



# PLANETARIO

VIDEOMAPPING ARTESANAL Y GUIONES INSTALADOS

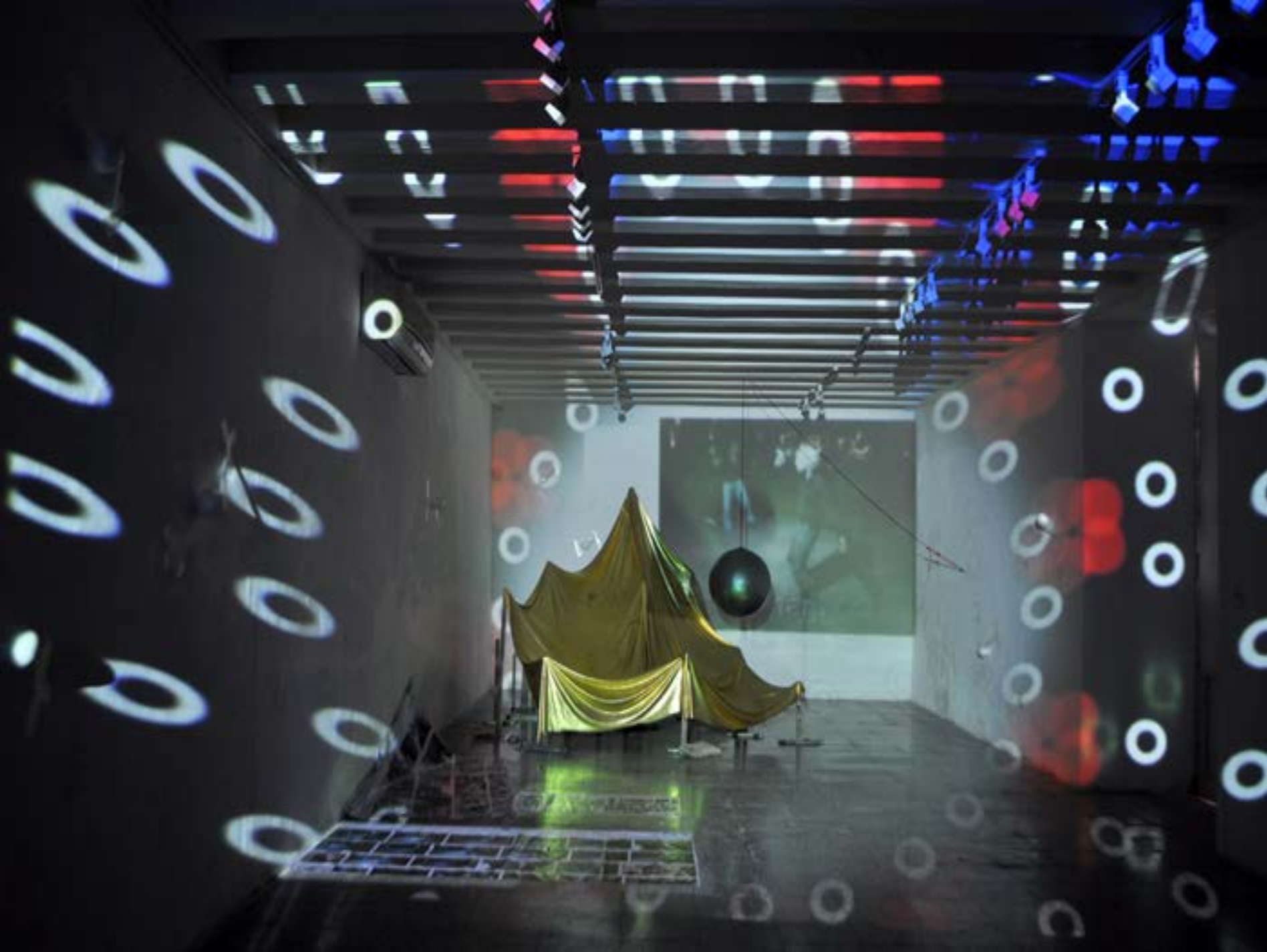
LUIS GÁRCIGA

EXPOSICIÓN  
PERSONAL



CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
wifredo lam

agosto-septiembre 2016  
La Habana



## PLANETARIO Videomapping artesanal y guiones instalados de LUIS GÁRCIGA

Esta exposición presenta los últimos trabajos del artista Luis Gárciga realizados entre La Habana, Ciudad de México, San José de Costa Rica, Santa Cruz de la Sierra y Quito, se trata de una visión que quiere plantear adentro y afueras del momento presente en Cuba y en Latinoamérica, sin olvidar el compromiso con lo local y lo experiencial pero incorporándolo a la dimensión planetaria de Internet y las redes sociales.

**Lo planetario** plantea una cuestión de escala, se propone como un marco ampliado de la perspectiva terrestre, en relación a lo global, lo planetario permite recolocar acontecimientos, experiencias y lugares en una escala abierta que trasciende el territorio reconocido.

**Los guiones instalados** son un dispositivo narrativo que combina las operaciones instalativas del arte visual con concepciones teatrales, videográficas y cinematográficas.

Las voces y las luces recrean espacios, materias y objetos de lo cotidiano en los que el espectador se encuentra inmerso y extrañado. Los guiones están basados en la recopilación de impresiones y testimonios fruto de diálogos directos y entrevistas así como opiniones encontradas en Internet, que nos remiten a formas de recepción y circulación masiva y mediática de un asunto en una cultura audiovisual electrónica y piel con piel.

**Los visitantes** pueden ser atravesados y atravesar las obras pero de ninguna manera influir en los acontecimientos, se encuentran en un entorno en diferido que remite a las limitaciones de la interacción y de la participación en el contexto de nuestros actuales desarrollos tecnológicos y democráticos.

La técnica del **videomapping artesanal** se propone como un uso particular y antimonumental del mapeo informático del espacio físico, se configura en una escala ergonómica cuyo único haz de luz se sitúa entre los visitantes prácticamente a su altura.

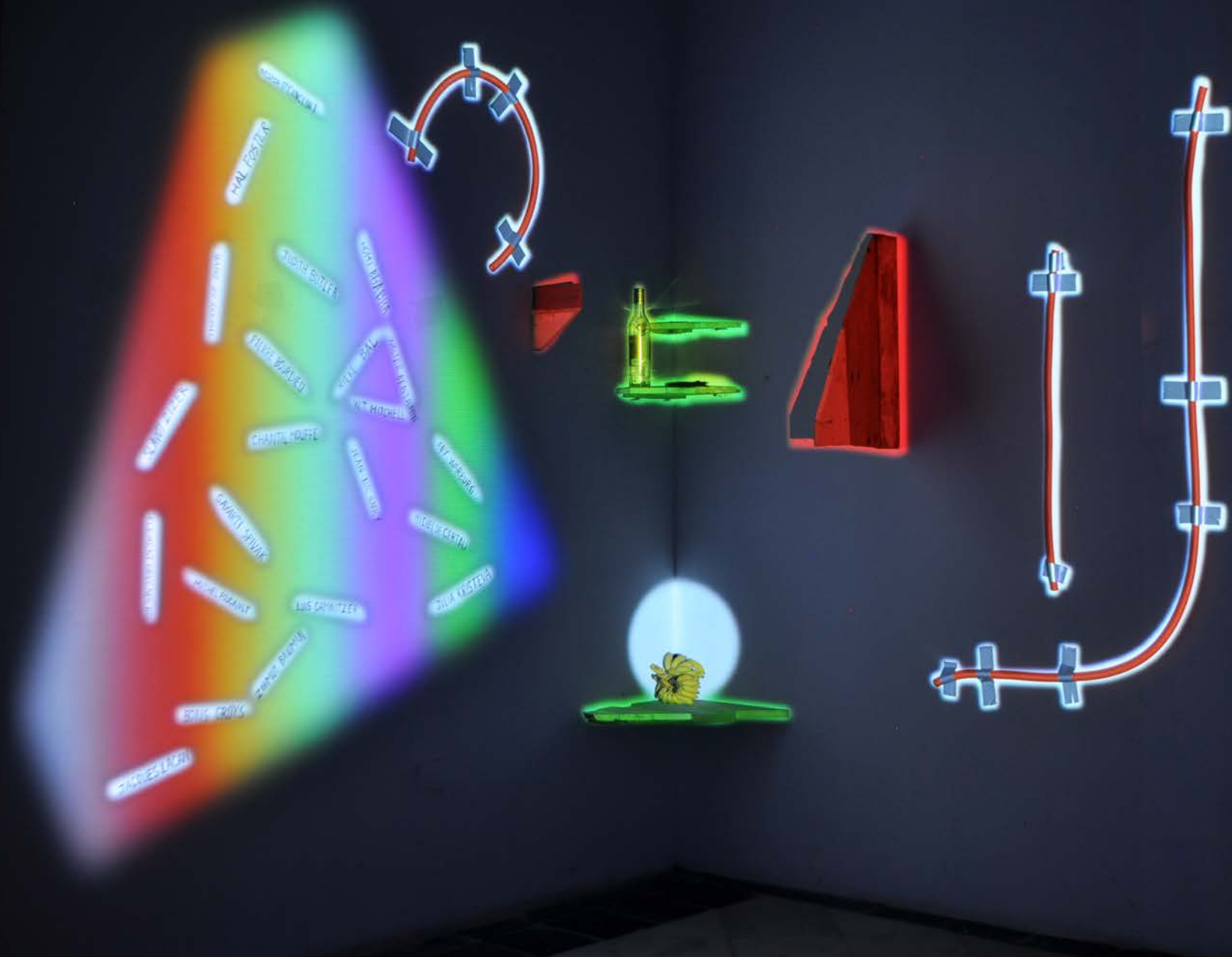
Las luces proyectadas no surgen de softwares comerciales ni plantean mimetismos o efectismos realistas sino que proponen desde la abstracción un nuevo ilusionismo y una espectacularidad singular.

**En las salas oscuras del planetario** la luz significa tanto un ente físico como una relación con una fuente de energía, constituye además una realidad desfasada de su origen. La inaccesibilidad a una visión completa, nos lleva a la asunción de los fragmentos como forma de conocimiento. Los **chivos** se proponen como modelo mnemotécnico frente a la idea monumental de archivo, ofrecen pistas más que soluciones y nos introduce en una situación incierta en la que se refieren experiencias del autor en tránsito por diferentes lugares de Latinoamérica. Su efectividad se deriva de lo portable y de lo sintético, y como los usados en el ámbito escolar, estos chivos están elaborados artesanalmente y ligados al cuerpo, conservan una relativa invisibilidad y son también testimonio de la inseguridad sobre los conocimientos y de la relativa temeridad del que los usa.

Loreto Alonso







## **PLANETARIUM Artisan videomapping and Installed scripts** by LUIS GÁRCIGA

The exhibition shows Luis Gárciga's latest works made between Havana and Mexico City. It is a proposal of inside and outside perspectives in Cuba and Latin America's present situation. His work refers to local and experiential realities but it also points to planetary dimensions embodied in social networks.

**The Planetary Condition** arranges the matter of scale; it is set to be an expanded frame work of the terrestrial perspective in relation to the global. Planetarium allows us to relocate moments, experiences and places in an open scale that transcends the known territory.

