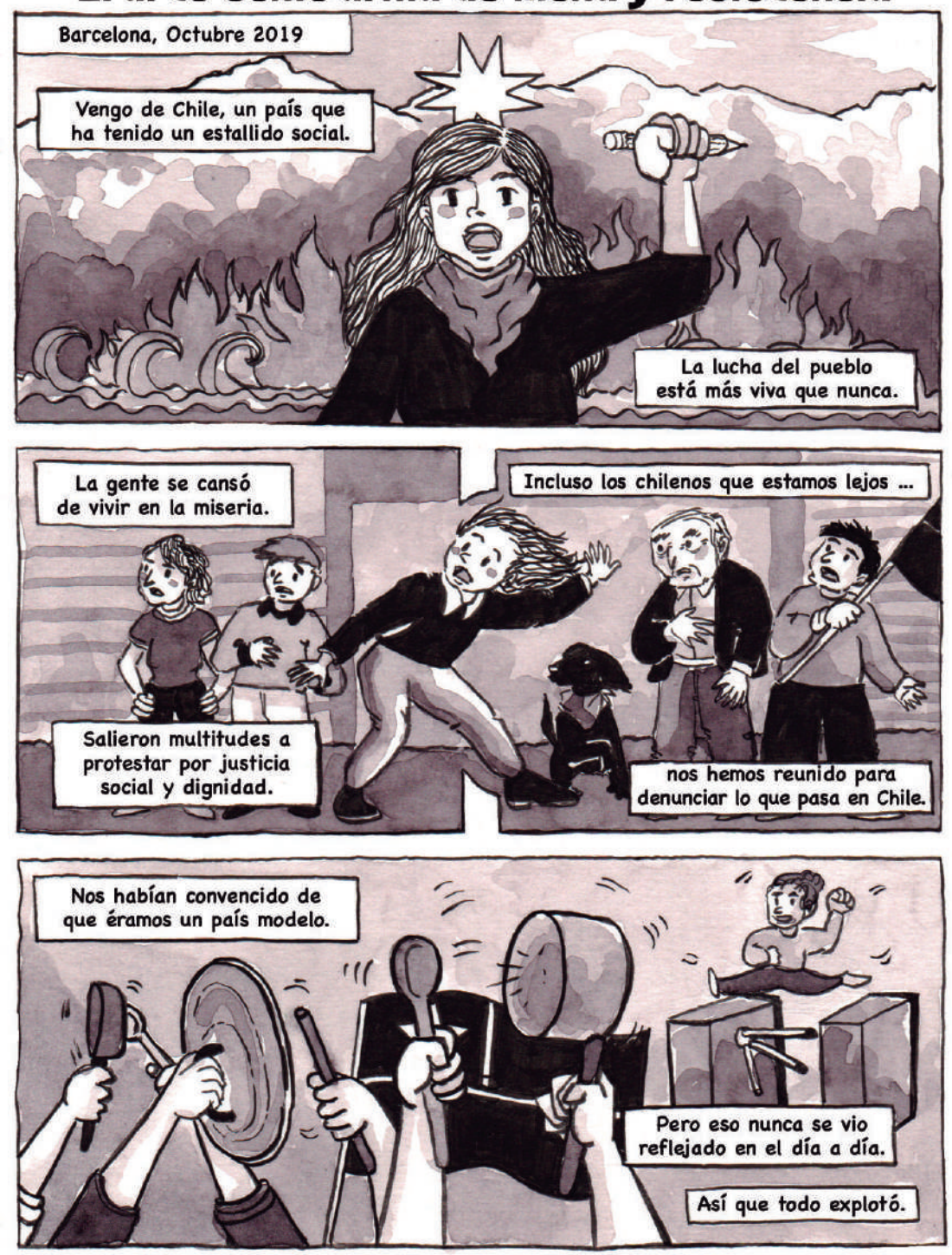
Panchulei

Francisca Cárcamo, Panchulei (1987, Santiago, Chile). Historietista, ilustradora y editora, ha trabajado para publicaciones infantiles, autorales y educativas desde 2009. Sus publicaciones más destacadas son *Mandamientos de Mentira* (2013), el webcómic *Las aventuras dibujísticas de Panchulei* (2011-2012), *Perros patipati perros* (2015) y la creación de la revista infantil *Marcapáginas* (2016-2018). Ha participado en diversas publicaciones impresas y digitales para el mundo editorial, académico y de prensa en Chile, Perú, España, E.E.U.U, Inglaterra, Alemania y Francia, como *The Guardian*, *Jot Down Kids* y *Mujeres entre viñetas*. Trabaja principalmente historieta de reportaje, no ficción y autobiografía, haciendo uso de técnicas digitales y análogas, como tinta, acuarela, gouache, serigrafía y óleo.

"Carta abierta a mis amigxs artistas" (2019) fue publicada en la página web de la autora, bajo la urgencia del Estallido social y luego en formato impreso. La obra es un ensayo breve bajo la premisa de que el arte no es solo algo decorativo, sino que también puede servir como un arma de lucha y resistencia.

CARTA ABIERTA A MIS AMIGXS ARTISTAS

El arte como arma de lucha y resistencia



Y yo estaba esperando esta explosión hace 16 años...
Valparaíso, 2003.
De adolescente me movilicé con otras personas más en contra de leyes económicas y medioambientales que nos ponían en peligro.
¡Están vendiendo mi futuro!
NO AL TLC
Porque en este país, hasta los niños y adolescentes tenemos más conciencia social que la propia clase política. Mal.
La gente siempre hablaba de lo que estaba mal y cómo cambiarlo.
Pero en las calles éramos muy pocos protestando y organizándonos.
La gente está dormida.
Aún las heridas de la dictadura están abiertas.
¡NO MÁS INJUSTICIAS!
Parecíamos un chiste.

Santiago, noviembre de 2004
Se celebraba el foro social chileno, mientras los poderosos le rendían pleitesía a Bush y la APEC.
Esa era la primera vez que veía salir tanta gente protestar.
Pero la represión nos volvió a dar miedo.
Luego de varios incidentes, me costó mucho volver a salir a la calle.
Así que me recluí durante varios años a luchar dibujando.

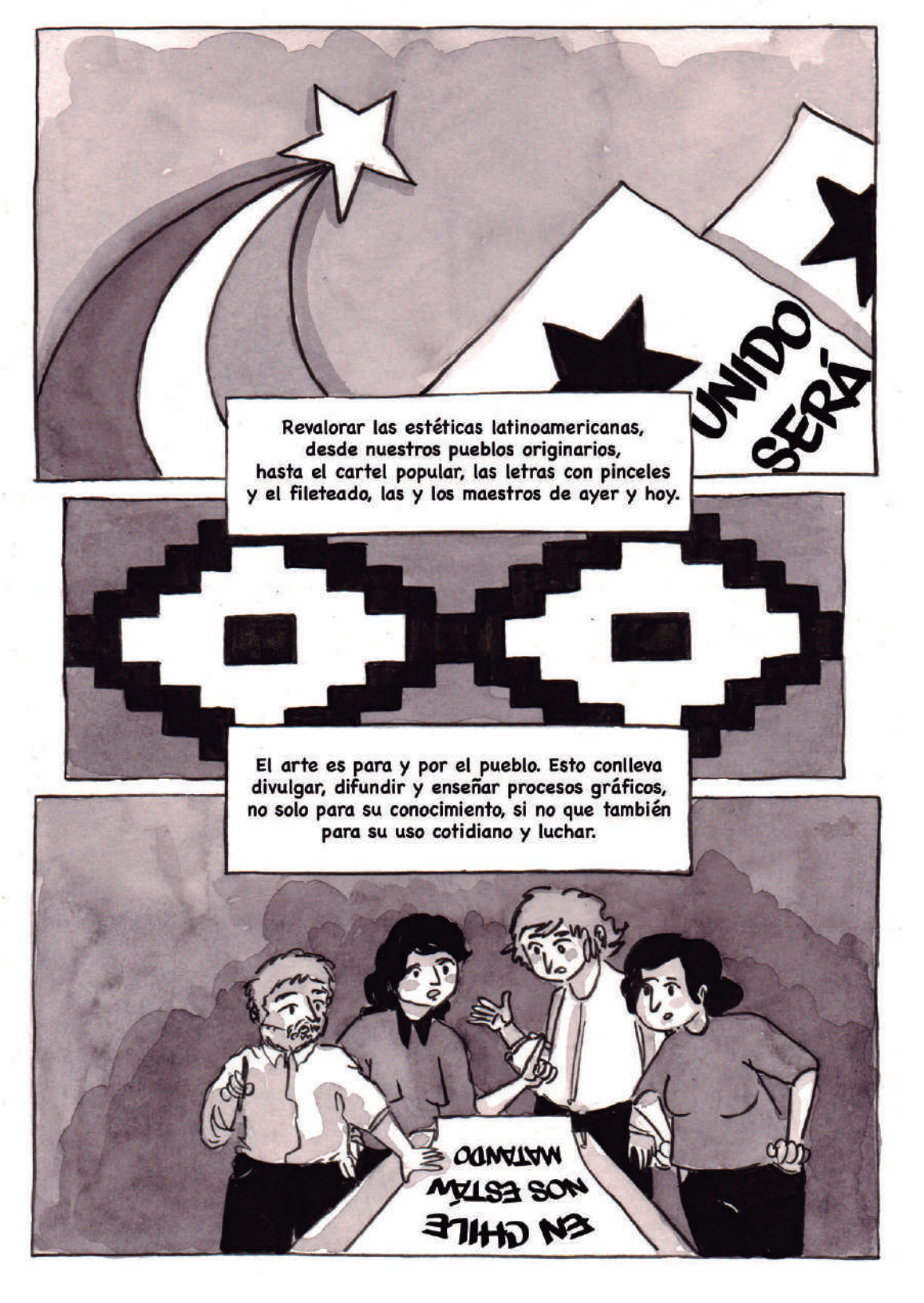
Cuando le mostraba mis dibujos a ciertas personas, me decían que el arte "no era para esto".
¡Uf! ¡Qué panfletario!
Los niños deben leer otro tipo de contenidos.
Ya de adulta hice muchas historietas.
Fundé una editorial y una revista infantil.
Y hasta tuve una librería.
El preciosismo y la técnica comenzaban a ganar terreno.
Durante todos esos años, miré atónita cómo permitíamos que esa realidad no se mostrara.
Los mensajes se comenzaron a diluir en medio del intento de industria que no iba a ningún lado.

Incluso, comencé a sentir desprecio de cómo se imitaban estilos ajenos.
De los libros con navidades nevadas y niños que no se parecían a los nuestros.
La misoginia en el aire, la ceguera cultural, la falta de conciencia de clase, me hicieron sentir un resentimiento y rabia colosal.
El sur del mundo oculto y marginado.
Mientras conocía el mundo, veía como otras realidades eran posibles.
Me autoexilié.

Desde las convenciones occidentales impuestas a sangre durante siglos y la dinámica norte-sur que ha perjudicado nuestra América Latina...
... nos han hecho creer que la labor del artista debe estar absorbida por lo estético y funcional.
De paso, nos han hecho pensar que "lo popular" y "lo del pueblo", tiene una connotación negativa.
Pero el pueblo tiene sus ideas claras y ha comenzado sus propias re significaciones gráficas, comenzando por nuestro propio patrimonio.

En nuestra propia historia de la ilustración e historieta, se ha intentado copiar animosamente estéticas prestadas, dejando de lado las nuestras. Yo también lo he hecho.
Incluso nuestros propios niños han sido alienados y esnobizados con arte burgués, una ceguera que viene desde la infancia.
Artistas que han hecho como si los lectores infantiles pobres no existieran.

Pero el arte debe dejar de hacerse el tonto y salir a la calle.
¡Y eso depende de todxs nosotrxs!
THEY ARE KILLING US
Ahora que Chile está reinventándose, los invito a ustedes, amigos a cuestionarse su propia labora como artistas.
¿QUÉ PODEMOS HACER?
Mirar hacia nosotros, lo que fuimos, somos y soñamos con ser. Esto nos invita a retratarnos en nuestras luchas, precariedades y horrores, así como en la alegría de nuestros bailes, colores, sonidos y sueños.


UNIDO SERÁ
Revalorar las estéticas latinoamericanas, desde nuestros pueblos originarios, hasta el cartel popular, las letras con pinceles y el fileteado, las y los maestros de ayer y hoy.
El arte es para y por el pueblo. Esto conlleva divulgar, difundir y enseñar procesos gráficos, no solo para su conocimiento, si no que también para su uso cotidiano y luchar.
EN CHILE NOS ESTÁN MATANDO

Valorar el poder de la autogestión y el trabajo colectivo. La unión siempre hace la fuerza.
LA PEQUEÑA GALERÍA
LIBRERÍA DE BARRIO
Preferir canales de validación y difusión que tengan responsabilidad social, se haya creado desde las bases, sean para las personas y no para ciertos intereses.

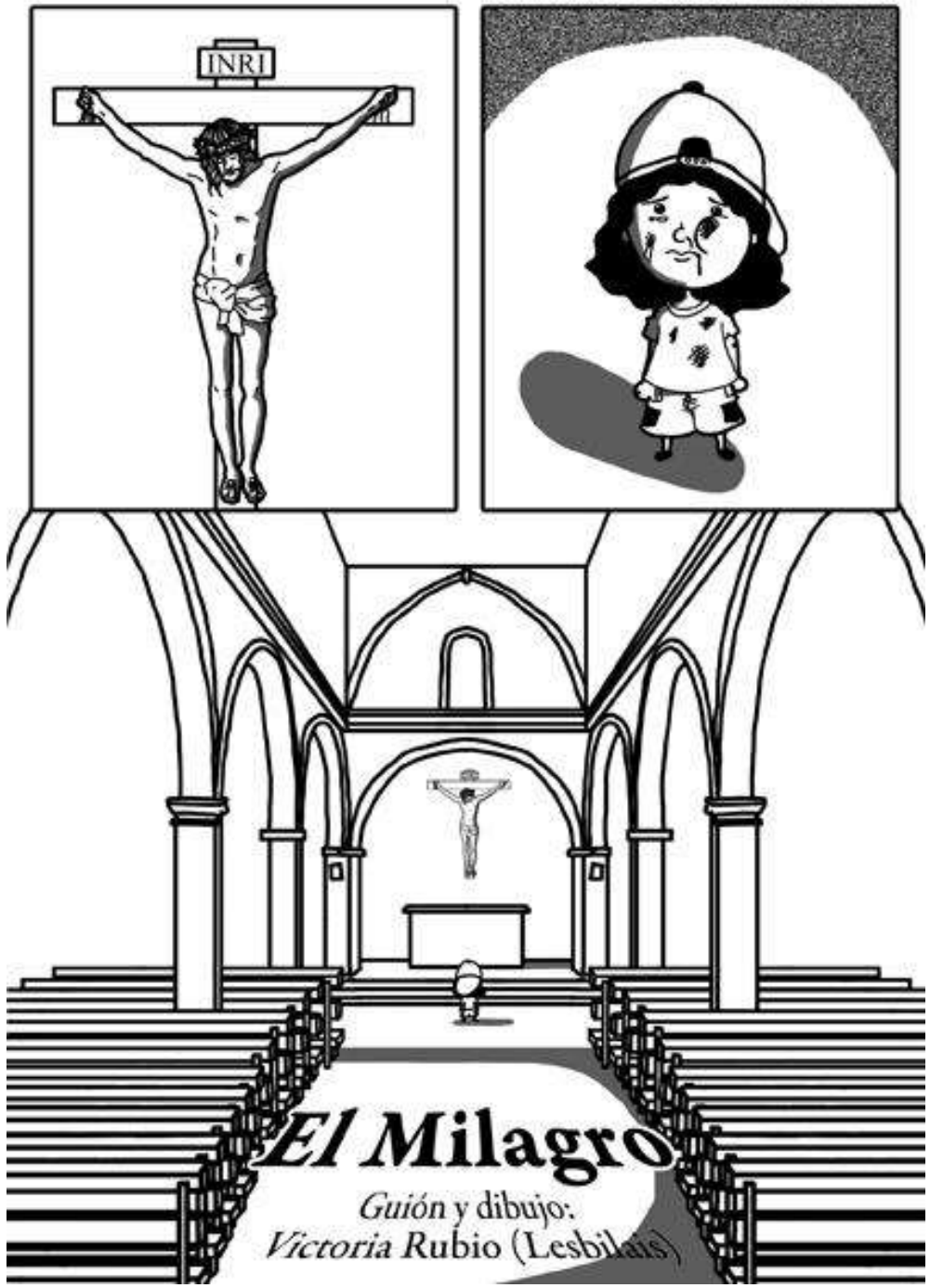
La búsqueda de los nuevos significados gráficos, así como de las formas de representación deben ser revisadas.
Pero también debe ser puesta en duda la figura del artista. ¿Creadores o artesanos?
¿Poner la cara u ocultarla? ¿La firma o el anonimato? ¿El individualismo o el colectivo?