**Installed scripts** are a narrative device that combines the installative operations of the visual arts with theatrical, videographic and cinematographic concepts.

Voices and lights create spaces, matter and objects of everyday life in which the spectator is found immersed and alienated. The scripts are based on the summary of impressions and testimonies produced by direct dialogues and interviews, as well as opinions found on internet that bring forms of reception and mass media circulation about a subject within an electronic audiovisual culture and face to face.

**Visitors** can be crossed by and can circulate through the works but cannot in any way influence the outcome; they find themselves in a deferred environment that is a reference to the limitations of interaction and of participation in the context of our current development, both technological and democratic.

**The artisan videomapping** technique proposes a particular and anti-monumental use of data mapping of physical space, it is configured in an ergonomic scale which only shows one beam of light through the space, basically at the visitors same height. The projected lights don't emerge from commercial software, neither do they present mimicry or realistic effects, but they postulate a new form of illusionism and spectacularity stemming from abstraction.

**In the dark rooms of the planetarium** light is a physical being and a relationship with the source of energy, it establishes an out of phase reality from its origin. The inaccessibility to a complete vision does not lead to the assumption of fragments as a form of knowledge. The cheat sheets are proposed as a mnemonic model *vis à vis* the monumental idea of the document; it offers clues more than solutions and it introduces us to an uncertain situation, which refers to the author's experiences in transit through different places in Latin America. Its effectiveness derives from the portable and the synthetic, and as the ones used at school, these notes are "hand made" and are linked to the body. They keep a relative invisibility and they are also testimony of the insecurity of the user's knowledge and his/her relative temerity.

Loreto Alonso







... DE BIODIVERSIDAD

La biodiversidad es la variedad de organismos vivos que existen en un determinado espacio y tiempo. Incluye a todos los seres vivos, desde las plantas y los animales hasta los microorganismos, y a los ecosistemas que forman parte de ellos. La biodiversidad es un recurso esencial para el desarrollo humano, ya que nos proporciona alimentos, medicamentos, materiales y servicios ecosistémicos. Sin embargo, la biodiversidad está sufriendo una pérdida acelerada debido a las actividades humanas, como la deforestación, la contaminación y el cambio climático. Es importante tomar medidas para proteger la biodiversidad y garantizar su sostenibilidad para las generaciones futuras.



## OBRAS / WORKS

*A mitad de la noche: dos limbos. Alrededor: una línea imaginaria. (2012-2016)*

*At Midnight: Two Limbos. Around: An Imaginary Line. (2012-2016)*

*Esta hamaca tiene un hueco (2012-2016)*

*This Hammock has a Hole (2013-2016)*

*Peñas Blanca ( Costa Rica) ni flora ni fauna (2016)*

*Peñas Blancas (Costa Rica), Neither Flora nor Fauna (2015-2016)*

*Casi 100 pensamientos claves. (Una composición de esquina) (2013-2016)*

*About 100 Key Thoughts. (A Corner Composition) (2013-2016)*

*Punto Wifi y línea sobre el plano (2015-2016)*

*Wi-Fi Spot and Line over the Map (2015-2016)*

*A partir del 14 de enero de 2013 los ciudadanos cubanos no necesitarán Permiso de Salida para viajar al exterior desde la isla (2013-2016)*

*Since the 14th of January 2013 the Cuban citizens will no longer need a Permit to Leave in order to Travel Abroad from the Island (2013-2016)*

*Sobre el puente: Suspiros. (2015-2016)*

*Above the Bridge: Sighs. (2015-2016)*

*Motor de búsqueda# (2015-2016)*

*Search Engine# (2011-2016)*

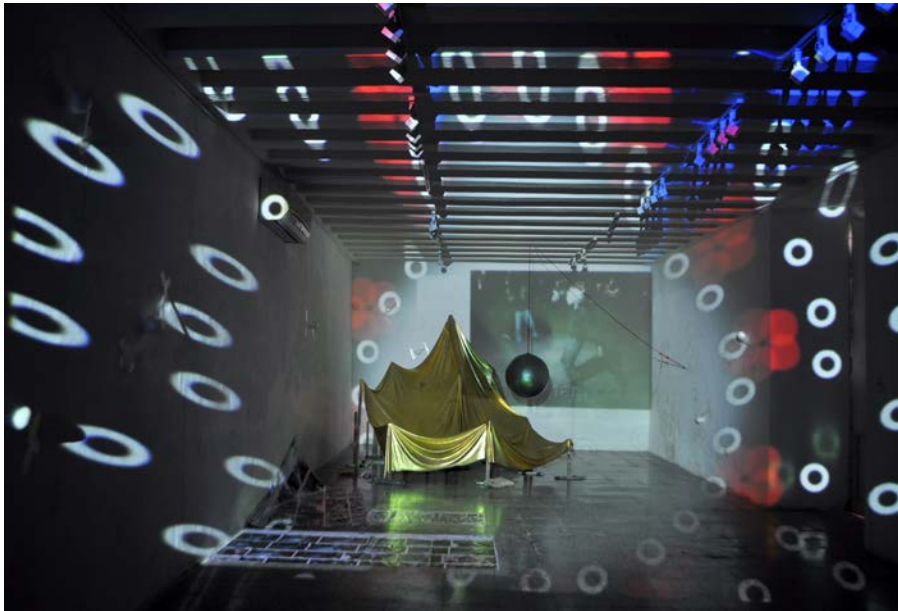
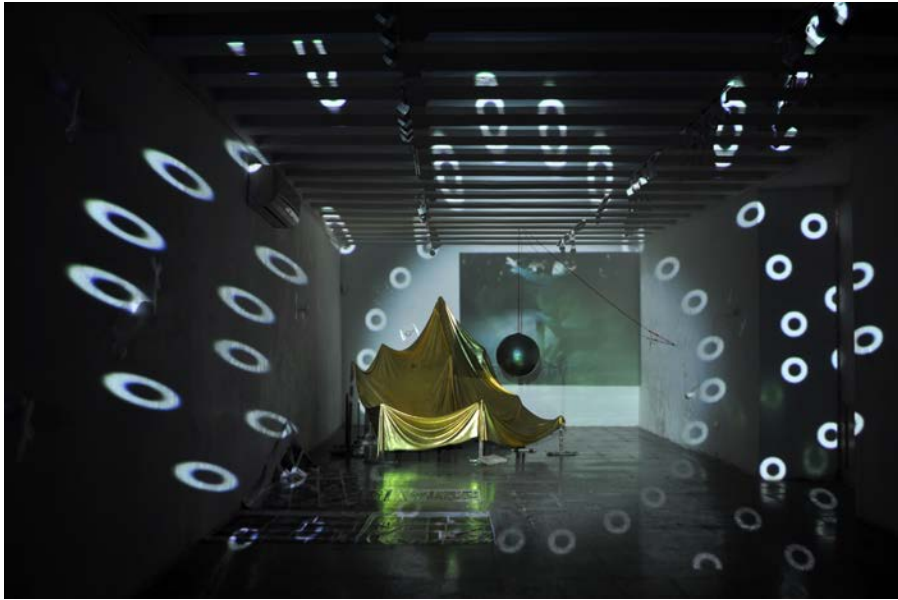


***A mitad de la noche: dos limbos. Alrededor: una línea imaginaria. (2012-2016)***

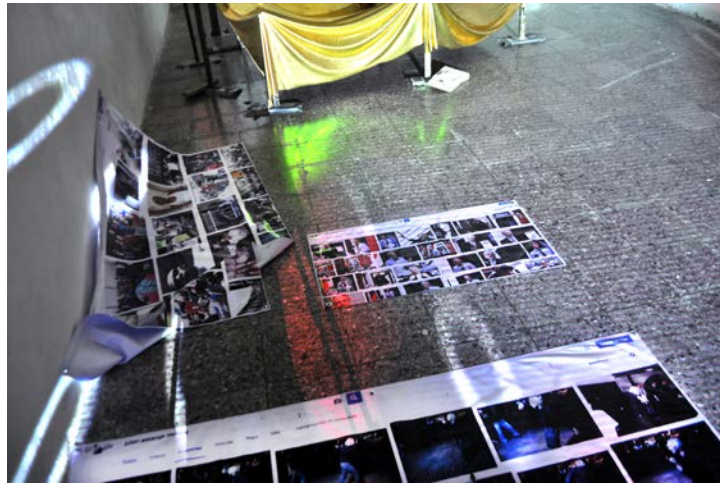
La obra enlaza sucesos del ámbito geopolítico en 2012 relacionados en Internet con la búsqueda: “Limbo Ecuador”.

Julian Assange baila libremente en la discoteca Glaumbar de Reykiavik. Su voz se escucha desde el balcón de la Embajada de Ecuador en Londres: -“Can you hear me?”. Imágenes de miles de cubanos indocumentados en Ecuador inundan la red. Estos limbos apelan a distintas trayectorias planetarias, el sol, la noche, la oscuridad, etc. forman parte del discurso del creador de Wikileaks pero también de las singulares condiciones migratorias en la actualidad.

***At Midnight: Two Limbos.  
Around: An Imaginary Line.  
(2012-2016)***







Google LIMBO MIGRATORIO ECUADOR CUBANOS  

Todos Imágenes Noticias Videos Maps Más ▾ Herramientas de búsqueda SafeSearch ▾ 

## *A mitad de la noche: dos limbos. Alrededor: una línea imaginaria*

### TRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO

(MÚSICA TECNO)

JULIAN ASSANGE:

“Can you hear me?

“I am here today because I cannot be there with you today. But thank you for coming. Thank you for your resolve and your generosity of spirit.

“On Wednesday **night**, after a threat was sent to this embassy and the police descended on this building, you came out **in the middle of the night** to watch over it and you brought the **world’s eyes** with you.

“Inside this embassy, after **dark**, I could hear teams of police swarming up into the building through its internal fire escape. But I knew there would be witnesses. And that is because of you.

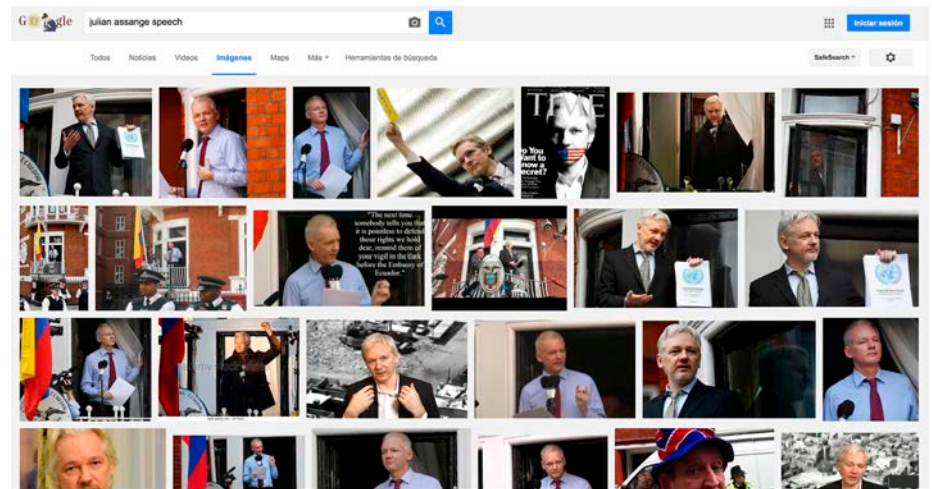
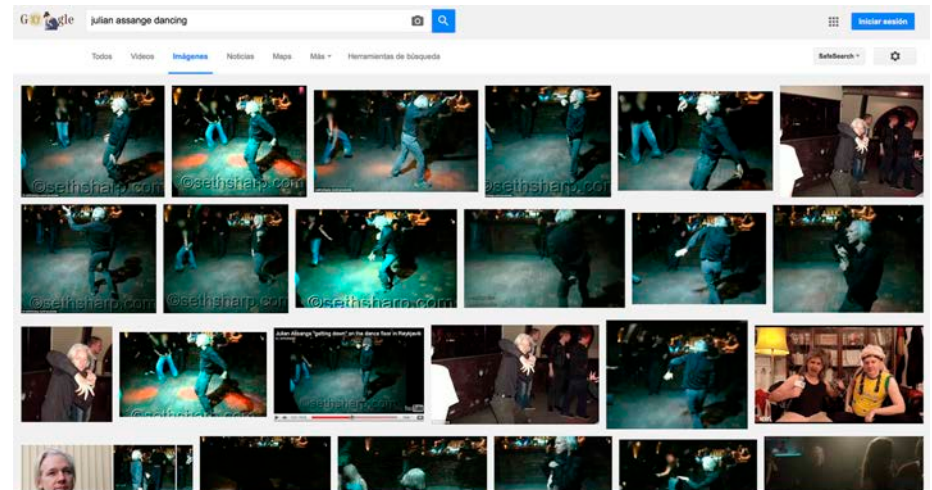
“If the UK did not throw away the Vienna conventions the **other night**, it is because the **world** was watching. And the **world** was watching because you were watching.

“So, the next time somebody tells you that it is pointless to defend those rights that we hold dear, remind them of your vigil in the **dark** before the Embassy of Ecuador.

“Remind them how, in the morning, the **sun** came up on a different **world** and a courageous Latin America nation took a stand for justice.

And so, to those brave people. I thank President Correa for the courage he has shown in considering and in granting me political asylum.

“And I also thank the government, and in particular Foreign Minister Ricardo Patino, who upheld the Ecuadorian constitution and its notion of **universal** rights in their consideration of my asylum. And to the Ecuadorian people for supporting and defending this constitution.







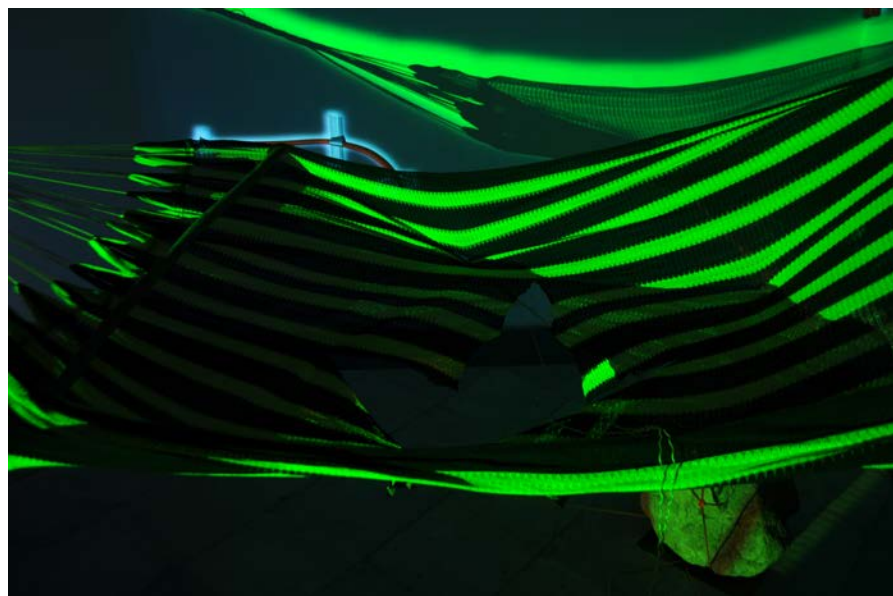


***Esta hamaca tiene un hueco (2012-2016)***

Sobre las voces de jefes de Estados y Gobiernos pidiendo y exigiendo esfuerzo a sus ciudadanos por todo el planeta se proyectan luces y sombras de lo cotidiano. Una gota que colma el vaso, una hamaca que no permite el descanso, muñecos trepadores que resbalan y la ilusión sobre un sistema que aparentemente se muestra animado.

***This Hammock has a Hole (2013-2016)***





*Esta hamaca tiene un hueco*

## TRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO

(SONIDO DE UNA GOTA DE AGUA QUE CAE EN UN VASO COLMADO DE LÍQUIDO)

(SONIDO DE AGUA FLUYENDO)

PERIODISTA MÉXICO 1: El presidente Felipe Calderón pidió a su partido realizar un **esfuerzo** para sacar adelante la reforma energética y se tiene que realizar un gran **esfuerzo** adicional ahora que en Congreso se acerca la hora de las definiciones...

PERIODISTA MÉXICO 2: Y en México la inseguridad asociada al narcotráfico continúa en ascenso y centrando la atención del Gobierno, Felipe Calderón se reunió con representantes de partidos políticos a los que pidió un **esfuerzo** coordinado para combatir el crimen organizado...

MANDATARIO ESPAÑA 1: También los pensionistas deben hacer un **esfuerzo**, este **esfuerzo** durante este año teniendo en cuenta que en el pasado también sufrieron, en este caso, mejoraron su poder adquisitivo.

PERIODISTA COLOMBIA: Ningún **esfuerzo** que hagamos es suficiente ni será suficiente nunca, hay que hacer el máximo **esfuerzo** para lograr concretar acciones que detengan esta ola delictiva que se vive en el país ...

PERIODISTA : La actual situación que se vive en el país requiere del **esfuerzo** conjunto de gobierno y empresarios...

MANDATARIO ESPAÑA 2: Después de las próximas elecciones, gobierne quién gobierne entonces, por ello con la máxima franqueza y disponibilidad, les vuelvo a ofrecer y a pedir esa colaboración, ese **esfuerzo** colectivo para que salgamos definitivamente adelante...

MANDATARIO MÉXICO 1: Le estoy pidiendo ese **esfuerzo** a los mexicanos para aumentar el gasto social enfocado específicamente a combatir la pobreza, no lo estoy pidiendo para algo que no sirve, lo pido específicamente para un programa que las Naciones Unidas y más de 90 instituciones han probado y demostrado que es un programa que sí reduce la pobreza ...

PERIODISTA ARGENTINA: El gobierno de China hizo un llamado para que Estados Unidos realice **esfuerzo** para garantizar una economía productiva del país con respecto al resto del planeta, por su parte el representante de Estados Unidos opinan que el Yuan está subvalorado con respecto al dólar y rechazan las restricciones a la propiedad intelectual...

MANDATARIO ESPAÑA 2: Queremos trasladarle desde este ministerio a los ciudadanos que los **esfuerzos** no serán en vano, que quizás se les está pidiendo un **esfuerzo** más y llevan muchos, pero que ese **esfuerzo** tiene un fin, de todos aquellos que hace muchos años se les exigió un **esfuerzo** que quizás no les correspondía y queremos hacerlo pidiendo a los ciudadanos un paso más, un **esfuerzo** más, un **esfuerzo** que ya digo no será en vano, un **esfuerzo** que queremos transformar con reformas, con **esfuerzo**, con tesón, con humildad en lo que tiene que ser los resultados de un gobierno que va a trabajar con decisión y que quiere hacerlo con valentía ...

(SONIDO DE AGUA)







***Peñas Blancas ( Costa Rica) ni flora ni fauna (2016)***

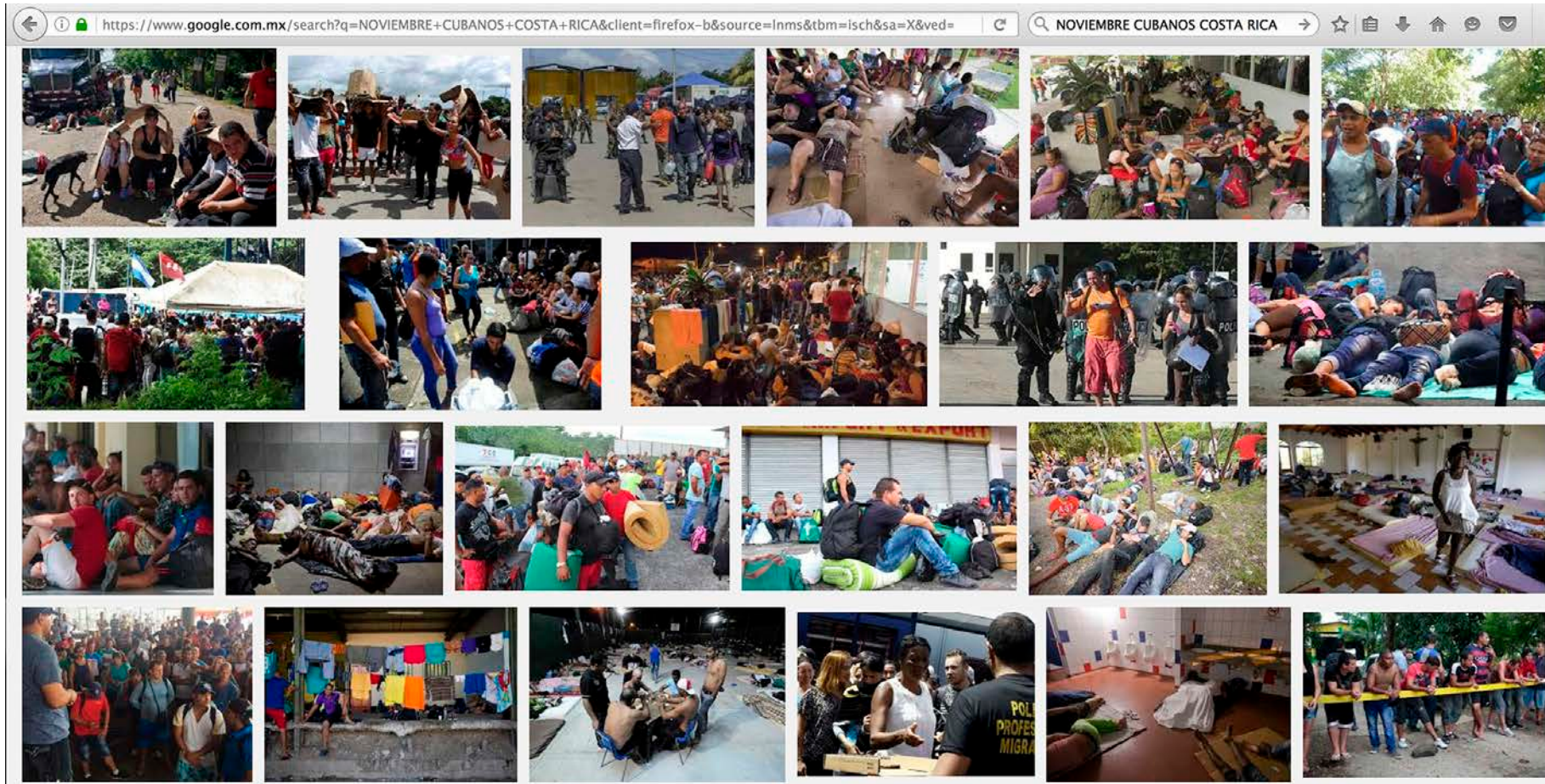
Peñas Blancas es un pueblo inmerso en la naturaleza localizado en la frontera de Costa Rica con Nicaragua.