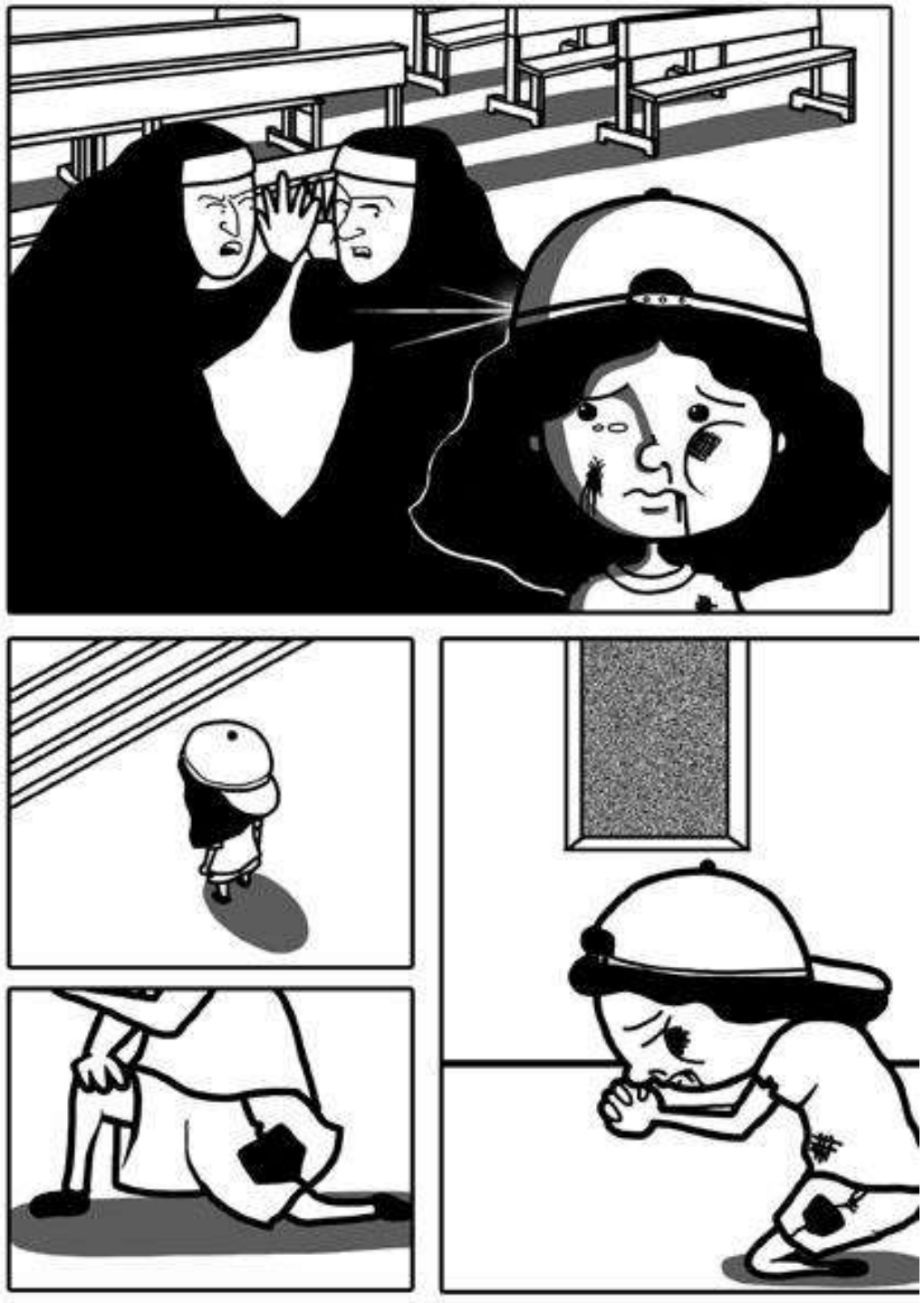
No vale la pena vivir sin luchar por nosotros, con los otros, por todos.
Vivir sin dejar de aportar. Luchar desde nuestros oficios y talentos.
Nunca permitir alienarnos de nuestra realidad. Desde el uso metafórico y simbólico, pero nunca dejar de estar aquí.
Esta es una invitación a ver nuestro arte como arma de lucha y resistencia.

Lesbialis

Victoria Rubio, Lesbilais (1984, Nancagua, Chile). Comiquera y autora del cómic "Lesbilais", que lleva más de diez años publicándose en internet y cuenta con una versión como publicación compilatoria: *Lesbilais* (2015, Biblioteca de Chilenia). Esta obra es el primer cómic con temática lesbiana en Chile. Su segundo libro es *Loreto poco Hétero* (2018, RIL). Ha participado en eventos de cómic como *Viñetas en altura* en La Paz, *Lady's Comic* en Brasil, *¡Vamos las pibas!* en Argentina y *Dibujos que hablan* en Chile, promoviendo la visibilidad lésbica.

"El milagro" (2017) es una historieta que se encuentra en el fanzine recopilatorio *¿Tiene un minuto para hablar de lesbianismo?*. La historia fue creada para visibilizar las infancias lésbicas y denunciar la discriminación de lo que está fuera de la heterosexualidad obligatoria.





PAAFF!!

¡A ELLA!

ESA NIÑITA TAN DESALIÑADA, SI PARECE UNA MARIMACHO. CUANDO GRANDE VA A SER COMO ESAS LESBIANAS PERVERTIDAS

¿ENTONCES ESO ES LO QUE SOY? ¿UNA LESBIANA?

EL DON MÁS GRANDE DE UNA MUJER, ES SU FEMINIDAD
EL DON MÁ
NA MUJER, E
MANDAS PENITENCIAS

Querido diss: Métete tu "feminidad" por el culo. Cuando grande quiero ser una Lesbiana.♡
MANDAS
ENITENCIAS
FIN

Costa Rica

La incipiente escena del cómic hecho por mujeres en Costa Rica: La ilustración como acto de resistencia feminista

por Iris Lam

El cómic en Costa Rica tiene sus orígenes ligados al periodismo nacional en la década de los setenta. Estos inicios se dieron inspirados y motivados a partir los periódicos nacionales que en esta década comenzaron a incluir tiras cómicas de series famosas estadounidenses y mexicanas. Dibujantes costarricenses, marcados por ello, iniciaron con el género de la caricatura política, el humor gráfico y la sátira humorística, con historietas de corte serio, las cuales tocaban temas sobre el folklore centroamericano y la historia costarricense.

Las primeras historietas se publicaban en secciones especiales de diferentes periódicos. La mayoría de estas ediciones fueron interrumpidas por decisiones directivas de los editores. Posteriormente, por periodos muy cortos, existieron algunas revistas ilustradas exclusivas de historieta en el que se publicaron historietas costarricenses además de extranjeras.

En los ochenta, la televisión costarricense se permeó del talento de los historietistas de la época para crear exitosas campañas educativas y comerciales a través de personajes de los cómics populares. En la misma década se conforma La Pluma Sonriente, como la primera y más antigua organización de

humor gráfico de Costa Rica y la América Central. Relacionado a esta organización, el Salón Anual del Humor y la historieta "La Pluma Sonriente" son actividades se han mantenido hasta la fecha, enfatizando la actividad con la historieta en una nueva división de la organización llamada La Pluma Cómic. Asimismo, al igual que en los setenta, surgen y mueren varias revistas de cómic.

Posteriormente, en los noventa, el cómic costarricense se permeó por el manga, pero, aparte de este detalle, el surgimiento de nuevos cómics y revistas de cómic ha sido intermitente por periodos cortos y/o ediciones con pocos números.

En esta historia del cómic costarricense figuran casi únicamente nombres masculinos. Entre los setenta y el segundo decenio de los dos mil son menos del 5% los nombres de mujeres entre la lista de autores historietistas documentados. La primera de ellas fue la escritora costarricense **Carmen Lyra**, al inspirar con su libro, una edición especial en viñetas que el ilustrador Hugo Díaz Jiménez sacó en los setenta. En 1988, **Leda Astorga** es la única mujer en el colectivo costarricense de humoristas gráficos, La Zarigüeya, que se conformó junto a once varones a partir de varios miembros de La Pluma Sonriente. Al final de los noventa, las humoristas **Marcia Saborío** y **María Torres** editaron la historieta *Corazones no sabemos* dirigida por Oscar Sierra, inspirada en los guiones de su exitoso programa humorístico de televisión denominado *Caras vemos*. En el 2007, **Vicky Ramos** es la única mujer dentro del colectivo costarricense de cómic, junto a diesciséis hombres. **Vicky** a su vez, había sido la única mujer historietista documentada publicada en las revistas que surgieron en los ochenta. En la década del 2010 se fundó la revista fanzine *Zarpe Comics*, con **Katherine Lobo** como la única mujer en colectivo con cuatro hombres. Y posterior a ello, figura **Eleana Herrera** con la publicación de su cómic *Sheder Adventures, el libro de Malkuth* en el 2014.

En 50 años de historieta costarricense, son seis los únicos nombres documentados de mujeres, haciendo hincapié en la palabra "documentadas" porque no existe certeza de que hayan sido realmente las únicas relacionadas al cómic y su desarrollo. Como en otros campos artísticos, científicos, industriales, etc., existe una alta probabilidad de que haya habido historietistas sobre las cuales nunca se llegó a escribir. Motivos explícitos sobra mencionarlos: la misma historia no contada de muchas mujeres destacadas.

A raíz de ello, la incorporación de autoras de Costa Rica al proyecto *Diálogos y Pasajes Interoceánicos: Mundos íntimos y experiencias públicas en historietas de autoras* que dio como resultado el libro

Coordenadas gráficas: Cuarenta historietas de autoras de España, Argentina, Chile y Costa Rica es un hito importante para el cómic costarricense. A diferencia de otras disciplinas artísticas y editoriales en el que ha habido esfuerzos recientes por buscar una equidad de género abriendo espacios exclusivos para artistas mujeres, en el ámbito del cómic esta fue la primera vez. Aunado a esto, no solamente se resalta su significancia dentro de la escena historietista, sino también en el contexto de las luchas feministas.

No en vano, justo en medio de las gestiones, al hacerse pública la lista de artistas seleccionadas desde el Centro Cultural de España, llamó la atención de la Alianza Francesa, institución que venía realizando un concurso centroamericano anual de historieta por tres años consecutivos. Con ello se dieron colaboraciones para ejecutar actividades de mediación en conjunto con los historietistas seleccionados de su concurso, en el que solamente uno de los diez artistas de este año, fue una mujer, resultado muy similar a cada una de las ediciones de los tres años del concurso.

Al incorporarse las ticas a esta publicación Iberoamericana *Coordenadas gráficas: Cuarenta historietas de autoras de España, Argentina, Chile y Costa Rica*, no solamente se da un acto de vindicación y activismo, sino además un diálogo sobre la perspectiva de la lucha feminista entre las artistas en Costa Rica, con las distintas historias que las artistas argentinas, chilenas y españolas cuentan también. Se abordan temáticas que, si bien están distanciadas geográficamente, están unidas en un contexto de lucha artivista por empezar a ocupar páginas —y no sólo las calles— en la documentación de la historia Iberoamericana.

Así, en la selección costarricense de comics, se encuentran diez autoras que fueron seleccionadas a partir de una convocatoria abierta nacional. Entre ellas se encuentran una mayoría de ilustradoras de profesión, un par de artistas visuales multidisciplinarias que se aventuraron en el arte de la historieta con esta convocatoria, y un par más de estudiantes y jóvenes emergentes que exploran en el cómic una de las tantas posibilidades de expresión artística a la cual vincularse.

Esta selección, realizada a través de criterios de manejo de la técnica ilustrada de la historieta y pertinencia del contenido con los temas de del proyecto que buscaban poner en diálogo los contextos sociales, políticos, afectivos, entre otros, de las mujeres creadoras en los cuatro países, agrupó mujeres cis, trans y diversas, nacidas entre 1974 y 1996. Las autoras, pese a no dedicarse a la historieta formalmente, presentaron, desde la ilustración y las artes visuales, propuestas de cómic que abordaron narrativamente temáticas centradas en la corporalidad de ser mujer, relatos introspectivos reflexivos, relatos de cotidianidad y exposición de dinámicas sociales normalizadas de prácticas del patriarcado. Cada una de ellas, con estilos de ilustración, narración y relato, muy distintos.

La muestra de pluralidad en esta pequeña selección refleja, para Costa Rica, una alta potencialidad en la incorporación de las mujeres en la creación de cómic. Esto no solamente por el talento explícito que puede notarse en la expresión técnica, sino también por el tratamiento de los temas que abordaron y la forma en que lo hicieron. Lo anterior se destaca aún más al encontrar estos resultados en una convocatoria que no especificaba más requisitos que ser mujer y elaborar una historieta de entre dos y ocho páginas con un mínimo de cuatro viñetas por página. Con ello, la aproximación a temas de corporalidad, denuncia social y promoción del autorreconocimiento de la identidad y el ser, sin estar sujetas a hacerlo, refleja una inherente realidad para las creadoras ticas que las conectan con las creadoras Argentinas, Colombianas, Chilenas y Españolas de este libro, pero además, con las artistas y mujeres en general.

Estas señas, denuncian y visibilizan ciertas cuestiones que, al final de todo, fueron la motivación principal para desarrollar este proyecto. Es, sin titubeo, un gran paso para el cómic, para las artistas y para las futuras historietistas en el país.

Selección de Costa Rica:

Amiga de las Flores, por **Emma Segura**, 1994, artista visual y diseñadora textil.

Clase de natación, por **Ariel Bertarioni Barquero**, 1998, estudiante de artes visuales.

Conversaciones filosóficas con una gata señora en una caja de cartón: los pelos, por **Raquel Mora Vega**, 1985, ilustradora.

Todo por amor, por **Man Yu**, 1978, artista visual.

Domingo, por **Chabela Lazo Rosales**, 1990, ilustradora.

En lo profundo de mi pecho, por **Daniela Acuña Carmona**, 1996, ilustradora.

La última vez, por **Karen Perez Camacho**, 1991, ilustradora.

MICROCÓMIC, por **Ruth Angulo Cruz**, 1974, ilustradora profesional.

Microrrelatos, por **Angélica Solís**, 1996, artista visual.

Tiempo de vivir en peceras, por **Mónica Morales Argüello**, 1993, ilustradora.

Bibliografía:

NEOVERSO. (4 de Abril de 2018). Historia del Cómic de Costa Rica. Recuperado el 01 de Noviembre de 2020, de *Neoverso: Animé y Cómics*: https://www.neoverso.com/2015/06/comic-costa-rica-historia-comic-tico.html

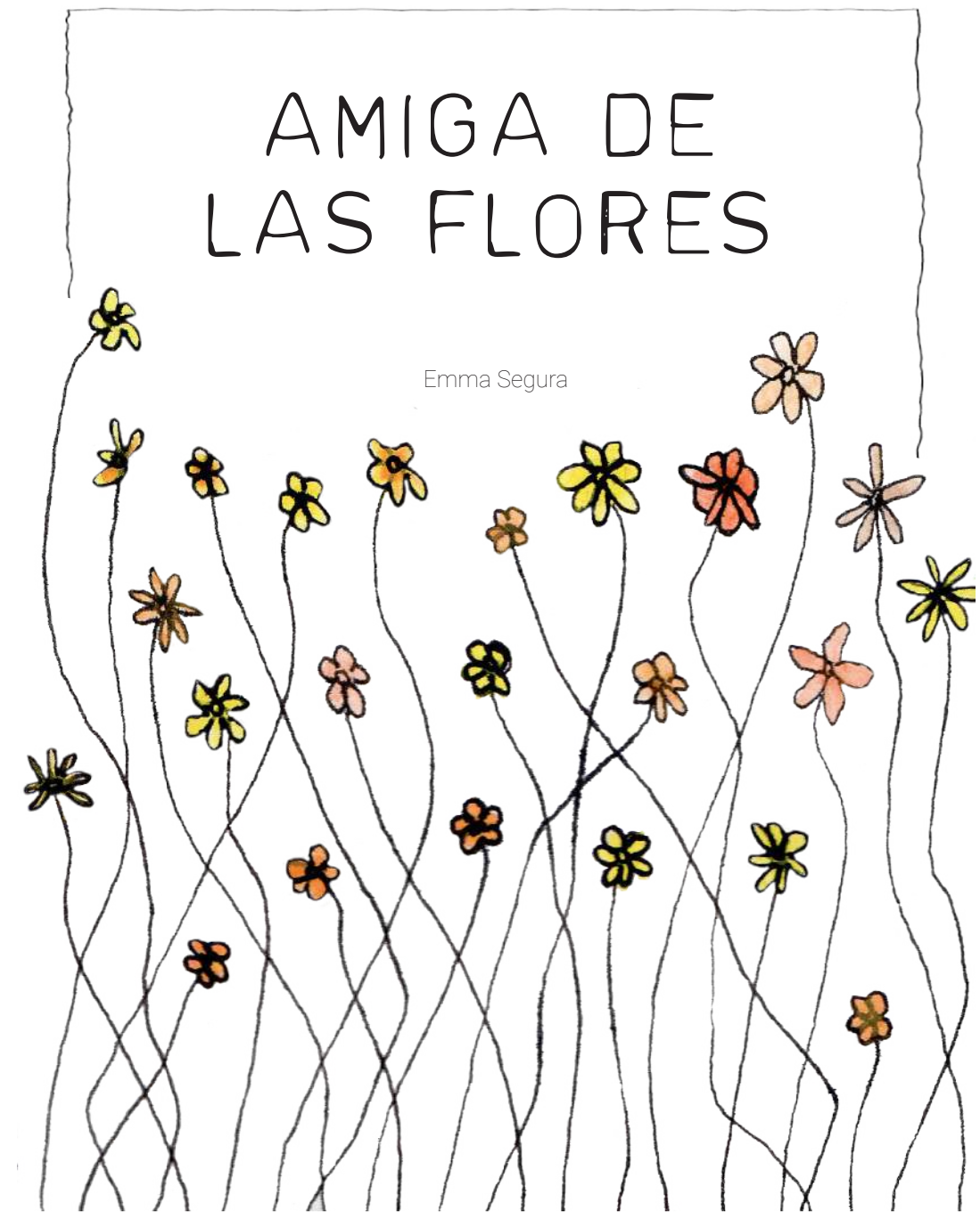
SÁNCHEZ, A. (14 de Junio de 2015). Avatares de la historieta en Costa Rica. *La Nación*. Obtenido de https://www.nacion.com/viva/cultura/avatares-de-la-historieta-en-costa-rica/EOG73XUIHFCNFMLFNB4LI6IU5E/story/

SÁNCHEZ, A. (26 de Julio de 2015). Las andanzas del 'comic' en Costa Rica. *La Nación*. Obtenido de https://www.nacion.com/viva/cultura/las-andanzas-del-comic-en-costa-rica/7HQ7DYFBXZEFVICMGVQGCBM6GY/story/

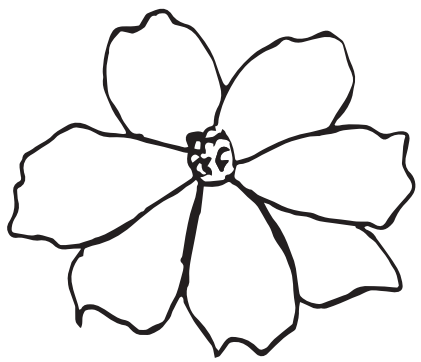
SIERRA, Ó. (Abril de 2001). La tardía evolución del arte de la historieta en Costa Rica. *Revista Latinoamericana de Estudios Sobre la Historieta*, I(1), 31-45.