En la obra escuchamos la conversación con una de los muchos cubanos que esperaron durante meses en ese lugar a que les permitieran el paso para seguir su viaje a Estados Unidos.

El artista le pregunta por el entorno natural y ella cuenta los pormenores de su tránsito, exponiendo su vida mientras atravesaba ilegalmente varios países.

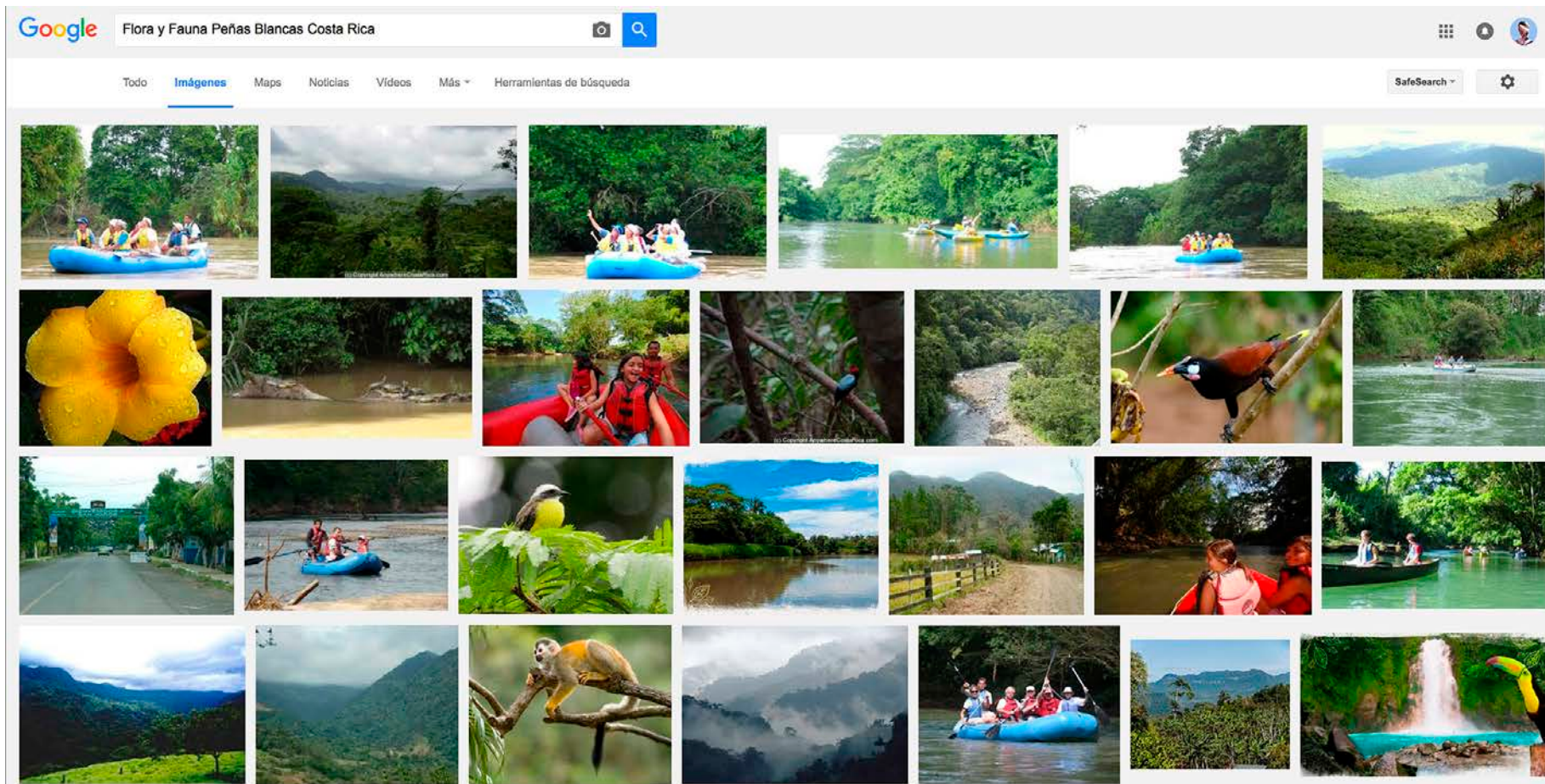
***Peñas Blancas (Costa Rica),  
Neither Flora nor Fauna (2016)***





Detalle de la lona NOVIEMBRE CUBANOS COSTA RICA





Detalle de de la lona FLORA Y FAUNA PEÑAS BLANCAS COSTA RICA



**RP:** Y era una zona muy... muy... muy lluviosa de Costa Rica...llueve constantemente. Colombia un calor horrible... sofocante...un sol igual que allá en Panamá en Paso Canoas...allí para cruzar un sol que uno no está acostumbrado porque el sol de Cuba no quema tanto...Y para mí eso fue impresionante cuando llegué a Ecuador porque muchos cambios del tiempo en el mismo día: el frío, el calor, la lluvia y yo nunca había visto eso en un mismo día.

**LG:** Y en el recorrido ese que hiciste por la selva y en los lugares donde estuviste. Eh...¿Qué te impresionó ahí a nivel de vegetación, a nivel de fauna? ¿Vistes cosas que te llamaron la atención?

**RP:** Cuando uno está en esos momentos uno no...ni ve. Yo subí la loma de noche...yo no vi nada...(SUSPIRO ENTRE CORTADO) (RISA LEVE NERVIOSA) Yo nada más vi matas...yerbas...y corre!

Cuando tienes que salvar tu vida uno realmente no...no...no piensa en eso... (SILENCIO)

En total cuatro meses la travesía...era la primera vez que yo salía de Cuba.

En Ecuador aún... estábamos empezando a ver todo nuevo, el viaje era sin ningún estrés. Ya luego en Colombia es que empieza lo malo porque uno va indocumentado y te paran...cada 5 minutos un retén para pedirte dinero y si no tienes dinero te viran para atrás...y realmente ese es el clima más estresante del viaje...Tienes que cruzar una lancha...son las peores circunstancias...quieren tirarte para abajo, al agua...

Y luego la loma llena de...es una selva...y ellos te tienen que guiar...Y ese momento del viaje el clima es bastante estresante porque uno tiene que estar...atento!...por cualquier problema que pueda suceder...Nadie tiene las mejores intenciones...al contrario y hay que estar atento...hay que estar vivo porque si no...te pasan la cuenta.

Yo salí de Cuba con tres amigos. Salimos tres juntos en el mismo avión y otro que salió unas horas antes que nosotros. Nos reunimos los cuatro ahí en Ecuador y bueno...de Ecuador partimos juntos. Todo ese proceso estuvimos los cuatro...cruzando Colombia hasta que llegamos a la parte de la lancha. en la lancha conocimos a otro grupo...Nos cogieron presos. A nosotros nos cogieron en la loma porque el hombre que nos tenía que guiarnos no nos llevó y nosotros bajamos... (RISA NERVIOSA)...tipo película en vez de bajar para Panamá volvimos a bajar para Colombia y entonces nos cogieron presos en Colombia y estuvimos allá presos toda la noche.

La mitad del grupo logró cruzar hasta La Miel y a nosotros nos cogieron presos. Yo me quedé con dos de los muchachos que habían salido conmigo porque yo no quise correr cuando vi a los policías con las pistolas y me quedé ahí.

En Puerto Obaldía nos separamos, seguimos cada uno...los cuatro...los seis ...y los nosotros tres...pero ya andábamos juntos...Empezamos a ponernos juntos para los trámites...los papeles...

Y luego de ahí nos fuimos muchos a cruzar hasta Nicaragua...en total como ochenta y pico a cruzar Nicaragua...pero a todos nos cogieron...al grupo mío...a nosotros trece...porque ya nosotros trece hicimos afinidad y nos quedamos juntos.

A nosotros trece nos cogieron ya a la hora de cruzar el Río San Juan...Ahí había cogido a los barqueros y nos cogieron a nosotros a la hora de cruzar el río ...y estuvimos esa noche presos allá en Nicaragua...

Y el miedo más grande era perder la vida...

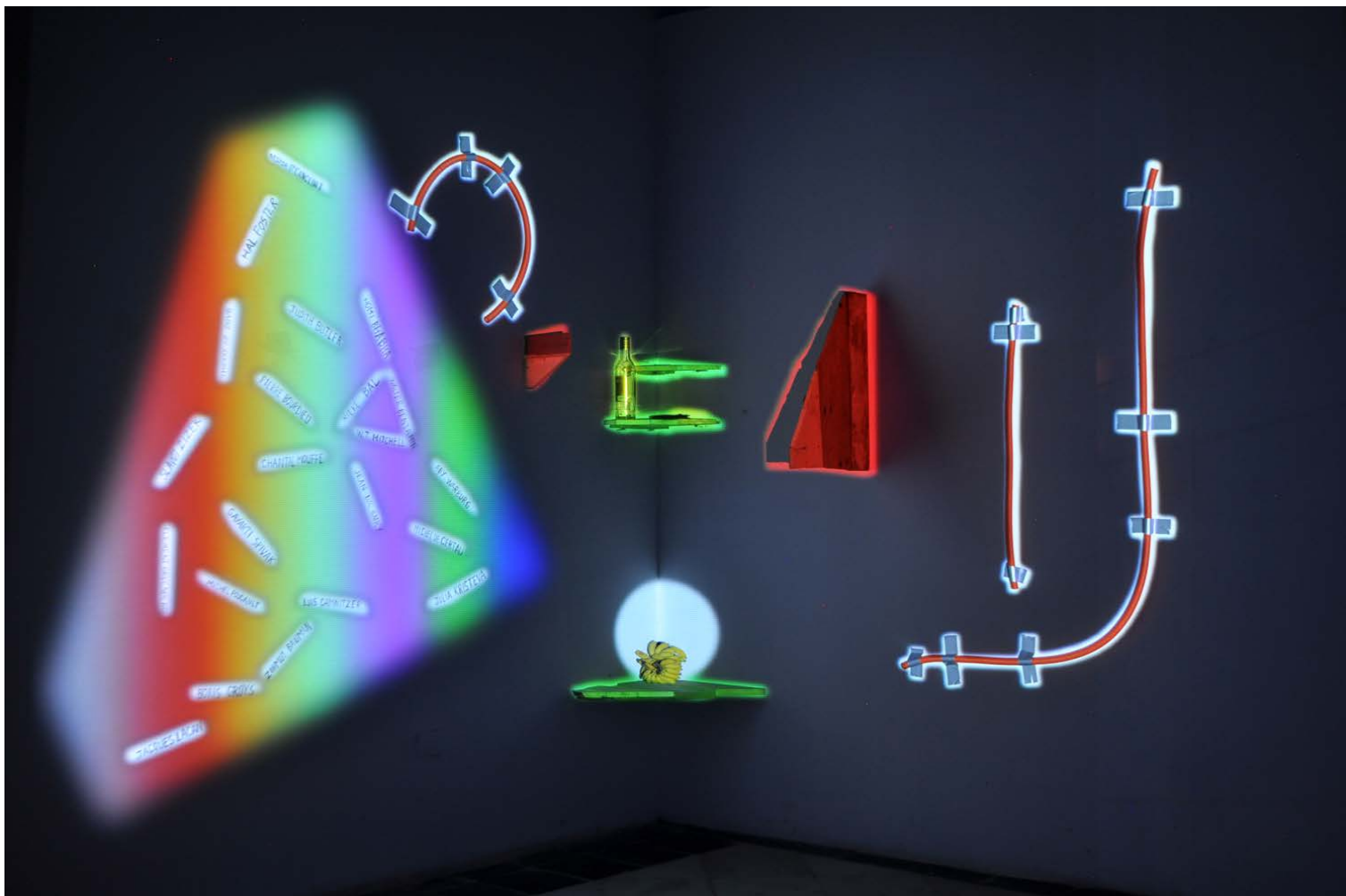
Desde que yo me fui de Ecuador que yo me monté en el taxi que salí sabía que estaba poniendo mi vida en peligro... fue el momento de más miedo. Y el único miedo que yo tenía era ese porque yo no tenía nada más que perder que no fuera eso.

Las decisiones que uno toma cuando está en esas situaciones...uno siempre piensa en la lógica...la lógica en ese momento es llegar a los Estados Unidos...pero realmente la lógica ahí no funciona porque el estado de estrés que uno tiene y la situación en la que está...la decisión que toma nunca es lógica...Es muy impulsivo todo...todo es muy de impulso y uno cree que es lo mejor que está haciendo, no?









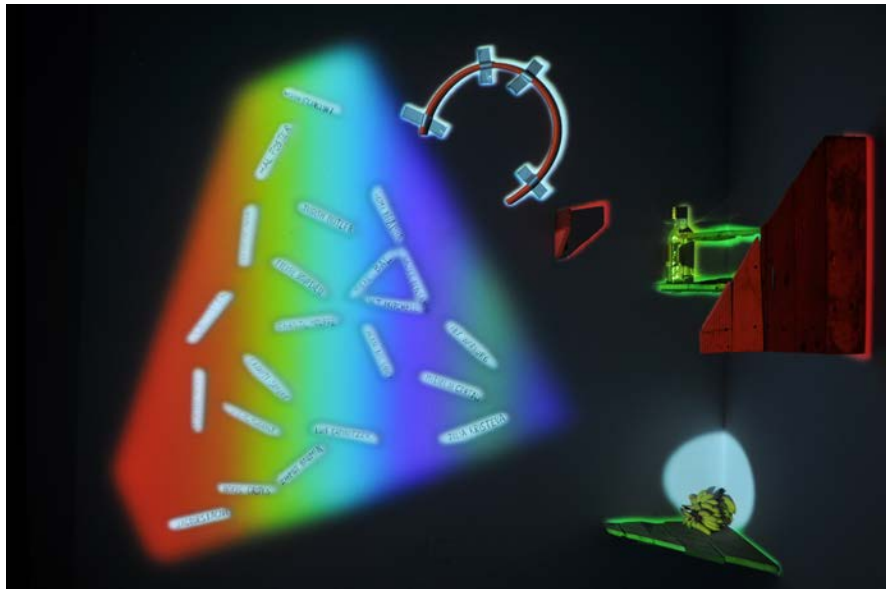
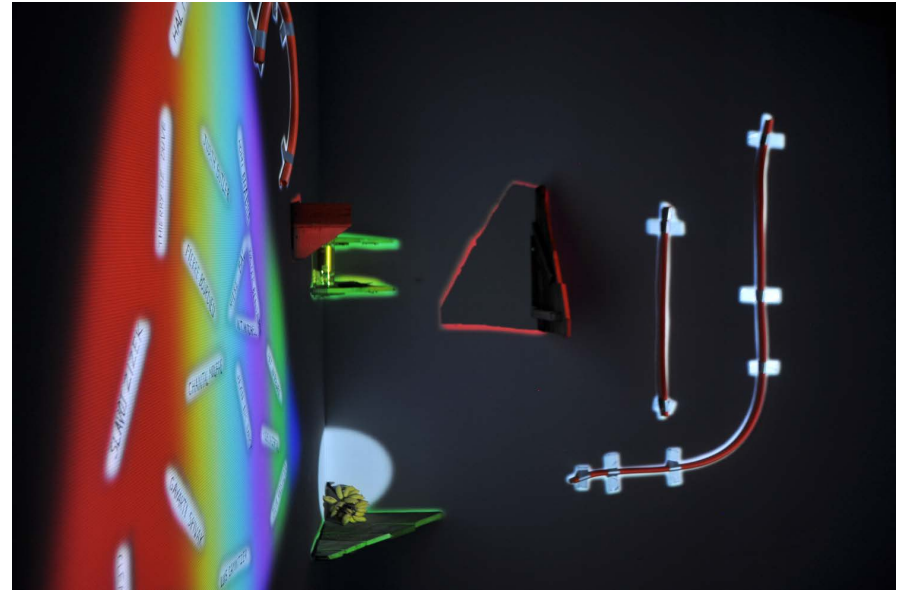
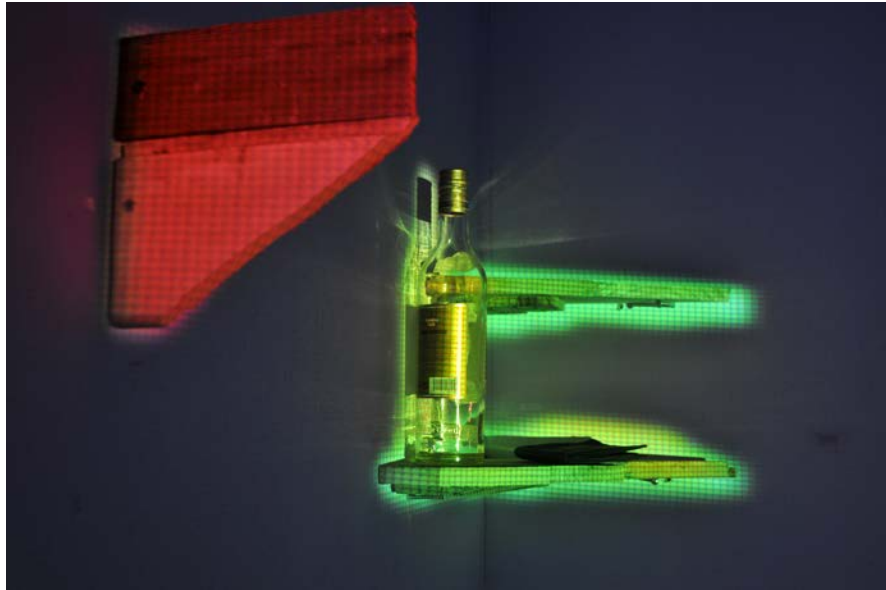
***Casi 100 pensamientos clave (Una composición de esquina) (2013-2016)***

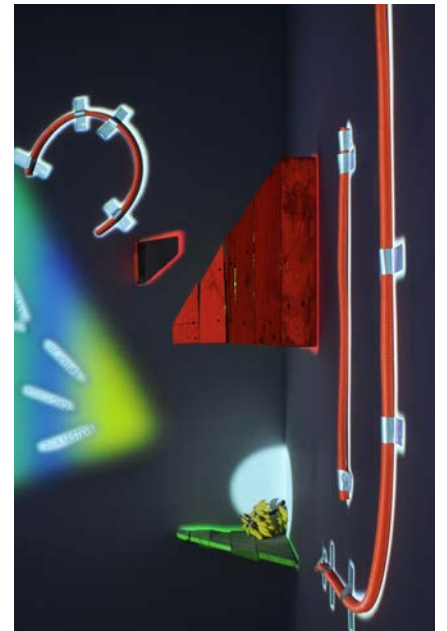
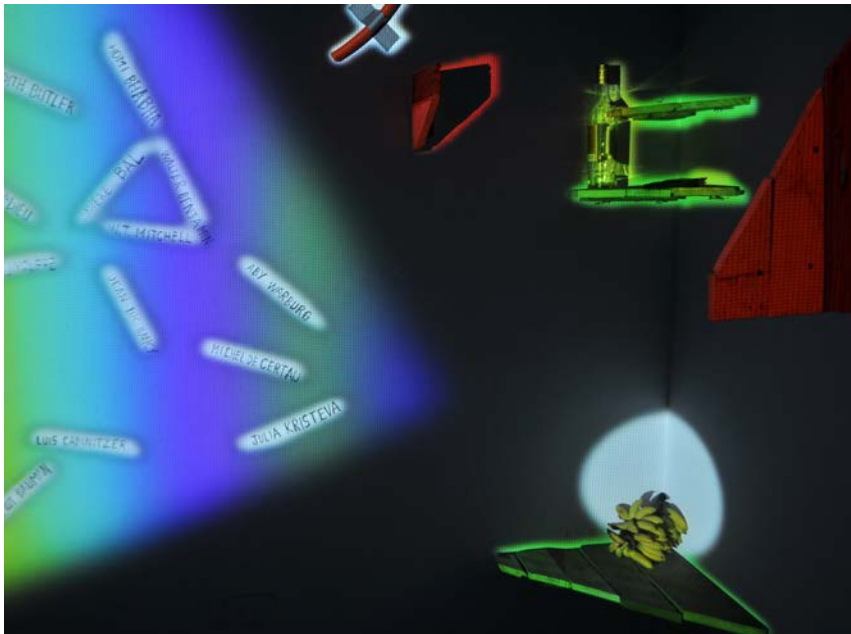
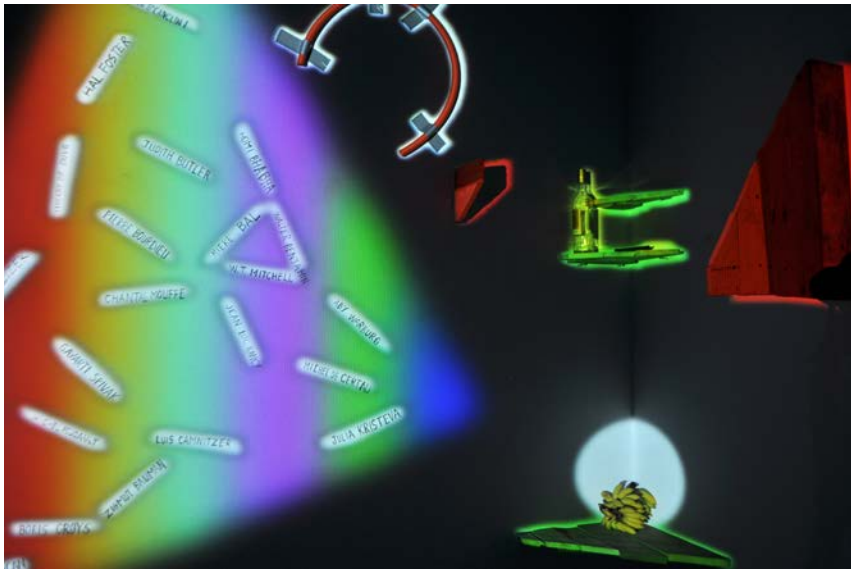
Una amalgama de perspectivas personales de ilusión y desencanto se mezclan con citas intelectuales.