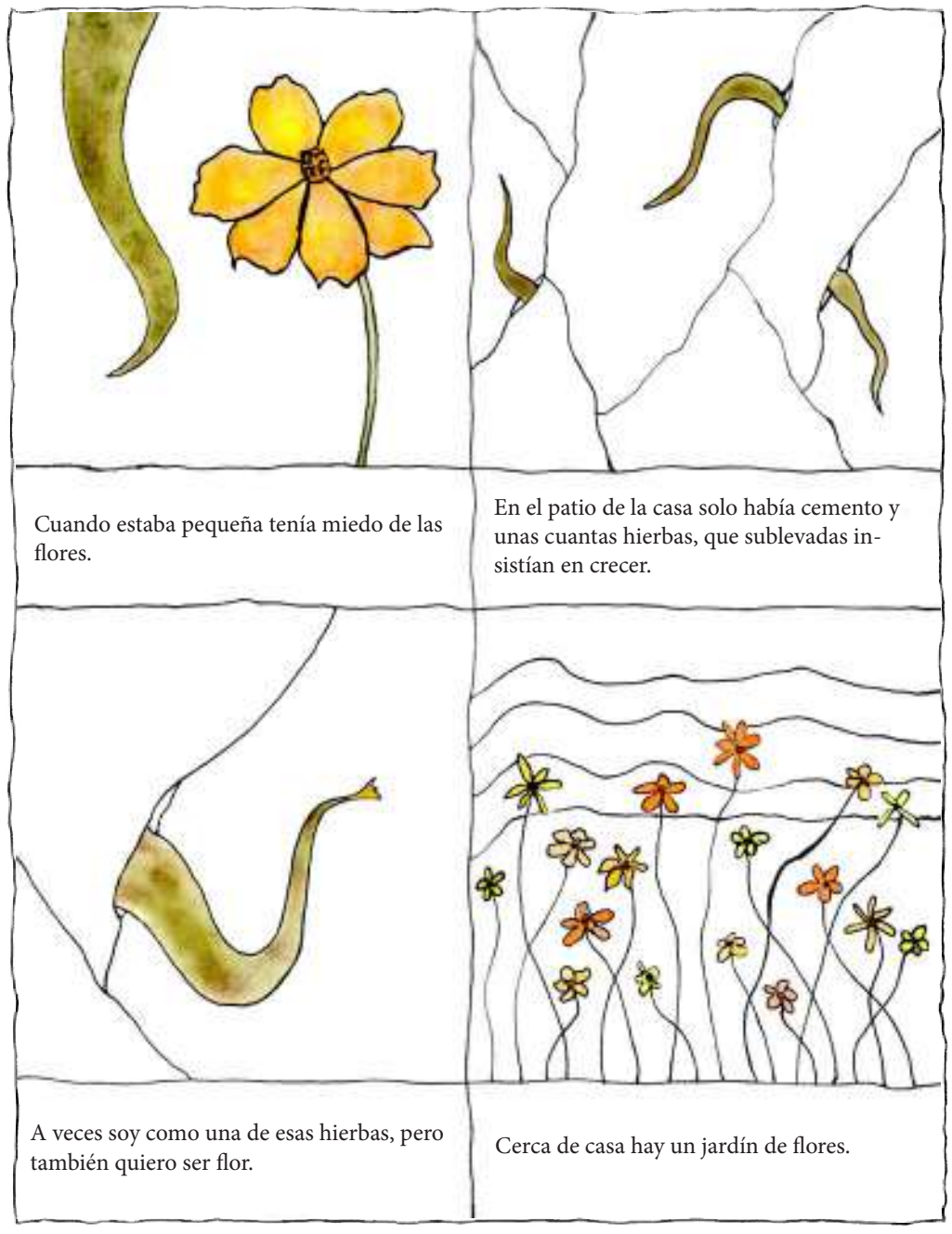
Emma Segura

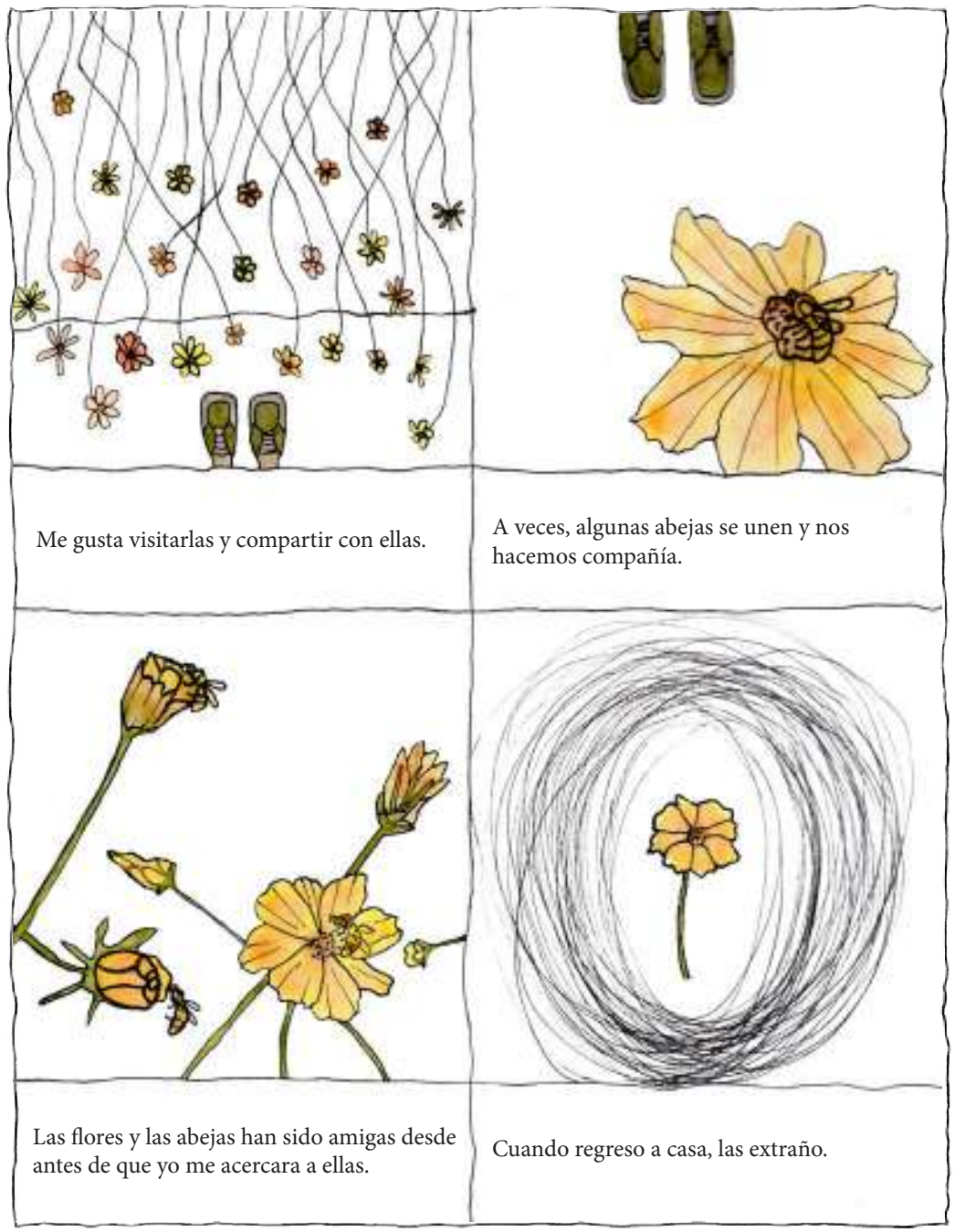
Emma Segura nació en 1994, Alajuela, Costa Rica. Persona transfeminista, artista visual, y diseñadora textil. Actualmente, cursa estudios en Arte y Comunicación Visual con énfasis en Textiles por la Universidad Nacional de Costa Rica. Egresada de diseño de modas y producción gráfica. Participó en la Pre Bienal Online de la Bienal World Textile Art y en el II Festival de arte textil Fibra de Artista. Seleccionada en las convocatorias IV Encuentro de Arte Textil: *Mutaciones* por HILAKU MOTTAINAI.ZGZ, *DISIDENCIAS* por Disidencias.org y Managua Furiosa, *Avivar El Pulso* por Grid Galería y *¿Quién nos Abraza?* por satis.FACTORY.



PARA TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE NOS ATREVEMOS A SOÑAR OTRAS FORMAS DE PENSAR Y HABITAR EL MUNDO.

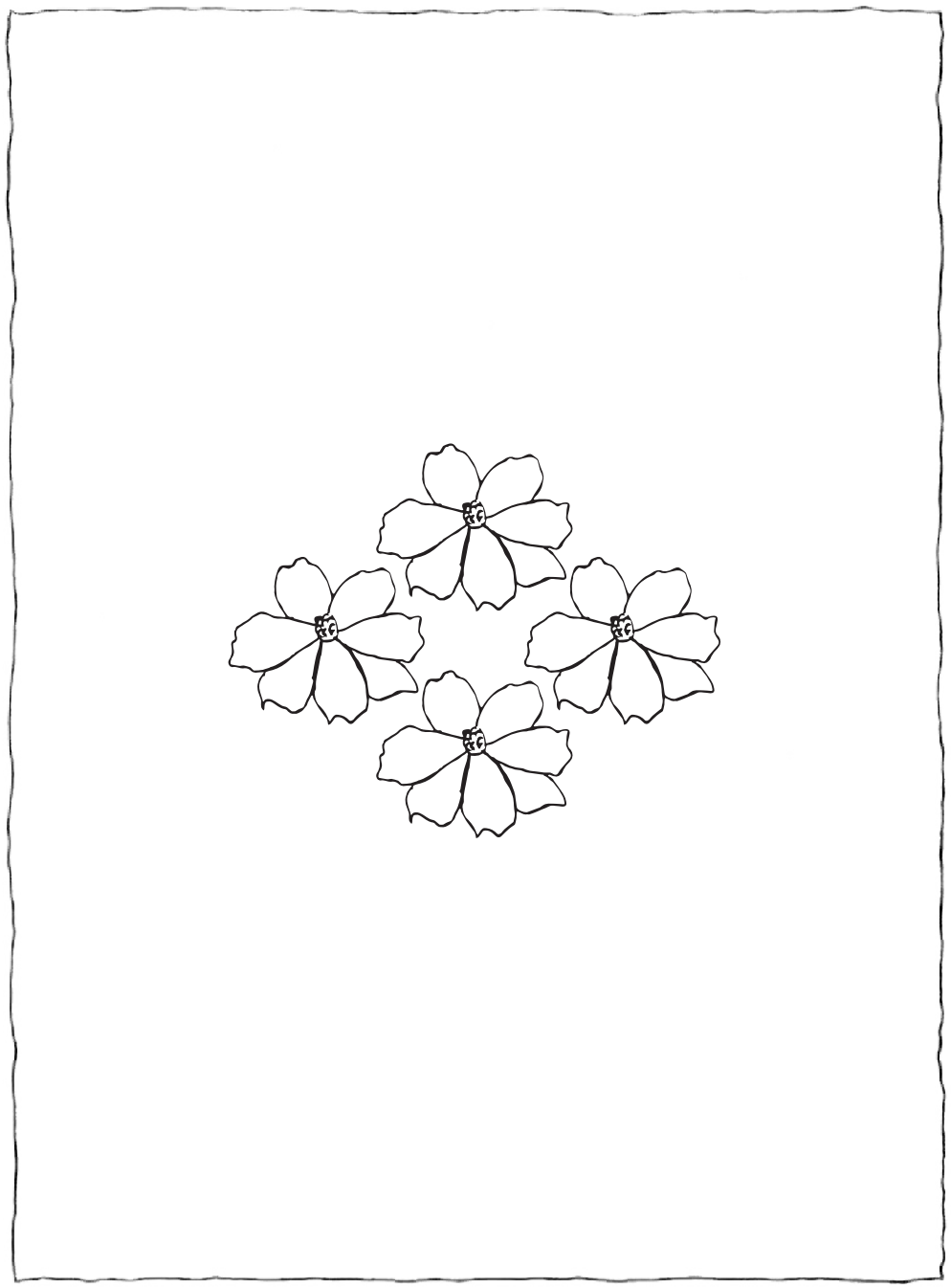





Me gusta visitarlas y compartir con ellas.
A veces, algunas abejas se unen y nos hacemos compañía.
Las flores y las abejas han sido amigas desde antes de que yo me acercara a ellas.
Cuando regreso a casa, las extraño.

Pienso en cuanto me gustaría tener un jardín de flores y así me acompañen siempre.
Las flores han empezado a seguirme.
Están creciendo en el pequeño jardín frente a mi casa.
Les gusta mi compañía y decidieron acompañarme.

Encontré unas flores amigas caídas en el suelo.
Parece que se están despidiendo por un tiempo.
Feliz por su ciclo, les digo adiós.
Porque ahora ha crecido un jardín en mí.



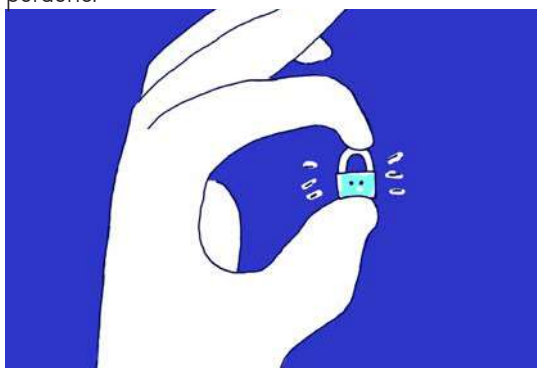
Ariel Bertarioni

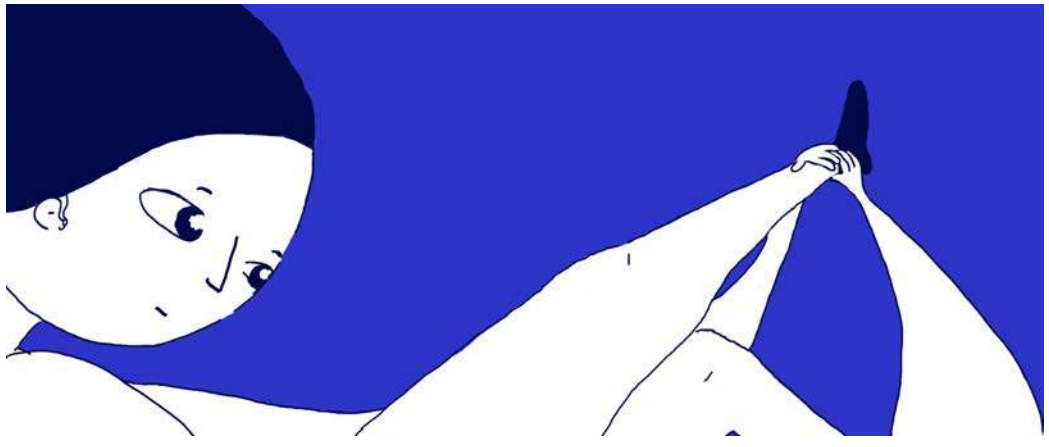
Ariel Bertarioni nació en 1998 en Costa Rica. Estudiante de Artes Visuales énfasis en Pintura en la Universidad Nacional de Costa Rica y de Mercadeo digital y diseño de imagen comercial en el Centro de Tecnología y Artes Visuales. Ha ilustrado *El zepelín silencioso* de Luis Chaves y una serie de poemas: *Comp de "poemillas" para Feliz-feels* escrito por Mercedes Chan para la editorial Feliz Feliz, también el artículo: *Publicidad en Costa Rica: ¿Reflejo de su sociedad?* por Cindy Regidor para Revista Vacío.

Es martes de clases de natación, las clases inician al mediodía.

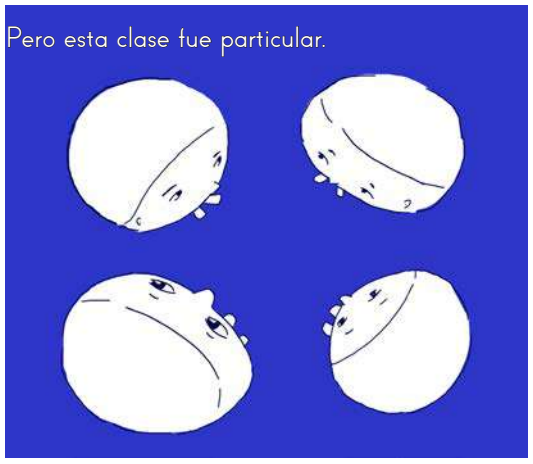
Se supone que se tiene que comer 35 o 45 min antes de entrar a la piscina.