El lector automático recorre fragmentos de textos de autores contemporáneos relacionados con el pensamiento cultural mientras voces y expresiones de amigos y familiares del artista contestan a las preguntas:

-"¿Cómo está la cosa?, ¿Cómo está la calle?"

***About 100 Key Thoughts.  
(A Corner Composition)  
(2013-2016)***





## ***Casi 100 pensamientos clave (Una composición de esquina)***

### **TRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO**

LA: LECTOR AUTOMÁTICO

**LA:** Néstor García Canclini dice que el pensamiento político está preocupado por la gobernanza o la economía por la gestión de los recursos; los artistas suelen estar ocupados experimentando con otras posibilidades de vivir y representar lo que se vive.

**GENTE 1:** ...pero la cosa está...como siempre...en el picheo bajito y constante...en el dale-dale y en el dale paquí y dale pallá... Pero bueno... ahí vamos tirando.

**LA:** En un seminario, Jacques Lacan dicta que: Todo arte se caracteriza por un cierto modo de organización alrededor de ese vacío. Para Julia Kristeva, el texto poético es producido en el movimiento complejo de una afirmación y de una negación simultánea de otro texto.

**GENTE 2:**...Aún así...la cosa está oscura.

**LA:** Entre los antagonismos que caracterizan nuestra época, ha dicho Slavoj Žižek; tal vez le corresponda un sitio clave al antagonismo entre la inundación de imágenes pseudoconcretas y la abstracción proveniente de la digitalización y de las relaciones especulativas del mercado.

**GENTE 3:** ...La cosa?...Ja, ja, ja...está en candela! ...Realmente está...La situación actual está bastante complicada...así que...

**LA:** Con los pathosformel o fórmulas de lo patético, Aby Warburg propuso mecanismos sensibles aptos para evocar en un discurrir opuesto al del procedimiento habitual de la memoria.

**GENTE 4:** La calle está malísima...durísima...durísima...Y la cosa está malísima pero requetemala...mala...mala...

**LA:** La aparición de unos mediadores o curadores en los años 60's, dice Thierry de Duve, comienza a convertir en convenciones ciertos comportamientos y actitudes; que denotan un saber casi profesional de las reglas del juego, más que un conocimiento técnico de las reglas estéticas del oficio.

**GENTE 5:** ...pero la cosa cambia...Se ve un avance...Yo creo que las cosas están bien...desde mí...desde mí...No?...desde las cosas mías...pero...pero la sociedad...a veces necesitan que las cosas sean un poco más rápidas, para que las vean. No todo el mundo tiene la visión de ver las cosas a largo plazo. A la gente cuando uno le dice: -Sí, sí pero las cosas van a cambiar. Siempre te dicen: -Sí, pero para cuándo. O: -Eso es lo que decían... Cosas así. Pero yo veo la cosa bien...Yo veo que las cosas están andando...y que cambian....No?...Es lo que yo veo...

**LA:** Es en la emergencia de los intersticios, refiere Homi Bhabha, en el solapamiento y desplazamiento de los dominios de la diferencia donde se negocian las experiencias intersubjetivas y colectivas de nacionalidad, interés comunitario, o valor cultural.

**GENTE 6:** ...Sí...sí...sí... Tú sabes cómo está la cosa?...La cosa está dura...está difícil...a lo mejor cambia... a lo mejor mejora... Pero está bien mala...bien dura.

**LA:** Clement Greenberg planteaba que la única solución para las artes es un repliegue en ellas mismas para proteger sus propios valores. Por lo que el esoterismo y formalismo, de estas vanguardias, los protegería de los intereses políticos y comerciales. En su ya no tan reciente ensayo sobre la modernidad líquida, Zygmunt Baumann refiere que asociamos levedad con movilidad e inconstancia; la práctica nos demuestra que cuanto menos cargados nos desplazamos más rápido será nuestro avance dice: ...lo económico no es fundamental... pero se te vuelve una parte muy importante de la vida.

**LA:** El análisis cultural que desarrolla Mike Bal tiene tres prioridades metodológicas. Uno: procesos culturales por encima de objetos. Dos: Intersubjetividad más que objetividad. Y en tercer lugar: conceptos por encima de teorías.

**GENTE 7:** No...la calle está.....en candela!..Esto está...en llama!

**LA:** W.T. Mitchel percibe la cultura visual como un campo de estudio. Un punto focal para los estudiosos que trabajan en muchas disciplinas y desde variados puntos de vista. .

**GENTE 7:** Tú sabes como está la cosa? La cosa está de pinga, asere!....Pero si es en un avión y es legal me voy a ir pa' la pinga...porque esto no hay quien lo aguante, asere!...Y soy joven....Ahora es que tengo tiempo pa' eso!...

**GENTE 8:** ...sí, mijo, sí Yo veo que la cosa está bastante mala...bastante difícil...pero veo que va a haber una mejora... Yo espero que haya una mejoría...creo que todo no va a seguir siendo tan malo...y que va a ser un poquito más bueno que lo que está ahora...Porque....todo tiene que cambiar!....Todo tiene que mejorar!...Y uno tiene que tener la esperanza y la fe que las cosas van a mejorar...Y mi esperanza es que todo va a venir mucho...mucho...mucho...mucho mejor.

**LA:** La teatralización del museo es la única forma de que perviva y tenga sentido en la actualidad, el espectador entra así en la escena; ha dicho Boris Groys. También dijo que: ...Internet ha transformado los museos de la misma manera en que la fotografía y el cine han cambiado la pintura y la escultura.

**GENTE 9:** ...pero... Tú sabes cómo está la cosa?... La cosa está bien mala y se va a demorar en cambiar. Yo considero que va a cambiar pero va a ser un cambio a largo plazo, no va a ser tan radical como uno quisiera...pero bueno... siempre se espera que vaya a mejorar un poquito.

**LA:** Respecto al tratamiento de los públicos por parte de los museos, Luis Camnitzer asegura que los socialismos del consumo no han funcionado demasiado bien. Es hora que tratemos de lograr un socialismo de la creación.

**GENTE 10:** ...Sí...la calle está....toda rota...y en cada esquina un basurero...Y la cosa está...dura...dura...durísima.

**LA:** Hal Foster plantea que lo económico sólo tienen valor determinante en última instancia y que la relación de causalidad existente entre lo económico y lo cultural no es directa ni expresiva, sino estructural.

**GENTE 11:** ...Está bien todo eso... pero la cosa está....Y la cosa aquí....se va de lo filosófico... la vida se te vuelve lo económico...porque en cuanto a lo profesional, lo cultural o en la parte social en cuanto a amistades uno se siente bien... pero todo está....La gente

**GENTE 13:** ...Bueno la cosa...la cosa...anda. Anda. Anda regular ni muy bien ni muy mal pero anda. Eh.... Qué decirte?... Hay cambios... hay cambios...no sabemos si son cambios para bien o para mal pero...son cambios...Así que la cosa va a cambiar... Esa es la perspectiva que tenemos...Hay que esperar un poquito, vamos a ver cómo nos va la cosa. No es un cambio radical, es un cambio paulatino... pero es el cambio de la cosa.

**LA:** Walter Benjamin considera en su Filosofía de la historia que articular históricamente lo pasado no significa conocerlo verdaderamente como ha sido; consiste más bien en adueñarse de un recuerdo tal y como brilla en el instante de un peligro.

**GENTE 14:** Sí....sí....pero mira...de cómo está la cosa no vamos ni a hablar...porque eso es mejor dejarlo así....en suspenso.... Y la calle?... La calle también... no es fácil... sales ahí y la calle está llena de baches... montones de basura.... Y óyeme...no se puede ni caminar....Para qué vamos a hablar de eso?

**LA:** Gayatri Spivak se pregunta: ¿Puede realmente hablar el individuo subalterno haciendo emerger su voz desde la otra orilla?

**GENTE 15:** Sí, pero tu sabes cómo está calle?... La calle está que arde...pero yo espero que se ponga mejor...

**LA:** Judith Butler defiende que del mismo modo que las palabras tienen el poder de crear realidades en contextos autorizados, nuestros comportamientos y acciones tienen el poder de construir la realidad de nuestros cuerpos.

**GENTE 16:** Sí....Sabes cómo está la calle?...La calle está de madre... porque la calle está mala... todo está malo... No sabes qué vas a hacer... hay veces que con dinero no encuentras las cosas para comer... Y...de madre...de madre están las cosas.

**LA:** Plantea Michel de Certeau que pese a las medidas tomadas para reprimirlo o esconderlo en la cotidianidad, sea económica, científica o cultural; el escamoteo se infiltra y gana.

**GENTE 17:** ...pero la cosa está también un poco extraña con el chisme ese que andan diciendo por ahí....de que en enero van a quitar el CUC. Tú no crees?... Esa historia que el CUC va a desaparecer y que solo se va a quedar el Peso Cubano...y yo creo que vamos a volver a la época de antes en la que diez pesos era mucho dinero...

**LA:** Jean-Luc Nancy ha escrito recientemente, lo que el pensamiento realiza no es entonces una operación, ni siquiera una acción, es un gesto y una experiencia.

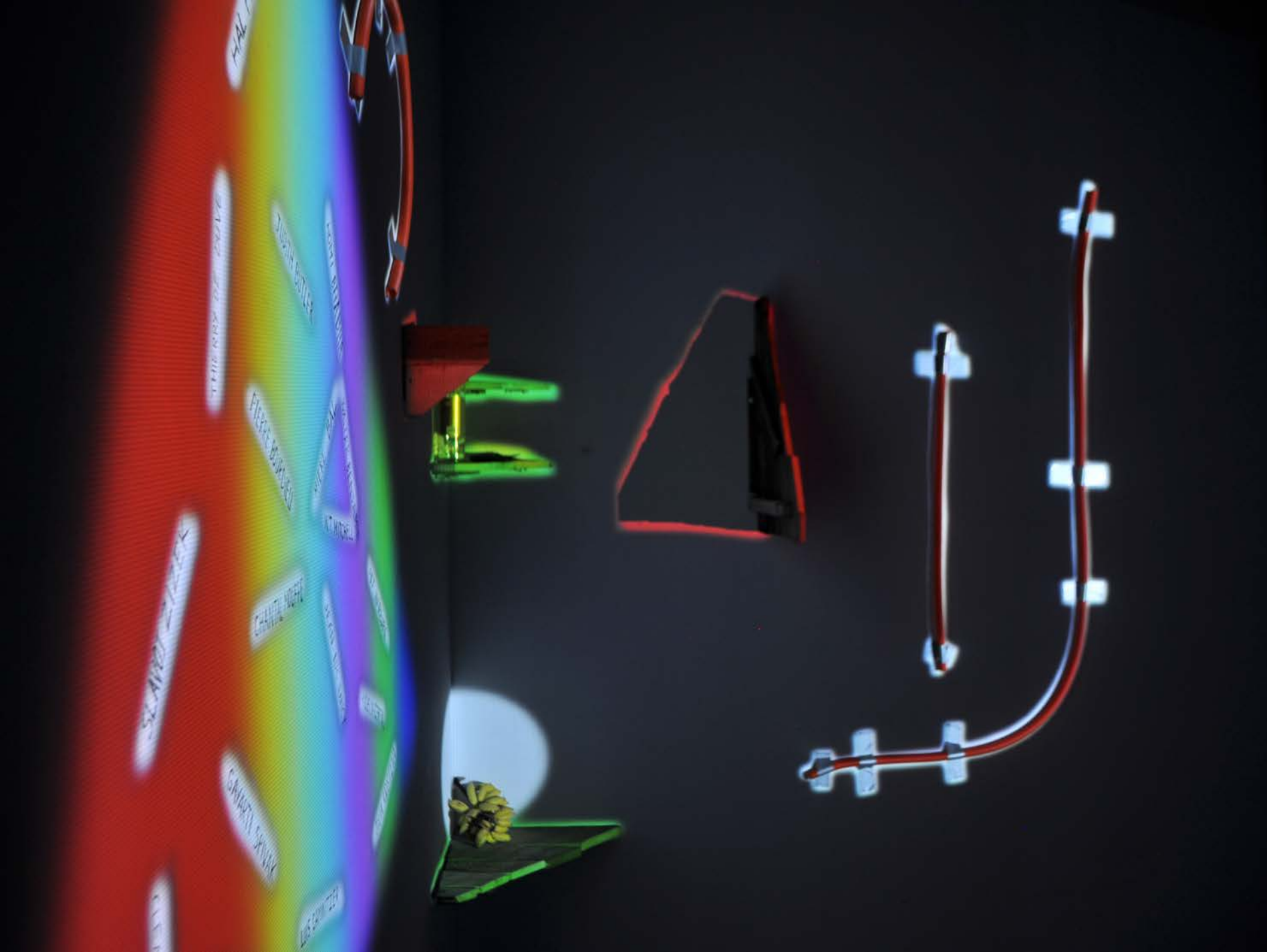
**GENTE 18:** Bueno...la cosa aquí. está en candela... cada día está un poquito peor... pero... bueno... nosotros vamos saliendo de la cosa... A lo cubano!...

**LA:** El *habitus* como lo entiende Pierre Bourdieu es la subjetividad socializada, la generación de prácticas que están limitadas por las condiciones sociales que la soporta. Es la forma en la que las estructuras sociales se graban en nuestro cuerpo y nuestra mente. Hace referencia a aquello que se ha adquirido y se incorpora en el cuerpo de forma duradera.

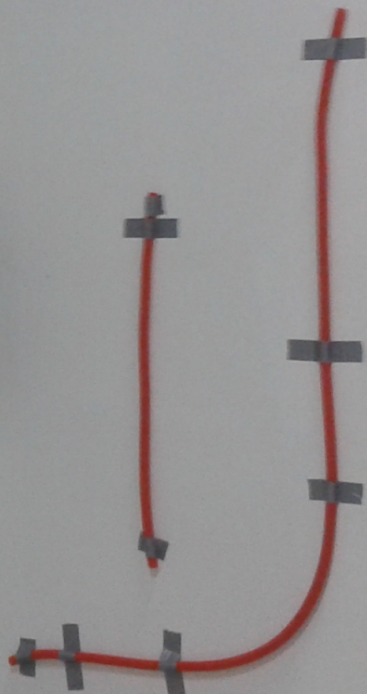
Expresa Chantal Mouffe que necesitamos hacer sitio al pluralismo de culturas, a las formas colectivas de vida; así como al pluralismo de sujetos, de elecciones individuales y de concepciones del bien.

**GENTE 19:** Sí....tú sabes cómo está la cosa?...Yo lo que pasa es que veo en la calle a muchas gentes desesperadas... pero son gentes que no son capaces de ver lo que se avecina. No pueden ver el porvenir... están cansados... No hay manera de que puedan ver mucho más allá....Y yo sin embargo veo como se va descongestionando...poco a poco todo...Y la gente que con mucho esfuerzo pueden llegar a hacer grandes proyectos...sin ambición...salir y hacer que este país cambie mucho más...Vamos a ver...

**LA:** Sintéticamente, Michel Foucault resume: Lo propio del saber no es ni ver ni demostrar, sino interpretar.









***Punto Wifi y línea sobre el plano (2015-2016)***

Coautoría con Loreto Alonso

Nuevas situaciones surgen en relación a la aparición y uso de puntos de acceso inalámbrico a Internet en Cuba a partir de 2015.

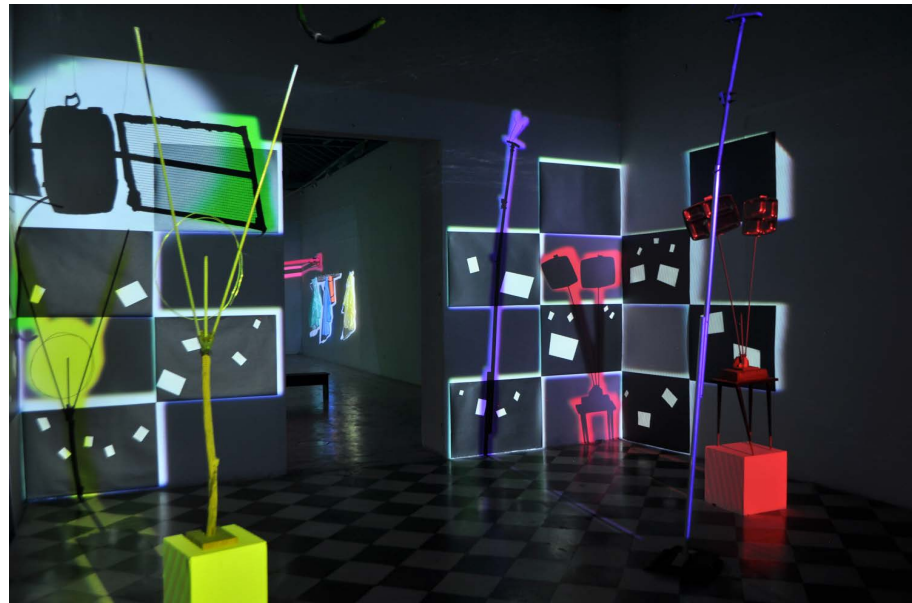
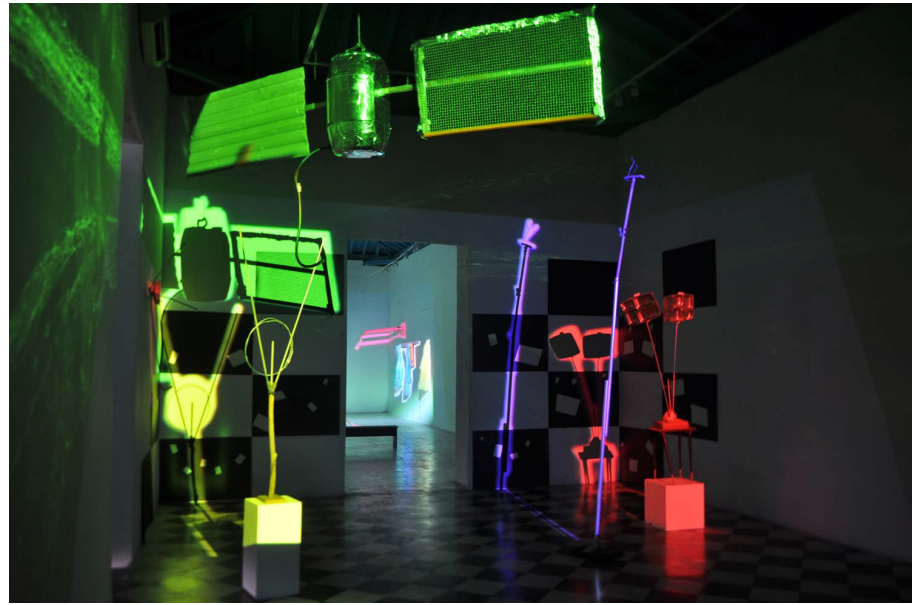
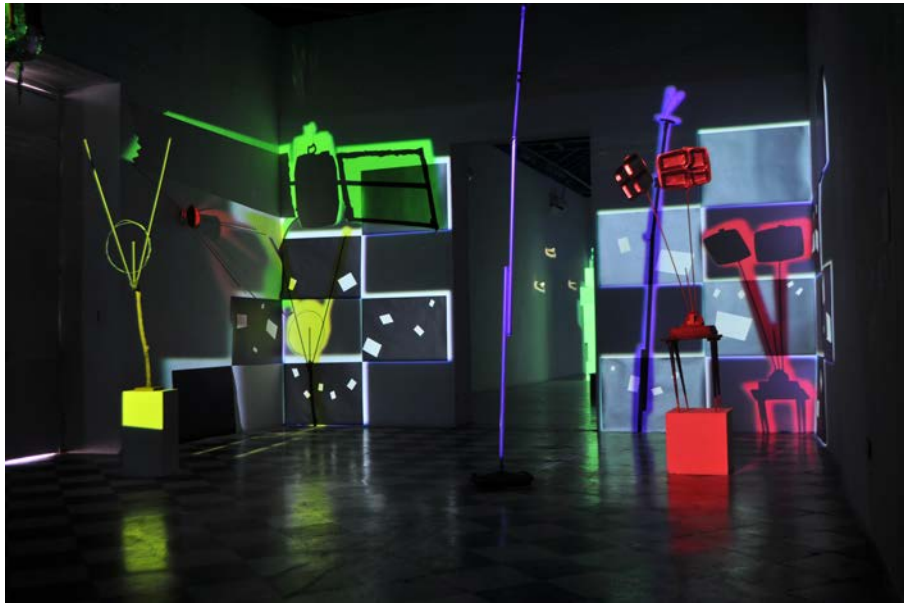
Un paisaje de antenas y pantallas contrasta con la soledad del que está al otro lado.

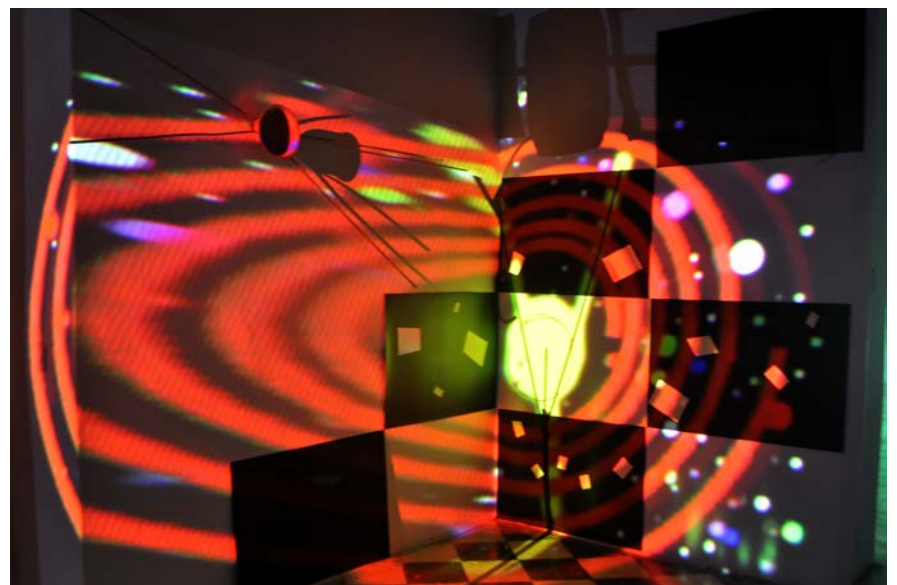
Un coro polifónico pregunta:

-“¿Me oyes? ¿Cuándo vas a venir? ¿En qué parte de la casa estás? ¡Oye, no comas más, estás gordísimo! ¿Tú me ves bien?”