Al llegar a los vestidores, siempre me encuentro con un candado muy pequeño, no quiero perderlo.



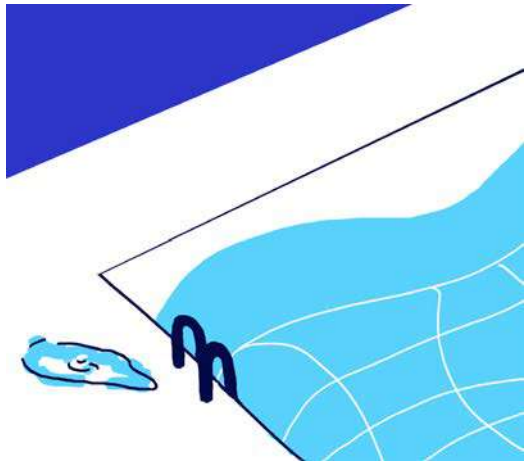


Siempre nado con personas desconocidas. Saludo de lejos y con eso basta.

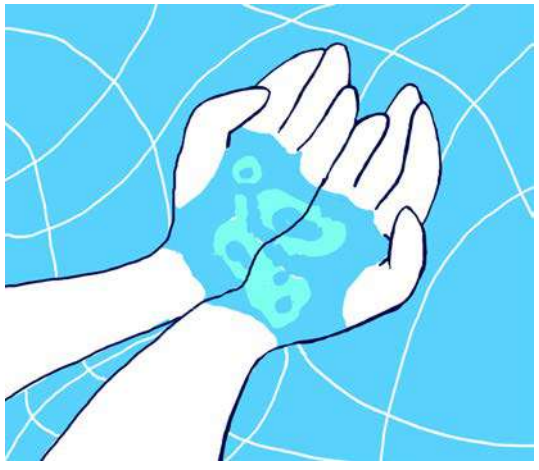

Pero esta clase fue particular.

Los rostros se me hacían conocidos.

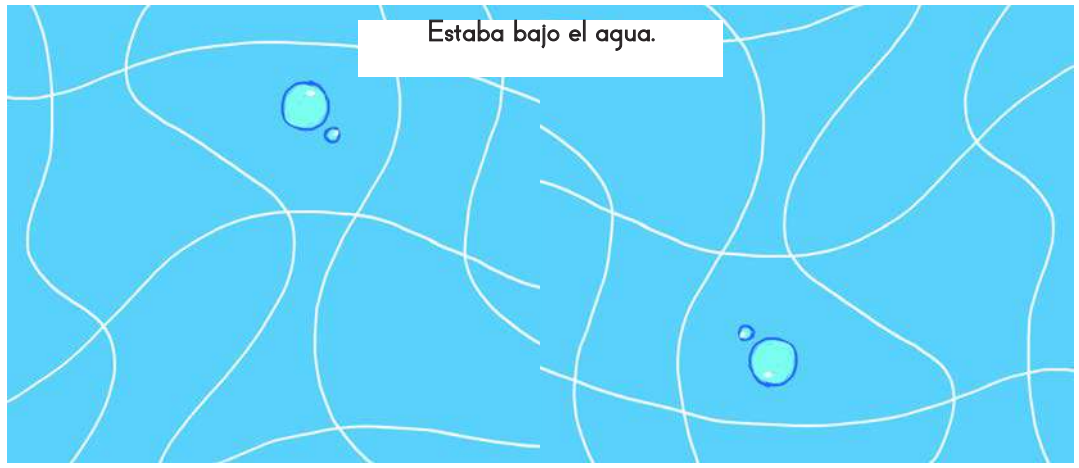
Era un ambiente familiar.



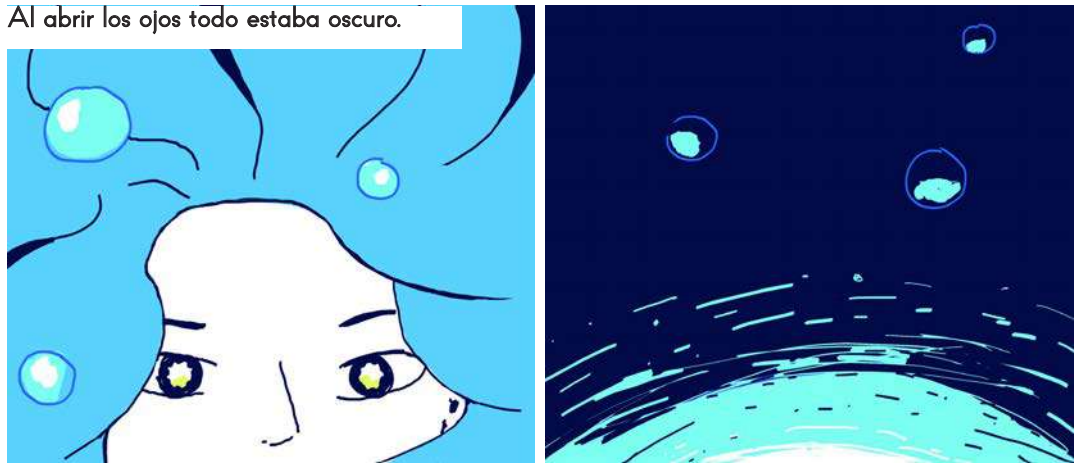
Al entrar a la piscina, noté que el agua estaba tibia.

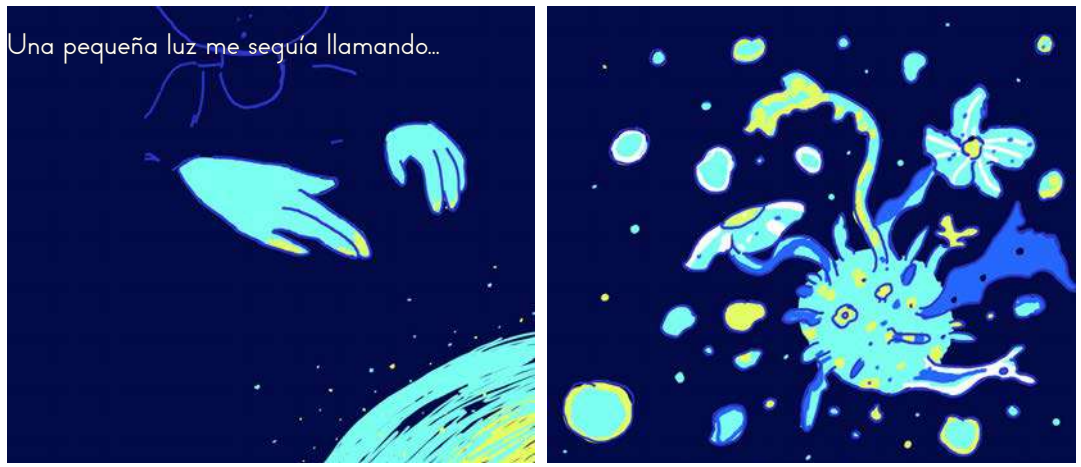


Y en eso, escuché que alguien me llamaba.



Ariel Bertarioni





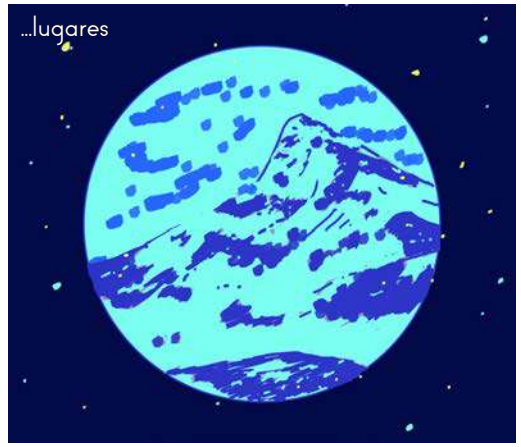
Era un jardín luminoso.

Me hablaban como si ya me hubiesen conocido, como si las visitara frecuentemente.

Seguí y cada vez había más luz, pero eran ventanas no salidas.

Podía ver en una especie de acuario lleno memorias...

...personas


...lugares

... que me daban ganas de llorar.

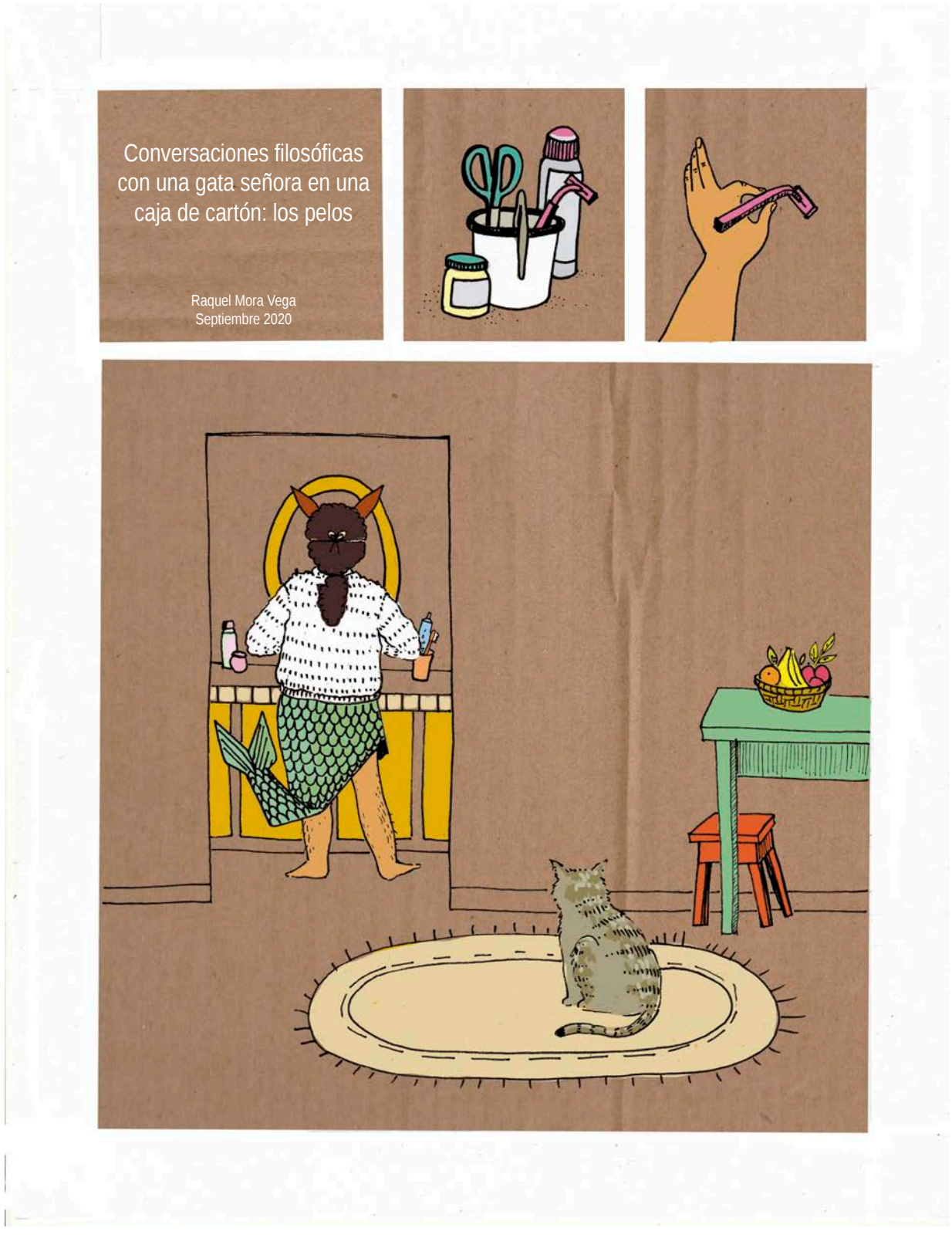
Comencé a notar pequeños tallos saliendo de mí.

Los tallos florecían con rapidez.

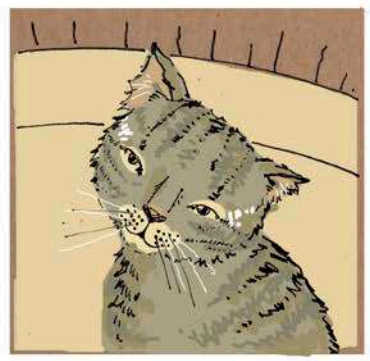
En unos minutos, mi cuerpo se transformaría una especie de flor marina...

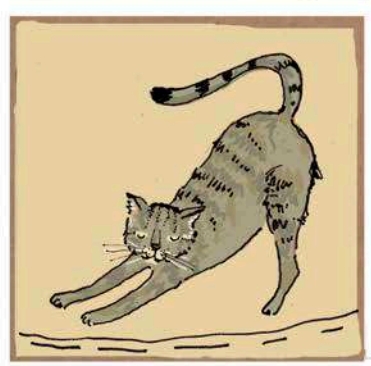
Raquel Mora

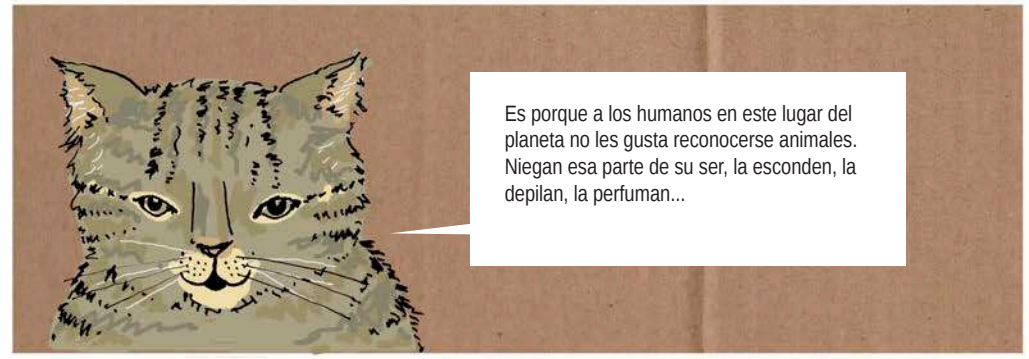
Raquel Mora Vega, QUEL, nació en 1985 en Grecia y vive en Sarchí, ambos pueblos de la provincia de Alajuela, Costa Rica. Estudió Pintura en la Universidad de Costa Rica, también un poco de Sociología y Comunicación. Durante sus últimos siete años ha desarrollado proyectos para organizaciones que acompañan procesos desde la comunicación popular y comunitaria como Asociación Voces Nuestras, Programa Kioscos Socioambientales, *La Agroecóloga Revista Campesina*. También ha ilustrado literatura infantil para Banana Luna Books y Calyx Press.

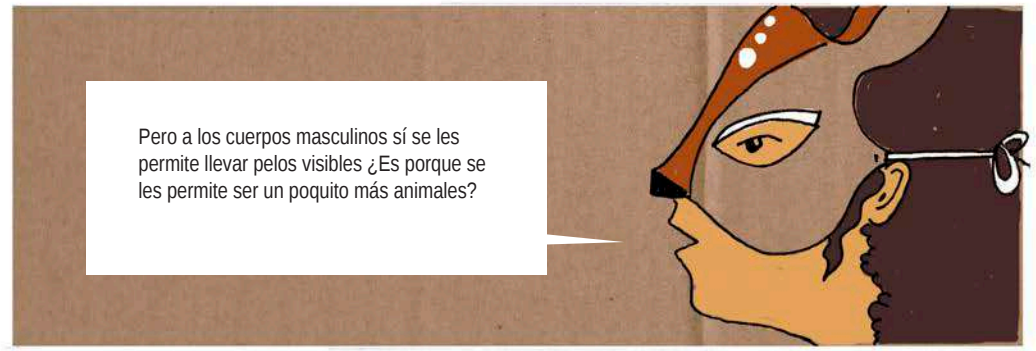


¿No le parece extraño que en este lugar del planeta los pelos todavía definen una frontera del ser?
Los pelos visibles en algunas partes de algunos cuerpos.

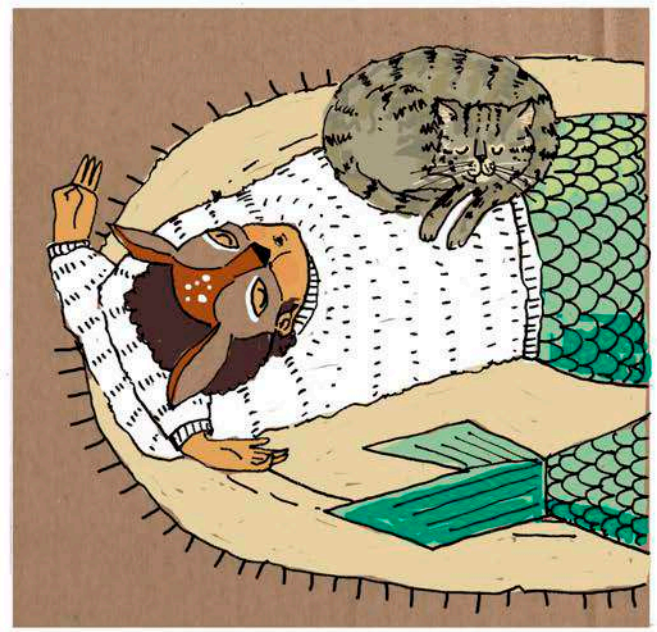


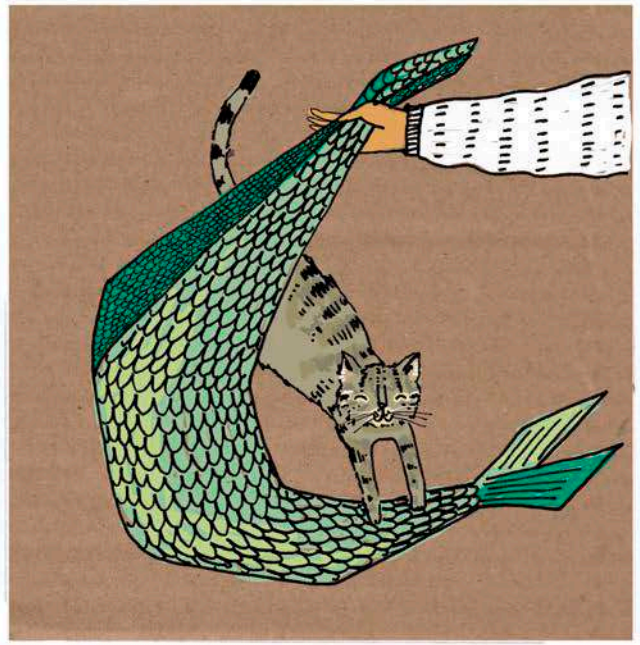


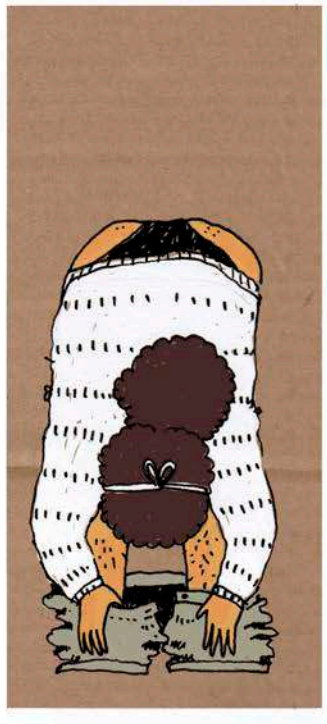

Es porque a los humanos en este lugar del planeta no les gusta reconocerse animales. Niegan esa parte de su ser, la esconden, la depilan, la perfuman...

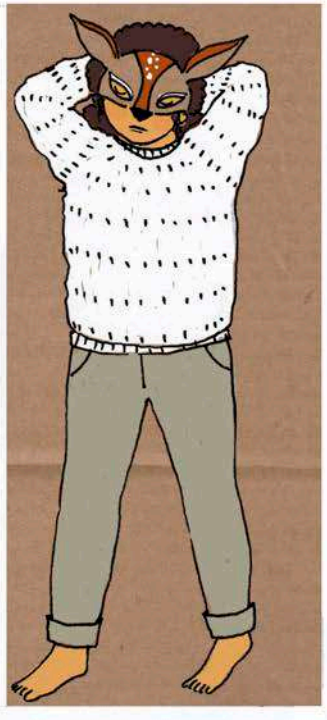

Pero a los cuerpos masculinos sí se les permite llevar pelos visibles ¿Es porque se les permite ser un poquito más animales?

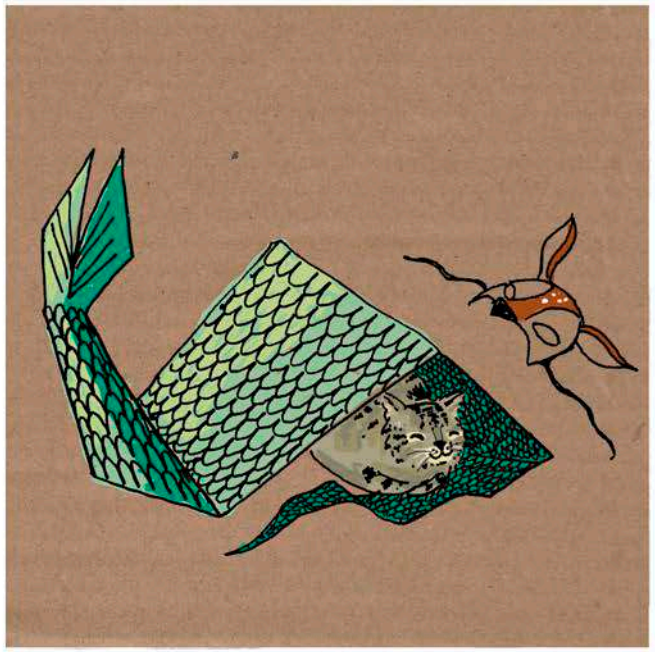
Esta gente le pone fronteras al ser como mejor le convenga. ¿Su ser qué hace con esas fronteras?

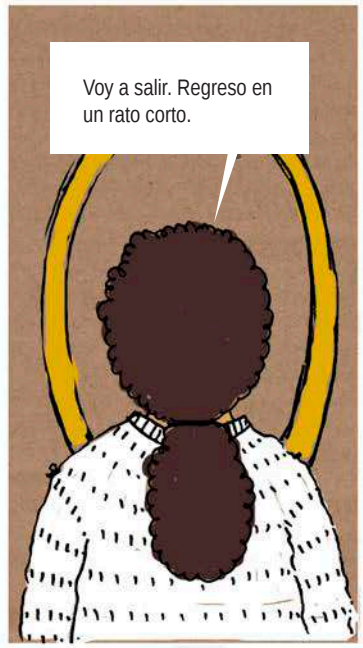


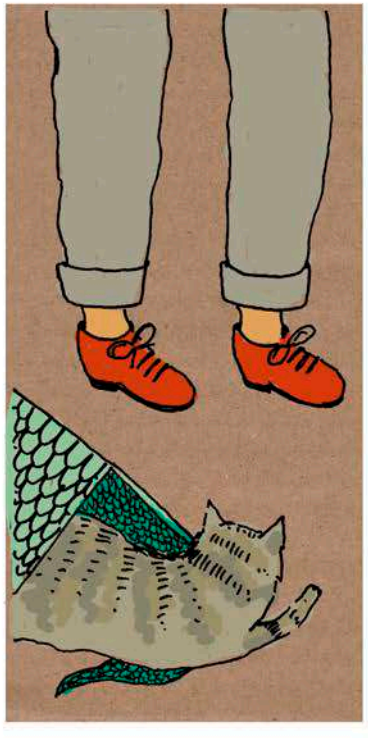









Voy a salir. Regreso en un rato corto.

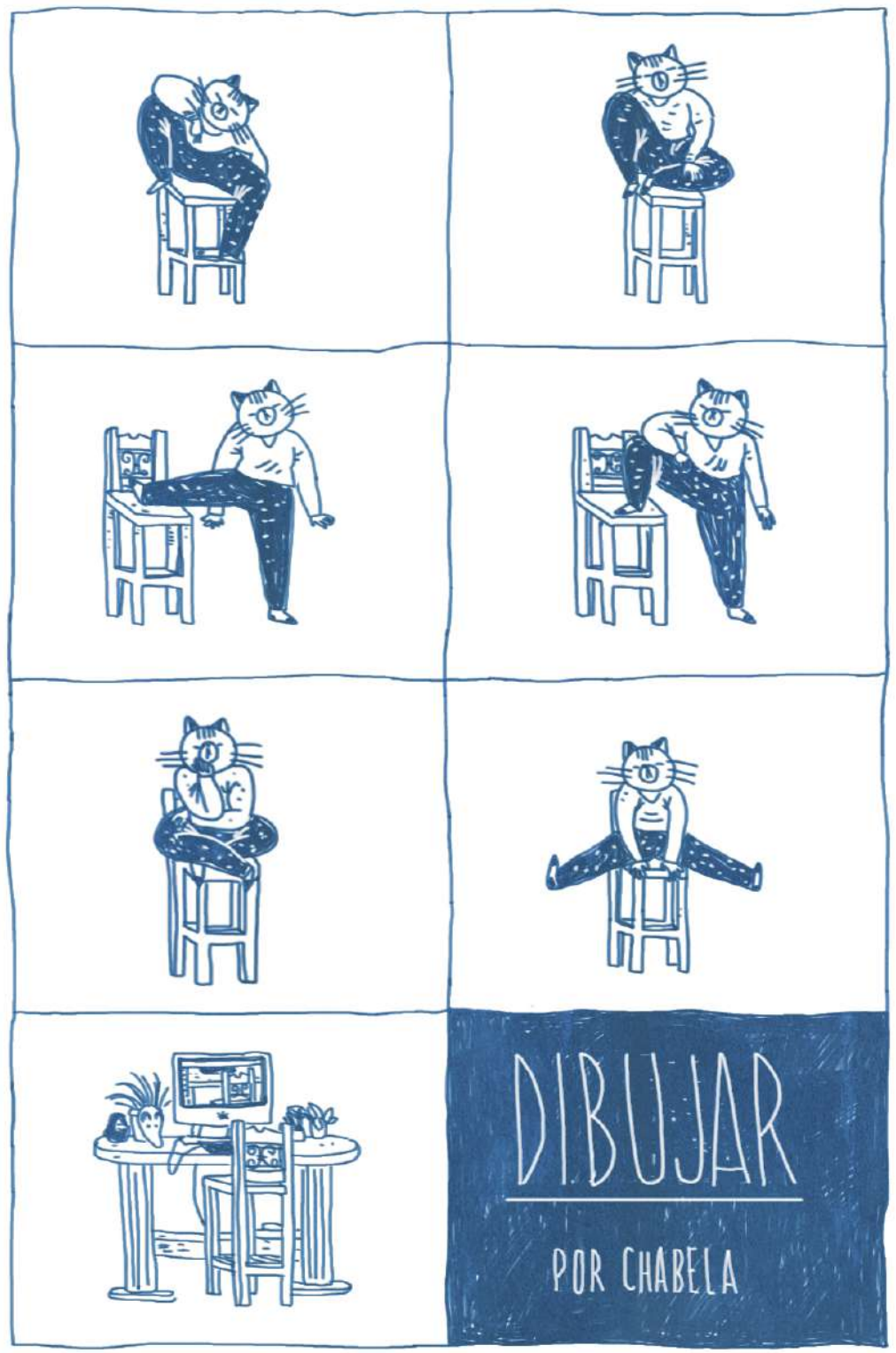


Chabela Lazo Rosales

Chabela Lazo Rosales nació en 1990 en San José, Costa Rica de madre guanacasteca y padre nicaragüense. Ha aprendido y desarrollado la ilustración, la animación digital y la historieta de forma autodidacta y autogestionaria. Sus ilustraciones han acompañado a organizaciones de la región como la Red de Mujeres Rurales de Costa Rica, el Concejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras, Mesoamericanas en Resistencia por una vida digna.

VOY A CLASES DE SERIGRAFÍA.
Salgo demasiado temprano
SIN DESAYUNAR: CON HAMBRE.
y con mucho sueño.
USO UN MALDITO KIMONO.
QUE ME HACE SUDAR Y SUDAR.
no exagero
COMO EN UN TARRO PLÁSTICO.
Y CALIENTO EN UN MICROHONDAS.
Y PASO CASI SEIS HORAS DE PIE
Soy una pendeja
PERO
POR CHABELA

NO SÉ QUE DIBUJAR PERO QUIERO DIBUJAR.
ASÍ QUE SOLO VOY A DIBUJARME Y ESCRIBIR COSAS ACÁ.
PORQUE LA VIDA ES UNA TÓMBOLA: TOM-TOM TÓMBOLA.
Y ME SIENTO TOTALMENTE CONFUNDIDA. TODO EL TIEMPO.
Y SOBRE TODO NO PUEDO TOCAR LAS PUNTAS DE MIS PIES.
PERO SÉ PONERME DE CABEZA Y EQUILIBRARME O ALGO ASÍ.
LUEGO CAERME HACIA ATRÁS
Y MORIR UN POCO.
• MELODRAMAS
POR CHABELA

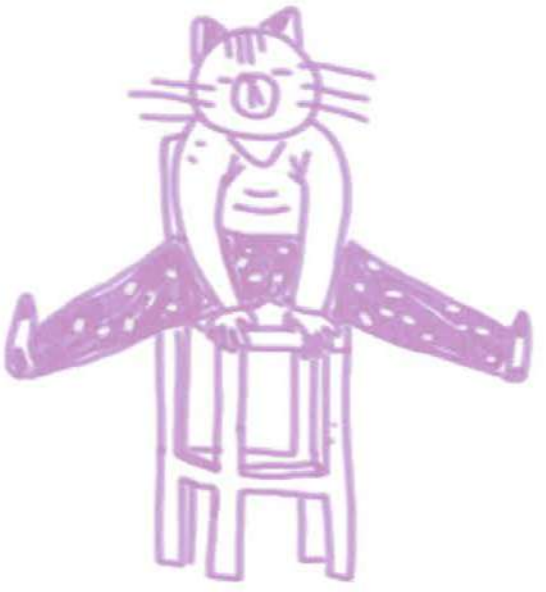

DIBUJAR
POR CHABELA

LO PRIMERO QUE DICEN
PERO LA "INMUNIDAD" FALSA
NO VA A...
...PASAR... NADA
PERO SIEMPRE PASA ALGO
¡ ! !
SANGRAR, SANGRAR...
PRIMERO ME SIENTO ESTÚPIDA
¿QUIÉN SE APUNTA EL FILO DEL CÚTER? ¡MALDITA SEA!
LUEGO ME PREOCUPO MUCHO...
¡NO TENGO SEGURO MALDITA SEA!
AUTOFLAGELO
(I)
POR CHABELA

¿QUÉ HACER SIN SEGURO?
SOLO TENGO ¢10.000
ME PUEDO COSER LA HERIDA YO
PERO NO ES PARA TANTO, CREO
Y COMO NO HABÍA NADIE
QUE DE-SEN-FOCA-DO.
SOLO ENFO-CA EL FON-DO...
MMM... ASÍ NO PUEDO PEDIR AUXILIO
AUTOFLAGELO
(II)
POR CHABELA

atrás hay campo, aver cooperen
5:15pm
STUPIFY
Trópico de cáncer
ALINEARSE
POR CHABELA

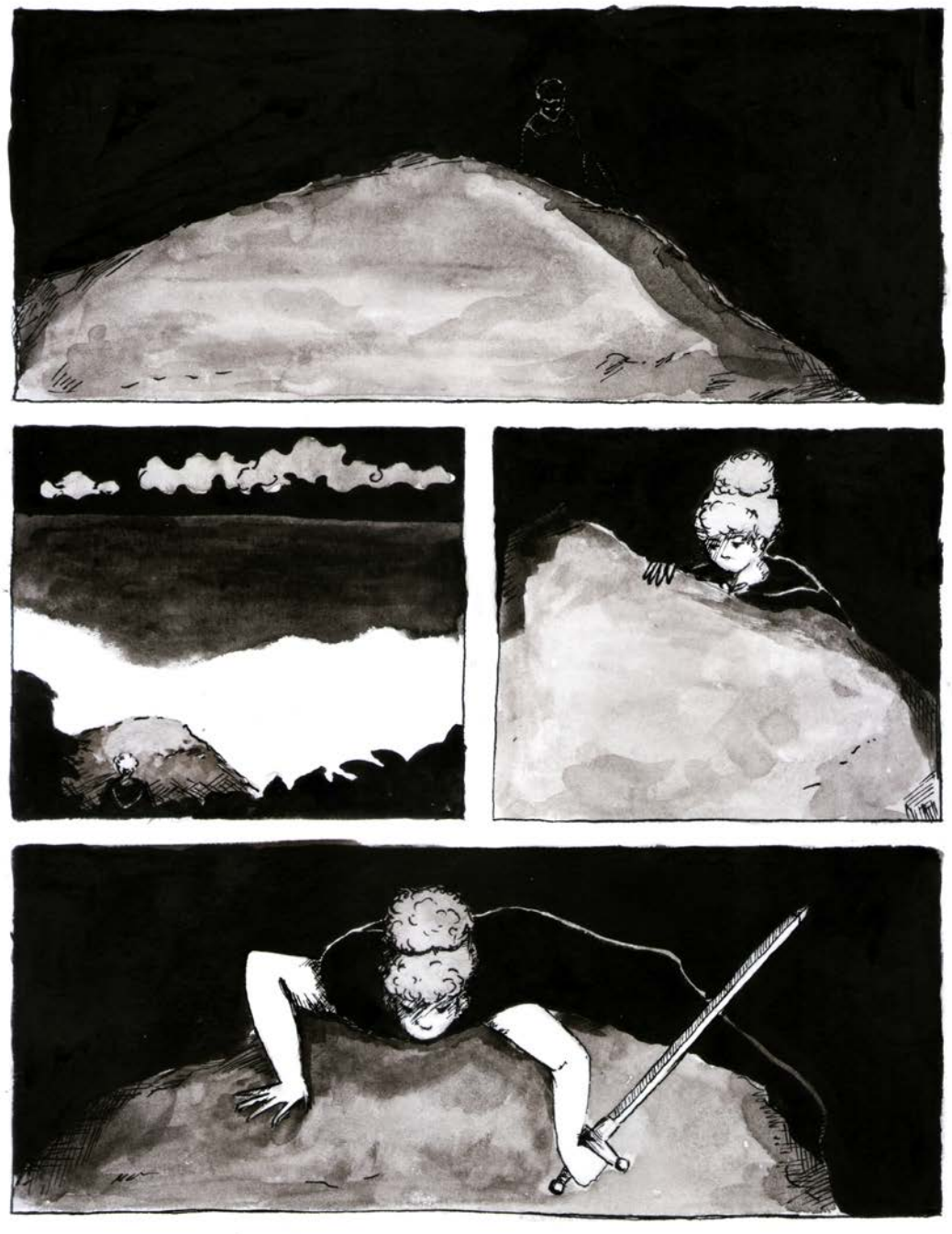
EL DESAYUNO ES MI COMIDA FAVORITA.
TODO ES NUEVO EN LAS MAÑANAS.
PONER LA MESA Y ACOMODAR
EL CAFÉ CAYENDO A LA TAZA
LA LUZ Y LA PLANTAS
LA NOVEDAD MATUTINA
DESAYUNO
POR CHABELA

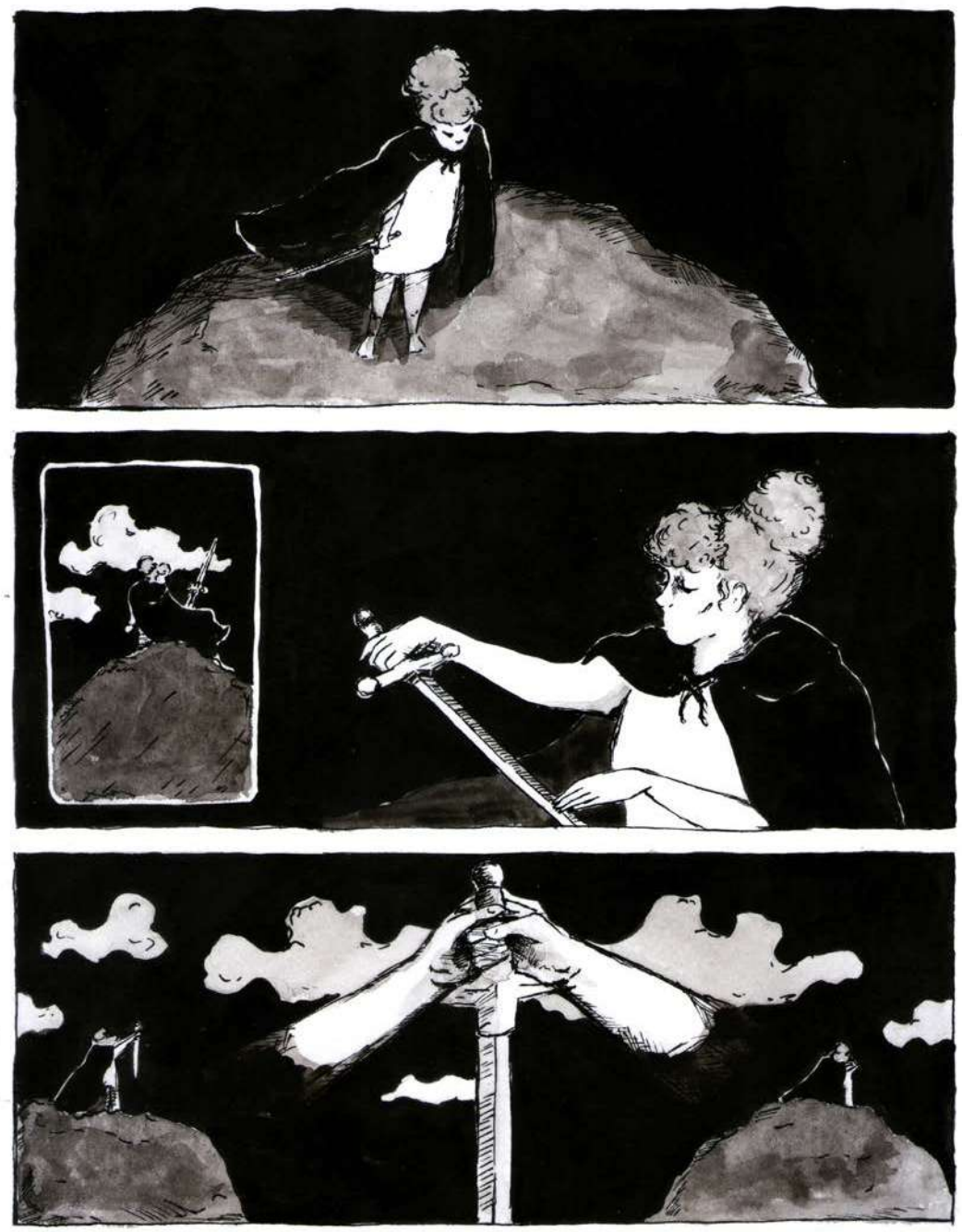


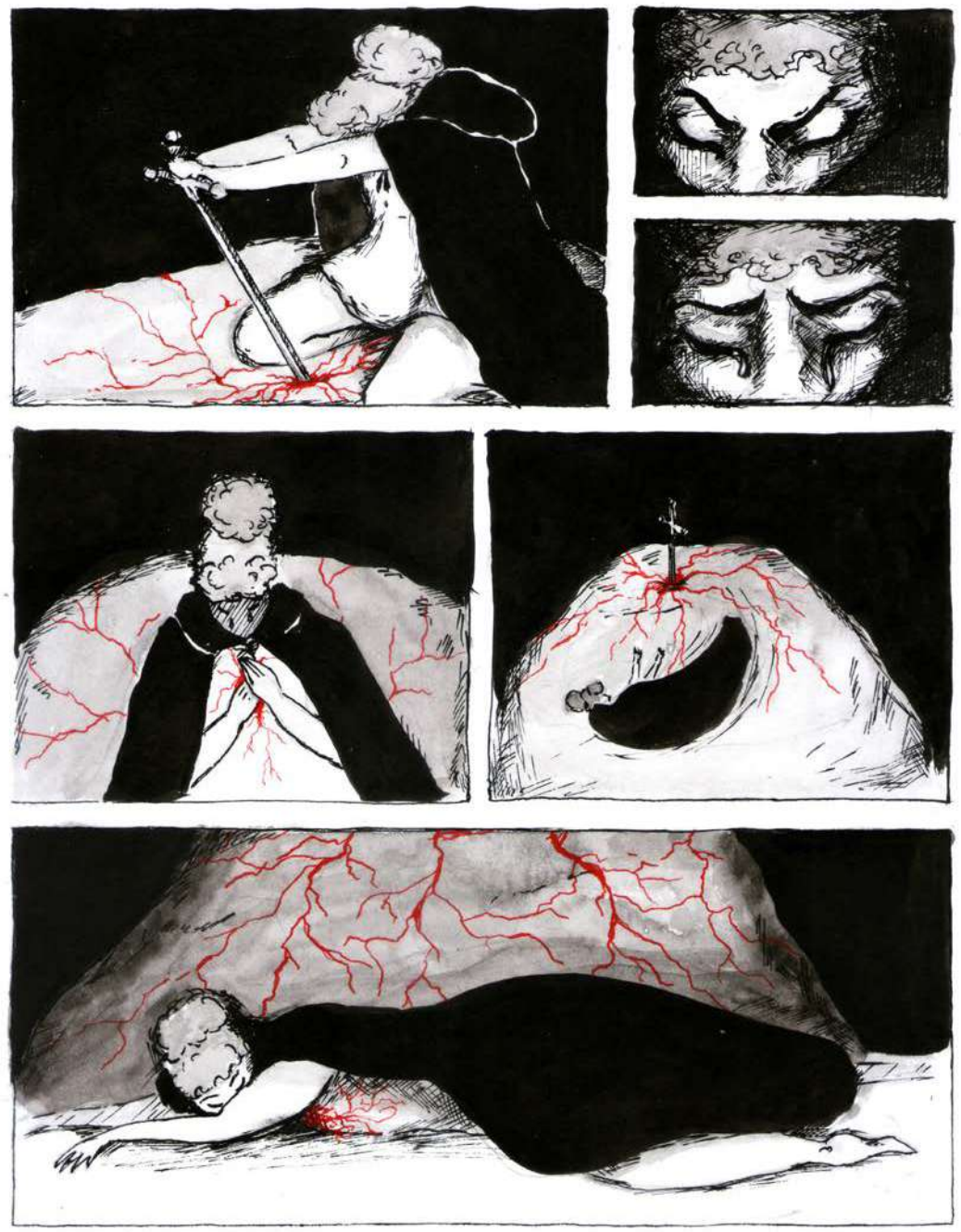
Daniela Acuña Carmona

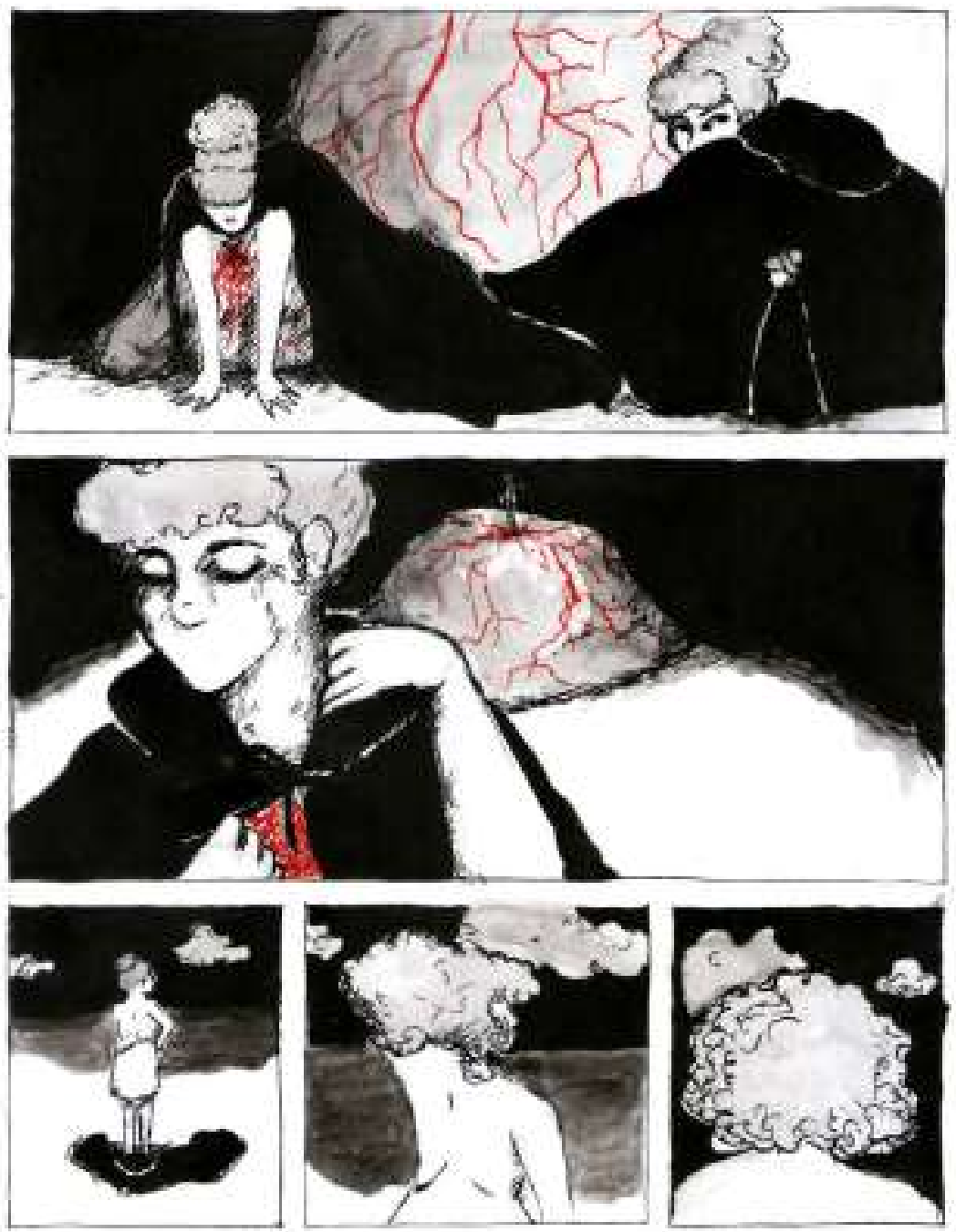
Daniela Acuña Carmona, ilustradora y diseñadora nacida en 1996 en San José (Costa Rica). Realizó su bachillerato y licenciatura en la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional. Participó en la exposición colectiva de estudiantes Partículas (2018) en el Centro Cultural Omar Dengo (Heredia), y seleccionada en el Salón Nacional 2019 de arte visuales en el Museo de Arte Costarricense.

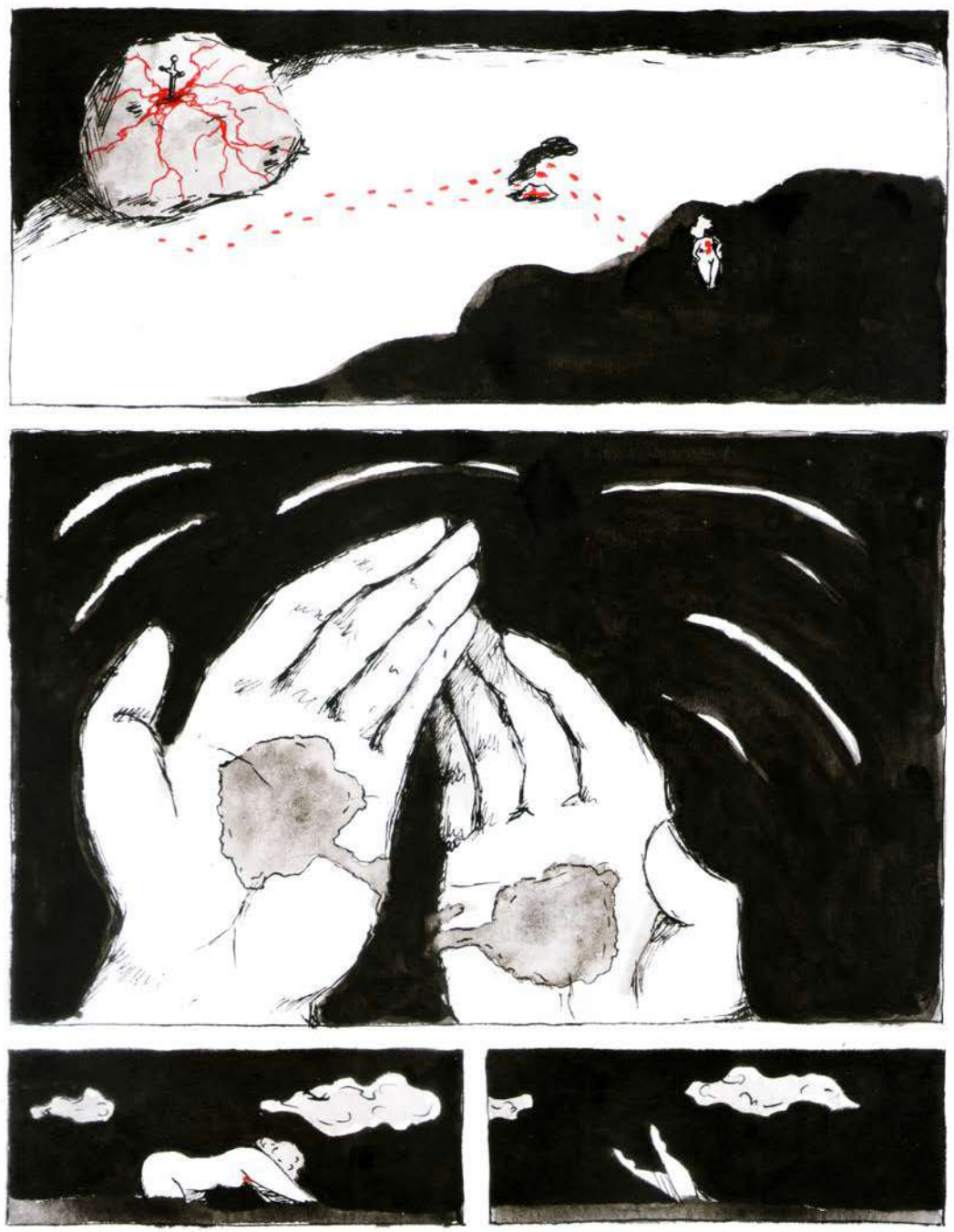
"EN LO PROFUNDO DE MI PECHO"
Daniela Acuña Carmona











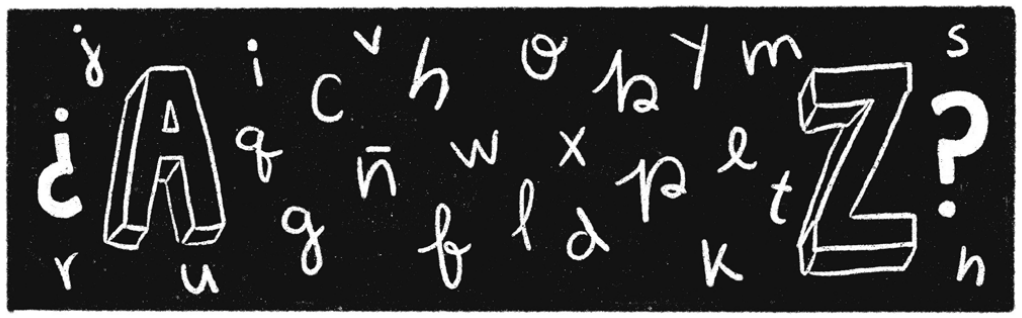
Karen Pérez Camacho

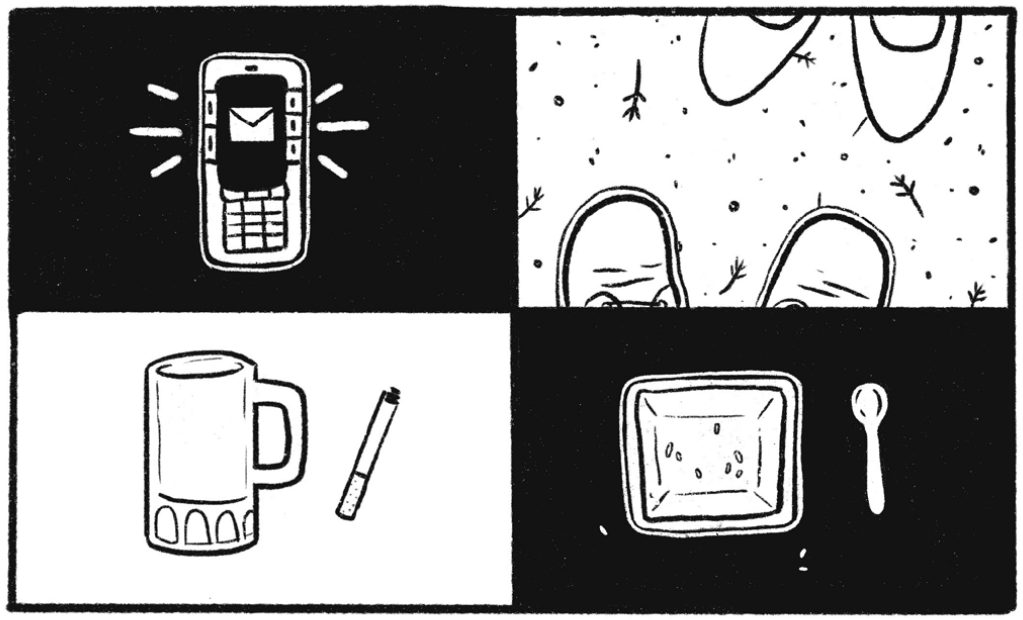
Karen Pérez Camacho, Conpocococo, nació en 1991 en Costa Rica. Diseñadora e ilustradora costarricense. Graduada en Diseño Gráfico en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica. Trabaja la ilustración digital y en acuarela, además del diseño editorial. Su obra refleja su interés por relatos (auto)biográficos, detalles de lo cotidiano, la literatura y la complejidad de las relaciones humanas, utilizando la imagen como elemento narrativo. Ha participado en proyectos de interés cultural, social y político, colaborando con organizaciones como la Colectiva por el Derecho a Decidir.

Las vi tan rápido
que no supe que hacer
más que sorprenderme

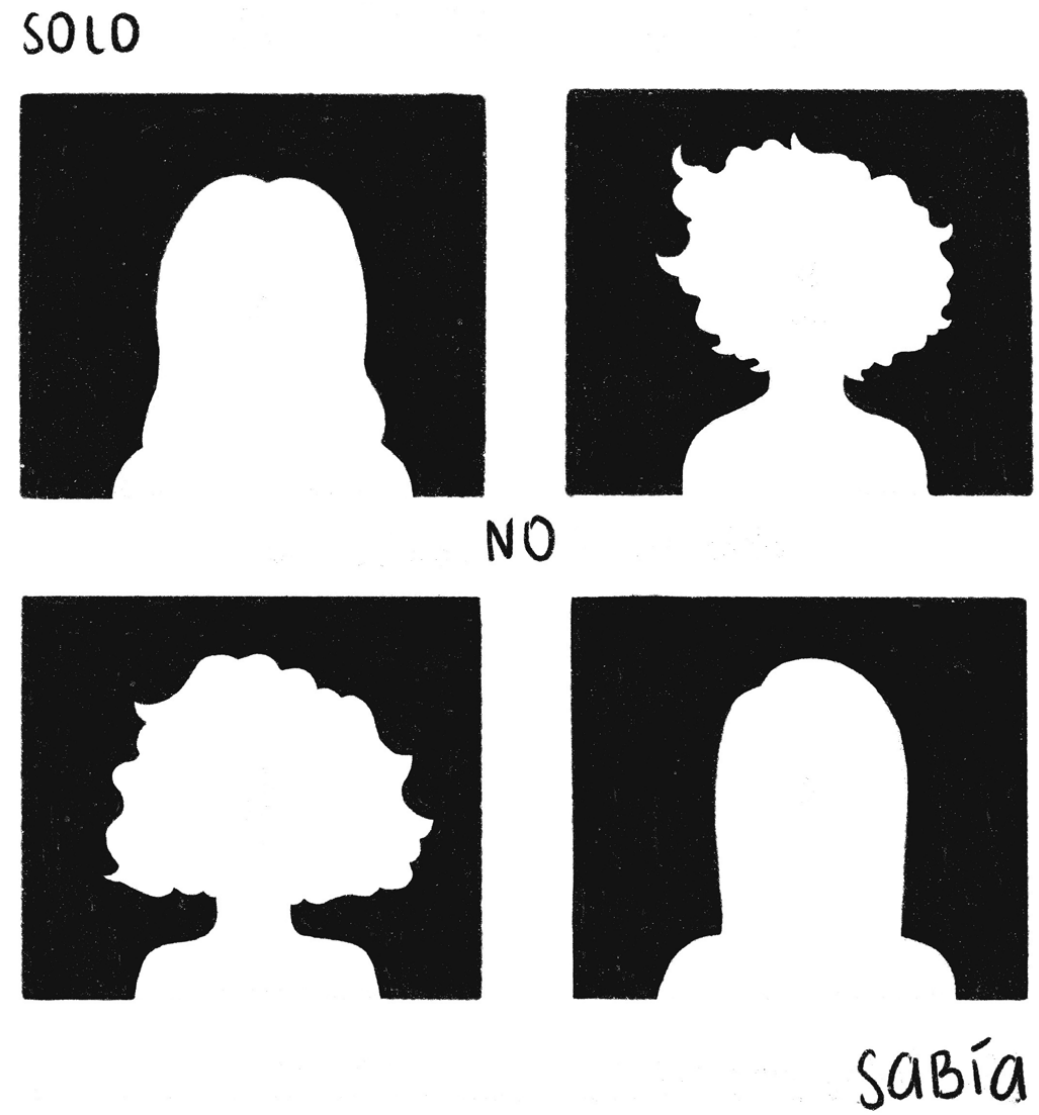
algunas me enjacharon
otras solo me ignoraron

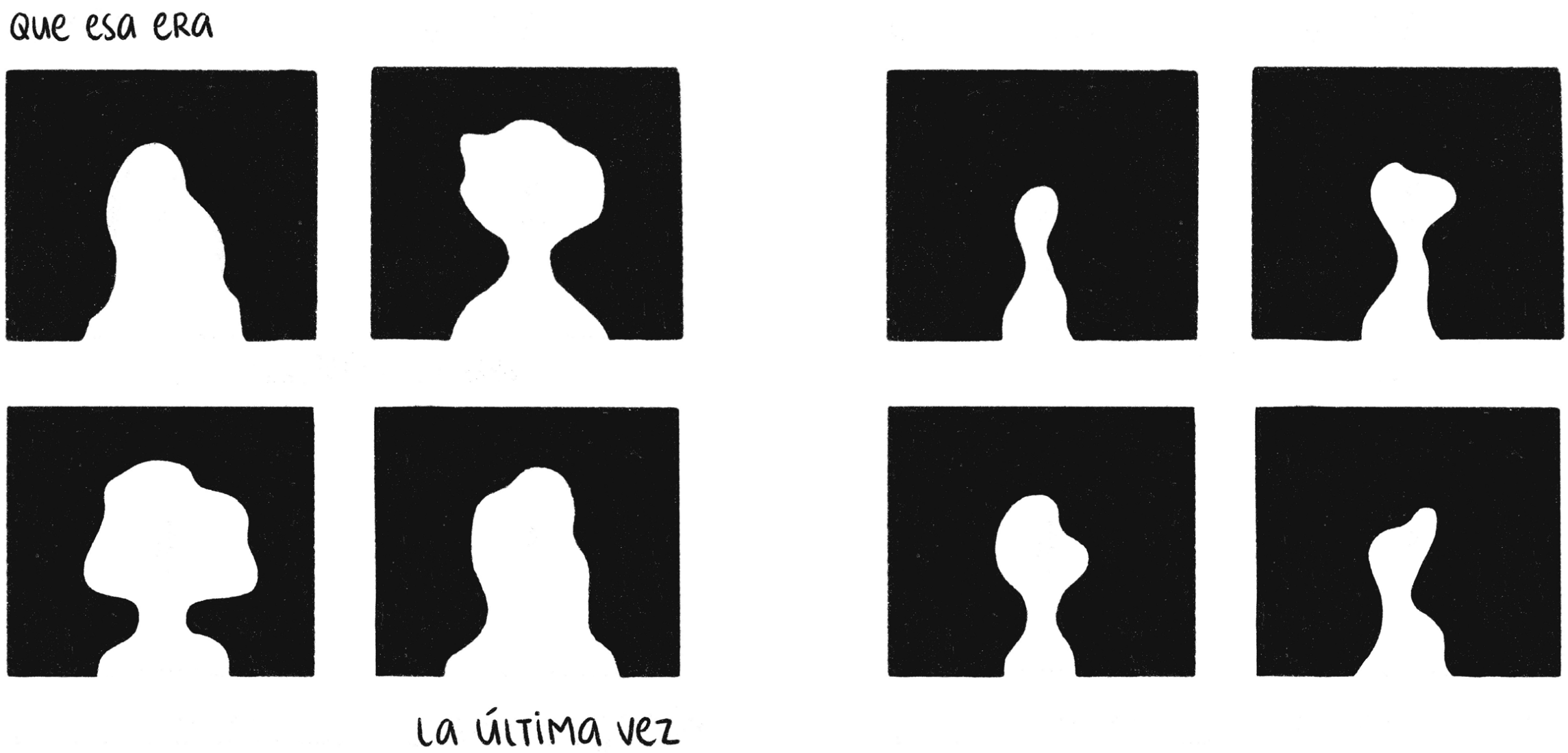
CON LA MAYORÍA NO RECUERDO QUE PASÓ

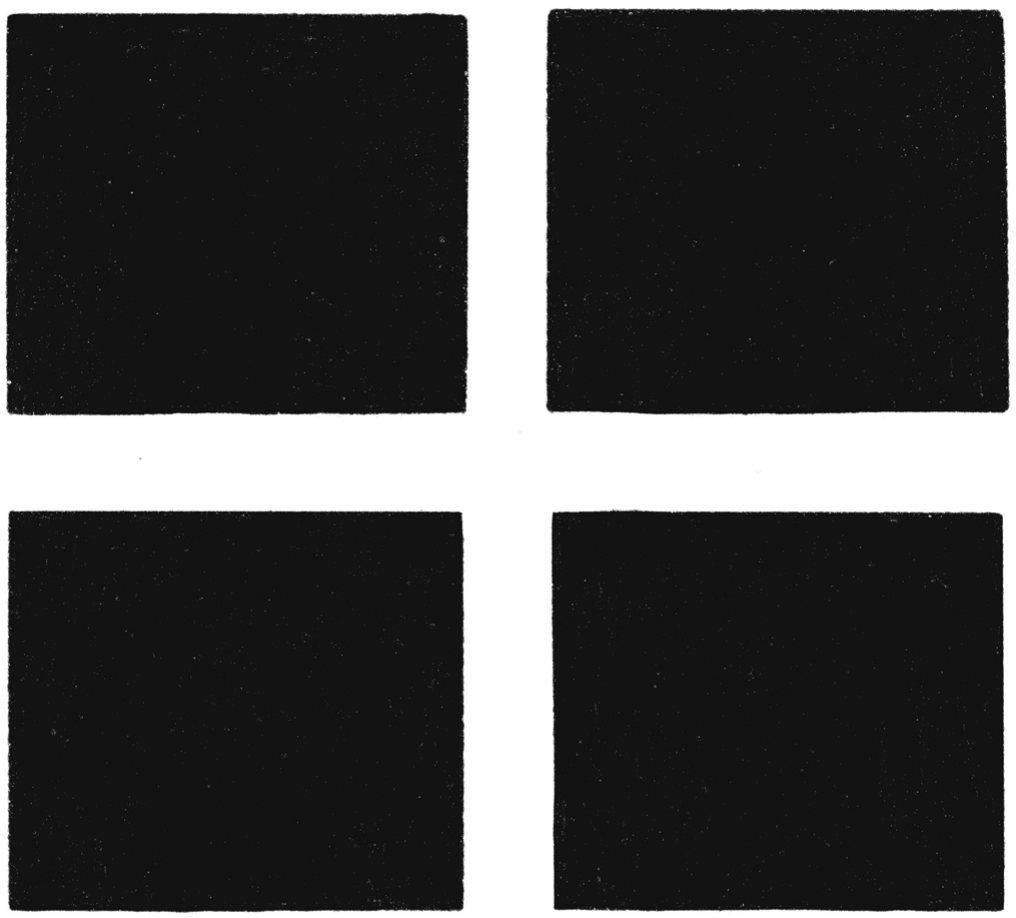




PERO RECUERDO LA ÚLTIMA VEZ QUE VI Y HABLÉ CON CADA UNA




Que esa era
la última vez



QUE LES IBA A HABLAR

Ruth Angulo Cruz

Ruth Angulo es costarricense nacida en 1974. Desde 1998 diseña contenidos para la niñez. En 2001 funda Casa Garabato, estudio de ilustración. Junto con otros artistas en 2004, forma la Editorial Pachanga Kids y en 2014 la Academia Santa Gráfica. Recibió el Premio IBBY Capítulo Costa Rica al Mejor Libro Ilustrado 2019. Es directora de animación en *Las Aventuras de Tío Conejo, Tremendas Leyendas*, Premio FAUNO 2017 y *Wow, the World!!*, Premio FAUNO 2019. Arquitecta de la Universidad de Costa Rica, becada en Historia del Arte por el Instituto Politécnico de Madrid y especializada en Urbanismo del IHS en Rotterdam.

EL NIÑO PERRO
???
guau

la niña de nieve

SO lógico
CONTINÚA

CONTINÚA
CERRADO
Horario de apertura
8:00 a.m. - 5:00 p.m.

Angélica Solís

Angélica Solís nació en 1996, San José, Costa Rica. En el 2015 ingresó a la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica, lugar donde empezó a desarrollar interés por el autorretrato. Esto la ha llevado a encontrar puntos de encuentro entre sus experiencias y las de otras mujeres y artistas mediante un lenguaje que mezcla imágenes y texto, algo que les es común en un ámbito marcado por avatares en redes sociales.

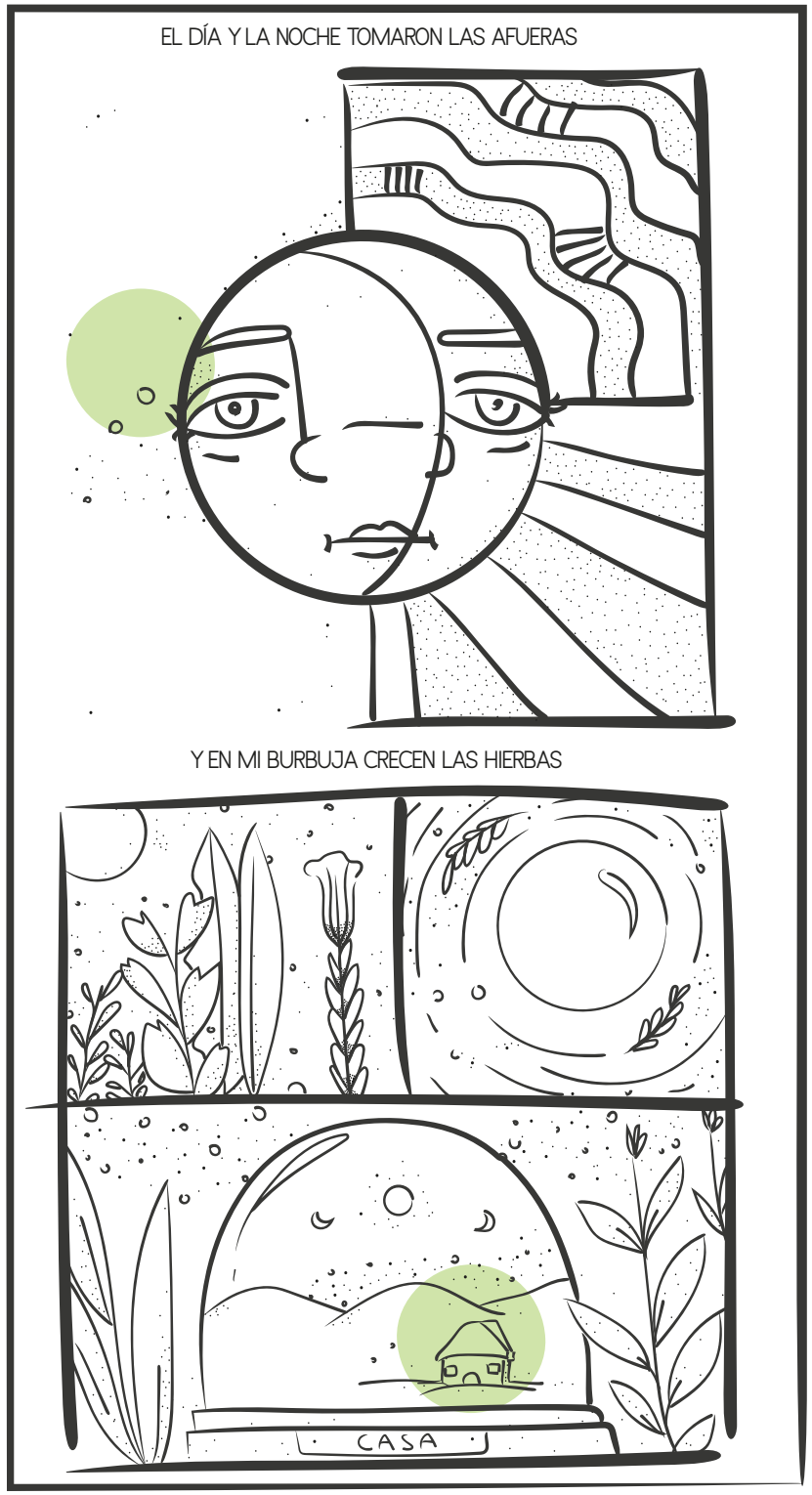
ALTO

MIS

menos mal
me tocó una conductora
Persona
~~MUJER~~ AL
VOLANTE
...
mi lista
antes de salir
ENVIAR UBICACIÓN
BATERÍA
GAS PIMIENTA
NO DORMIRSE

Mónica Morales Argüello

Mónica Morales nació en San José, Costa Rica en 1993. Inició su formación en Filosofía (UCR) y Género y Desarrollo (UNA), para consagrarse artista, ilustradora y diseñadora gráfica autodidacta. Creadora de la plataforma *Querida Diaria, el Manifiesto Independista por la Matria* (autopublicación poética, 2019) y "El Tiempo de Vivir en Peceras" (cómic, 2020).


EL DÍA Y LA NOCHE TOMARON LAS AFUERAS
Y EN MI BURBUJA CRECEN LAS HIERBAS
CASA

UNA A UNA EMPECÉ A CONOCERLAS,
AL CÍTRICO LIMÓN: EN AYUNAS POR LA MAÑANA,
AL TÉ NARANJA: CÚRCUMA QUE GERMINA ENTRE LAS TAZAS,
AL BOSQUE TROPICAL EN LA SOPA RECIÉN HECHA.

Y LOS ÁRBOLES VOLVIERON A CRECER ENTRE LOS LIBROS OLVIDADOS.
AUNQUE PAREZCA QUE TODO ESTÁ QUIETO,
ACÁ DENTRO SIGUE EL MOVIMIENTO.

LA ENREDADERA DE PENSAMIENTOS SE HA APODERADO DEL TECHO, ME HACE CARICIAS AL DORMIR.
SIN TANTO RUIDO ESCUCHO MEJOR LOS SECRETOS QUE ME MURMURAN AL OÍDO.

CUENTAN QUE NO TODAS LAS HIERBAS FLOREAN,

Y ASÍ APRENDÍ A TENER(ME) PACIENCIA.
A ESPERAR QUE MIS MANOS SE ABRAN
PARA QUE LO NUEVO NAZCA.

PORQUE SOY LAS HOJAS QUE CAEN
COMO EL AGUACERO DE LA TARDE,
SOY PARTE DE ESTA JUNGLA SALVAJE.

Man Yu

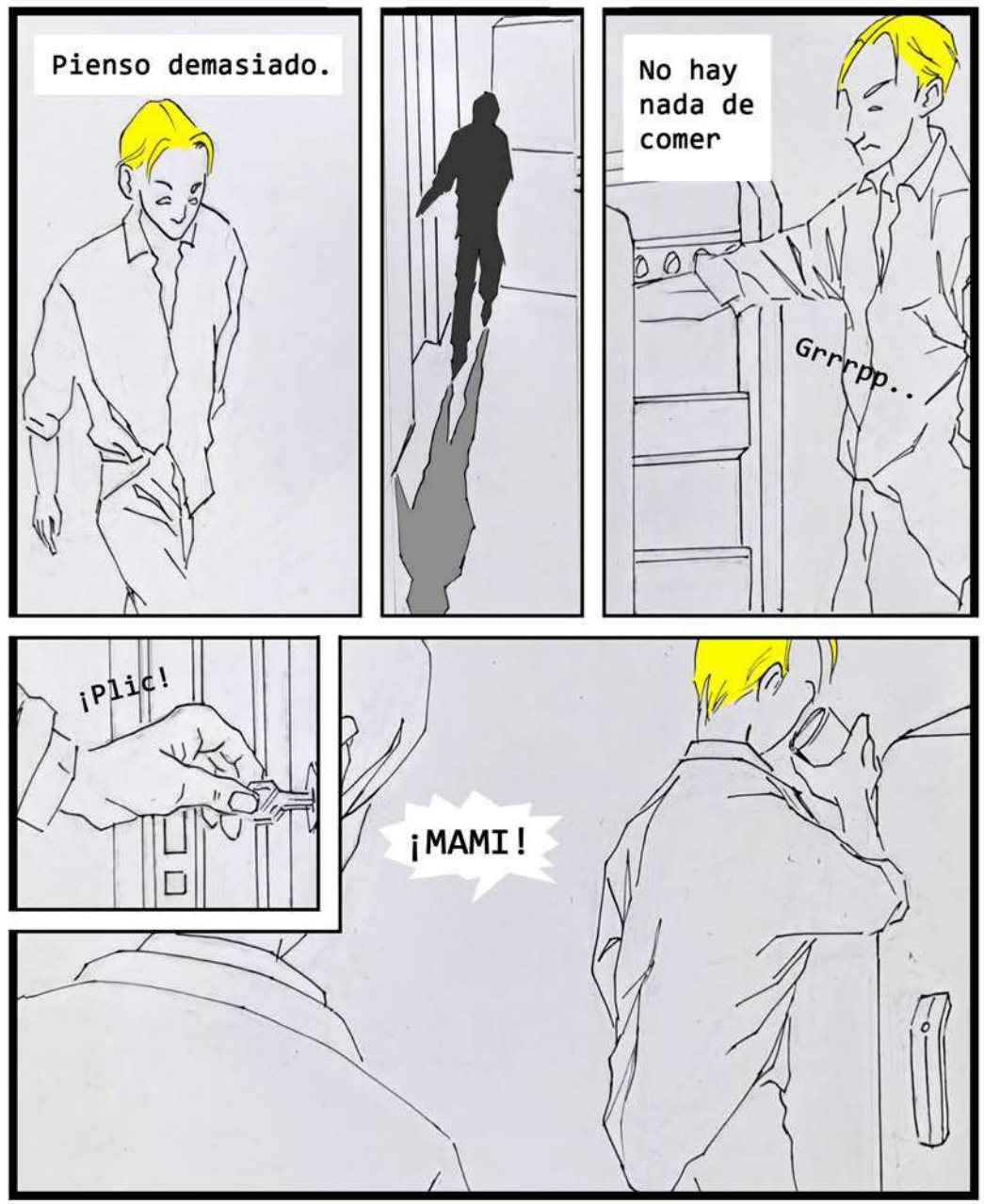
Man Yu nació en Hong Kong, Kowloon,1978. Su campo de especialidad ha sido la pintura, pero además incorpora múltiples medios multidisciplinarios como la instalación, el videoarte y la performance. Su formación ha sido principalmente autodidacta. Grandes artistas de la vieja guardia como Julio Escámez (Chile), Nelly Eyo (Argentina) y Wu Song Ze (China) han sido sus mentores principales en su búsqueda de la genuinidad. Sus proyectos más destacados son: El circuito *Traje Humano* e *Ilusión*, Construcción Sonora. Man Yu también es voluntaria en equipos de rescate de desastres naturales, es activista contra el calentamiento global y el maltrato animal.

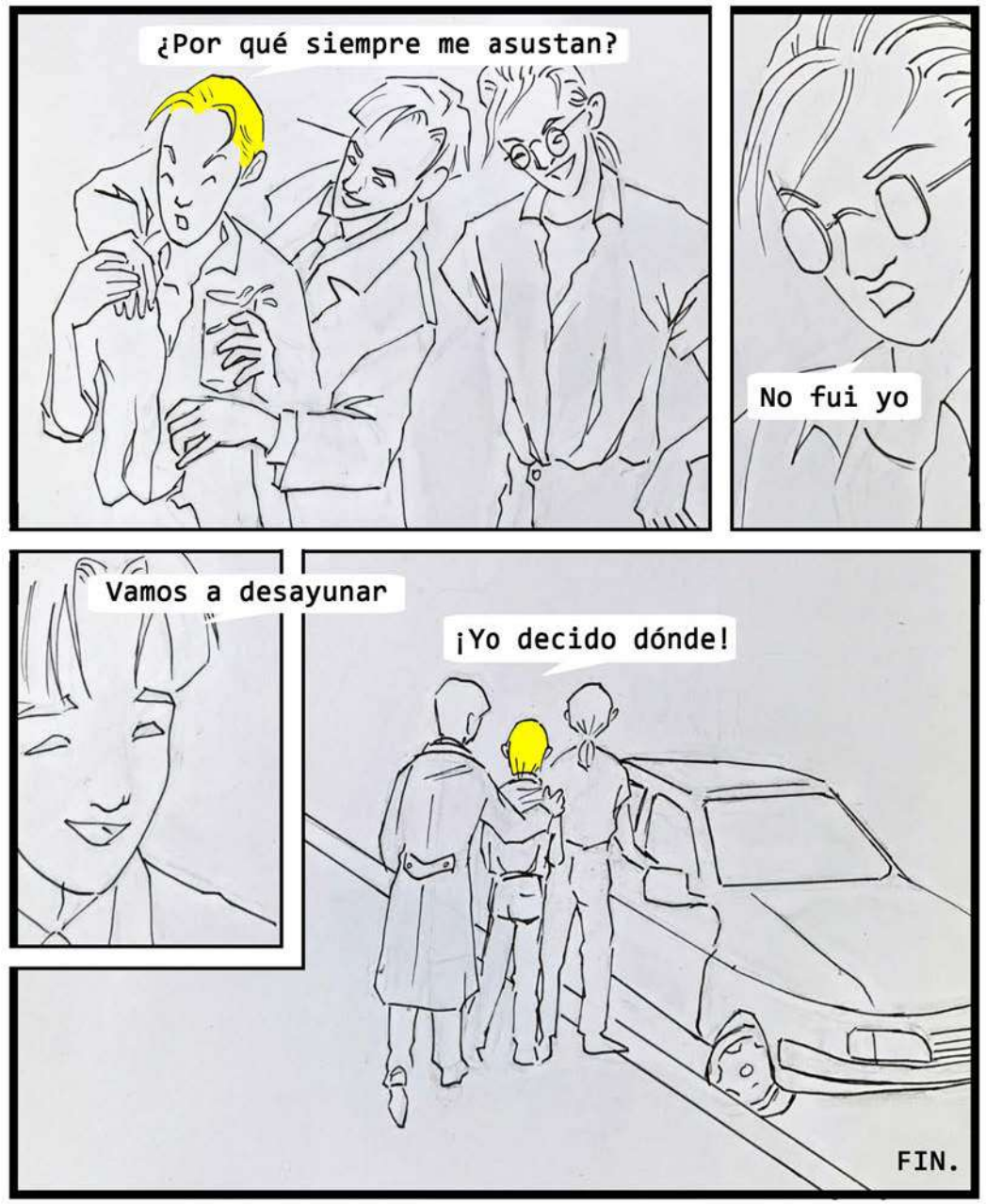
Me han quebrado tan de a poquitos, que...
no me di cuenta de que desaparecía.
¿Qué más quieren arrebatarme? Si ya no me queda nada.
Aún tengo unas miradas sin alma.

Avanzo con cautela
y dolor hacia el gentío
despeinada y descalza
pero nadie lo nota.
Ellos con sus máscaras. Yo con la mía.

Sólo quiero amar,
amarme.
Por eso sigo...

... aunque sea en piloto automático.
Eso sí,
cada mañana vuelvo a...
sanar.

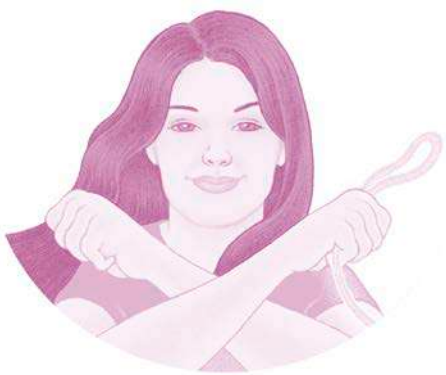

Pienso demasiado.
No hay nada de comer
Grrrpp..
¡Plic!
¡MAMI!


¿Por qué siempre me asustan?
No fui yo
Vamos a desayunar
¡Yo decido dónde!
FIN.

Equipo curatorial

España

Elisa McCausland



Periodista, crítica e investigadora por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) enfocada en el análisis de la cultura popular desde perspectiva feminista. Promotora del Colectivo de Autoras de Cómic, agrupación que trabaja desde 2013 por la igualdad real y efectiva en el mundo de la historieta. Comisaria, junto a Carla Berrocal, de la exposición *Presentes: Autoras de tebeo de ayer y hoy* (2016-18) organizada por la AECID junto al Colectivo de Autoras de Cómic con el objetivo de visibilizar la labor de las autoras de cómic españolas desde los tiempos de la República hasta nuestros días. Un proyecto expositivo que ha viajado a embajadas y centros culturales de países como Italia, Tailandia, Alemania, Perú o Argentina, y que es uno de los gérmenes de la presente exposición. Autora de los ensayos críticos *Wonder Woman: El feminismo como superpoder* (errata naturae, 2017) y *Supernovas: Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual* (errata naturae, 2019), este último junto al crítico Diego Salgado. Colabora habitualmente en programas culturales, publicaciones y revistas especializadas, donde aborda cine, cómic y literatura desde perspectiva de género.

Ilustración de Isa Ibaibarriaga

Argentina

Mariela Acevedo

Feminista. Doctora en Ciencias Sociales (2019, UBA), licenciada y profesora de Ciencias de la Comunicación (2011, 2016 UBA). Como investigadora integra desde 2016 el Grupo de Trabajo de Estudios de Género y Feminismos del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC-UBA) y desde 2019 el GT Red de género, feminismos y memorias de América Latina y el Caribe (2019-2022 CLACSO). Actualmente, se desempeña como profesora en el nivel Superior Técnico y Universitario y como tutora virtual en el Ministerio de Educación de la Nación. Columnista en *Periódico VAS* y en *Revista Fierro Digital*, editora de Revista *Clítoris. Historietas y exploraciones varias*..., coordinadora de antologías de historieta feminista (Hotel de las Ideas 2014, 2017) y gestora de proyectos vinculados al medio como la muestra *Nosotras contamos. Un recorrido por la obra de autoras de historieta y humor gráfico de ayer y hoy* (Buenos Aires, 2019 con financiamiento del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias). Administra el sitio www.feminismografico.com desde donde se promueve la investigación y la creación de cultura gráfica feminista.

Ilustración de Diego Rey

Chile

Paloma Domínguez Jeria

Feminista. Candidata a Doctora en Lingüística, por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Máster en Ciencia cognitiva y lenguaje de la Universidad de Barcelona. Docente en la Universidad Diego Portales y Pontificia Universidad Católica de Valparaíso sobre cómic y lingüística, como también en el Diplomado en Nuevas Prácticas Lectoras, de la Universidad Academia de Humanismo cristiano, donde aborda los aspectos de la multimodalidad. Es miembro activo del grupo de investigación RING, y del Comité editorial de *Dibujos que hablan. Encuentro de crítica, teoría, historia y estética de la narrativa dibujada*. Ha publicado artículos relacionados con la multimedia, feminismo y sobre el cómic desde una perspectiva discursiva multimodal. Desde el 2016, dirige la revista literaria *Grifo* https://revistagrifo.udp.cl/ de la Escuela de Literatura Creativa de la Universidad Diego Portales.

Isabel Molina Valenzuela

Periodista de la Universidad Diego Portales y Magíster en Sociología por la Universidad de Chile. Feminista. Directora del sello de libros ilustrados Grafito Ediciones. Codirectora de PLOP! Galería y del Festival Internacional de Ilustración de Chile (FESTILUS). Parte del equipo editorial de la revista de *Brígida, cómic hecho por mujeres*, Ha coordinado y participado en itinerancias de ilustradores/as y exposiciones en diversas ciudades de Chile. Es parte del comité editorial *Dibujos que hablan. Encuentro de crítica, teoría, historia y estética de la narrativa dibujada*. Coautora de los libros *Elena Poirier, ilustradora* (Museo Histórico Nacional, 2015) y *Quimantú: prácticas, política y memoria* (Grafito Ediciones, 2019).

Ilustraciones de Maliki

Costa Rica

Iris Lam Chen

Virgo vegana feminista antiracista. Máster en Gerencia Estratégica. Gestora cultural y curadora del Centro Cultural de España en Costa Rica (CCECR), directora de la organización de gestión cultural estratégica Global Metro Art (GMA), profesora de la carrera de gestión cultural en la Universidad de Costa Rica (UCR), investigadora de la Red Académica Latinoamericanista de Estudio Sinológicos y miembro de la Red Internacional de Mujeres Tusanes. Se desempeña en disciplinas de las artes visuales, la experimentación y los nuevos medios; con temas relacionados a feminismos, LGTBIQ+, derechos humanos, migración y sinología. Desde el 2018, en el CCECR, coordina los proyectos, exposiciones y residencias de artes visuales y nuevos medios para los cuales ha contribuido a generar alianzas y residencias compartidas con instituciones públicas y entidades privadas artísticas internacionales de renombre, como Museo La Neomudéjar en España, Plataforma Caníbal en Colombia, Building Bridges Art Exchange en Estados Unidos, Y.ES Contemporary y Ensayo y Error en El Salvador, La Revuelta y espacio/C en Guatemala y Quorum Laboratorio Cultural en Panamá, así como las instituciones culturales costarricenses como el MADC, Galería Nacional, TEOR/ética y más. Ha sido miembro del jurado en múltiples convocatorias y concursos de artes visuales.

Cooperación Española

VENTANA