La composición visual alude a la teoría plástica de Kandisky que plantea contrastes y armonías mediante la organización de recursos asimétricos.

***Wi-Fi Spot and Line  
over the Map  
(2015-2016)***









***Punto Wifi y Línea sobre el plano.***

### TRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO

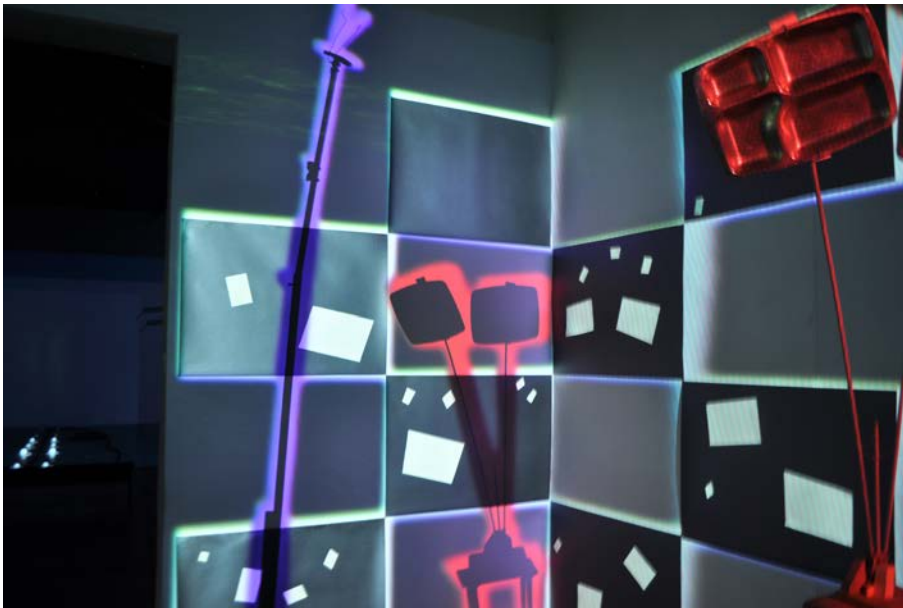
(SONIDO DE MODEM)

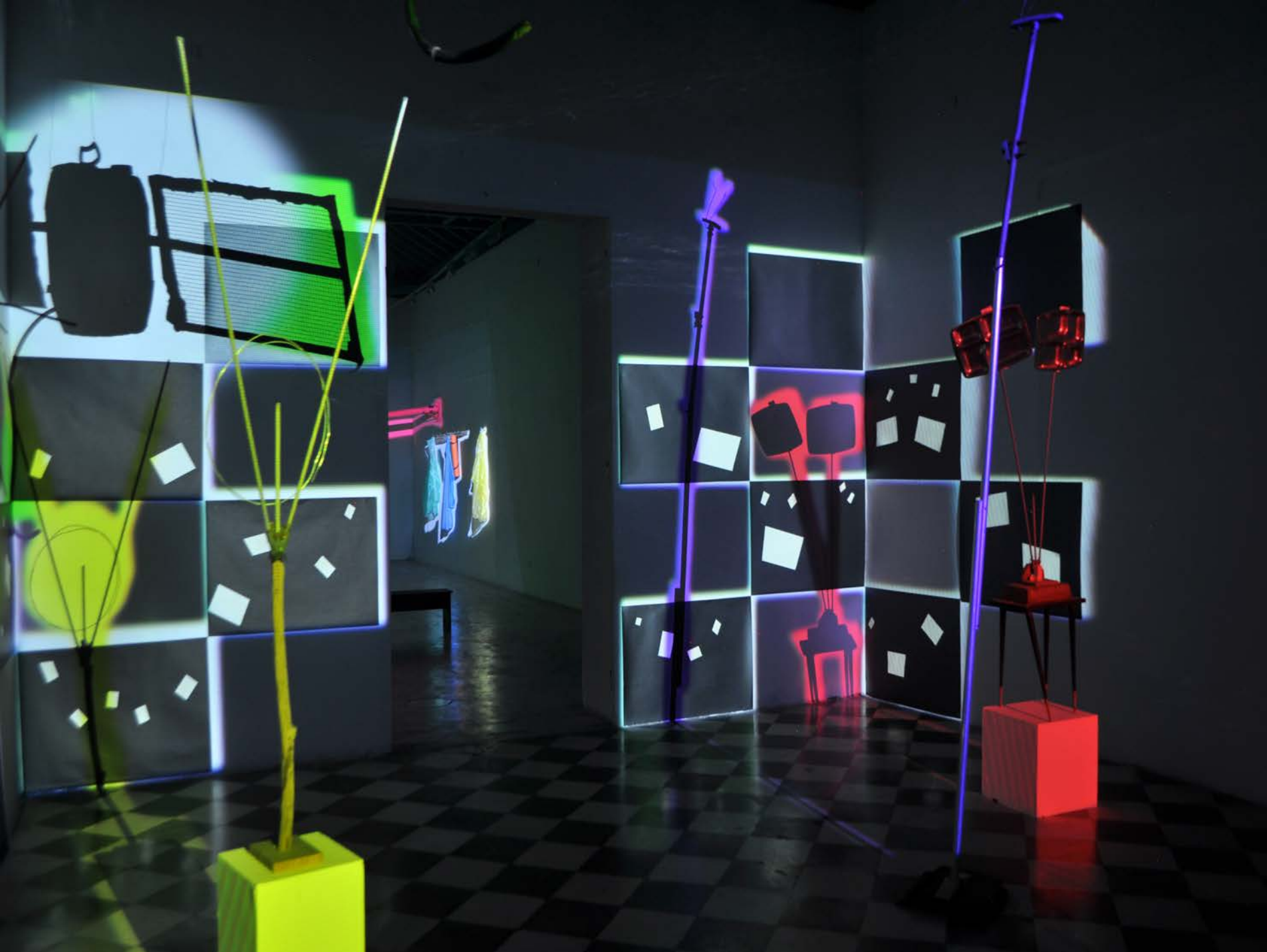
**CORO:** Muchacha...pero que gorda estás. ¿Qué estás comiendo?. ¿Me ves?, ¿me ves?, ¿tú me ves bien? ¡Y lo mío qué...! Oye, yo no traje aquí a la abuela pero te la traigo la semana que viene. Dime, ¿Ya tienes el permiso de trabajo?. Pero en qué parte de la casa tú estás... en la cocina. Los zapatos de la niña le quedaron “pintaos”. ¿Tu me oyes?, ¿tú me oyes?, ¿Tú, me oyes?. Oye papi, yo te quiero, ¿Tú me extrañas?, enciende una vela, enciende una vela, te lo digo yo. Mírame, todo esto es pa ti....No me digas! Mijo, ponte a pinchar por la izquierda... en lo que sea...

(INTERRUPCIÓN ABRUPTA DE LAS VOCES)

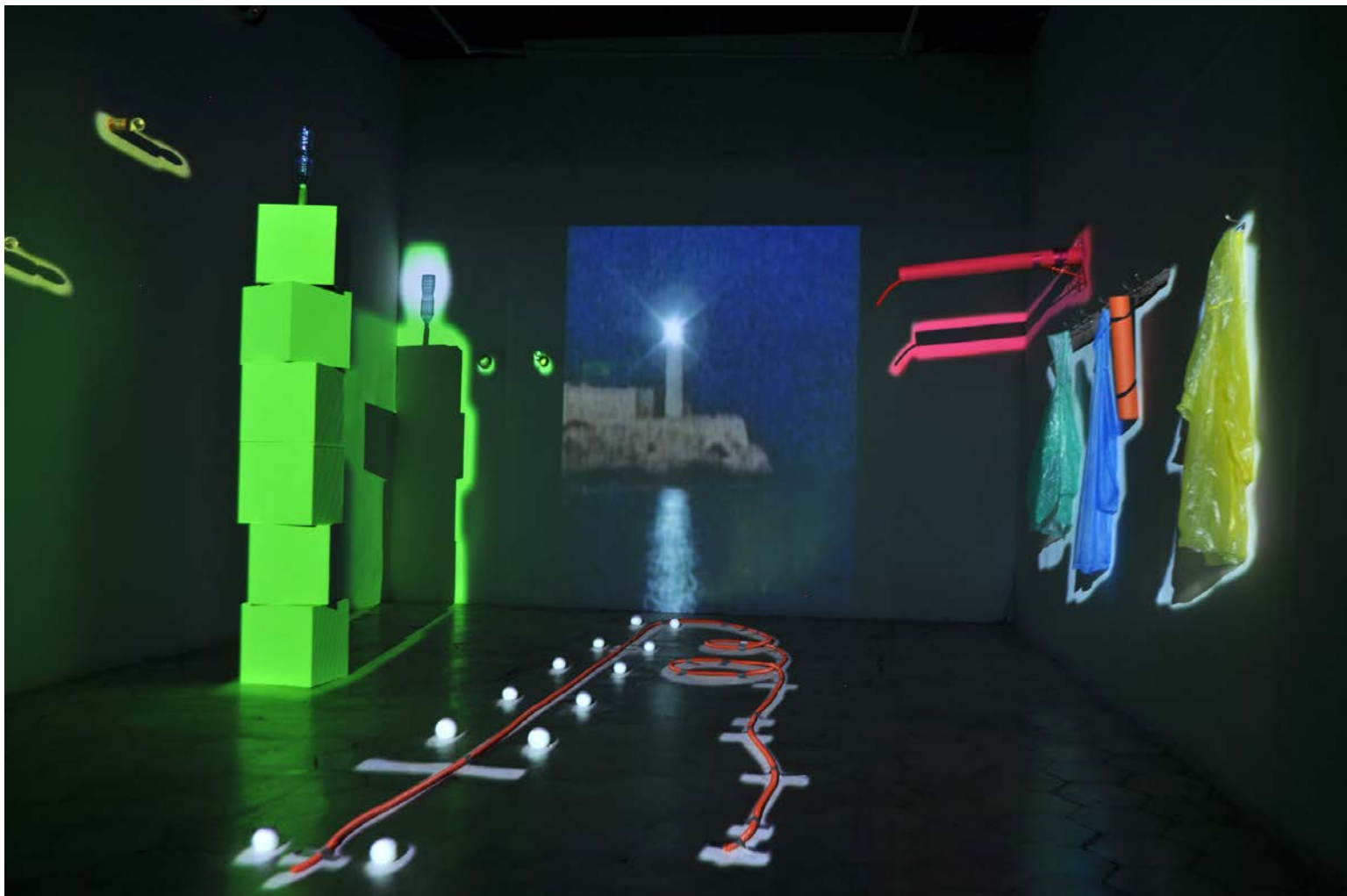
( SILENCIO)

(INMEDIATO APAGÓN DE LUCES Y SONIDO)









***A partir del 14 de enero de 2013 los ciudadanos cubanos no necesitarán Permiso de salida para viajar al exterior desde la isla (2013-2016)***

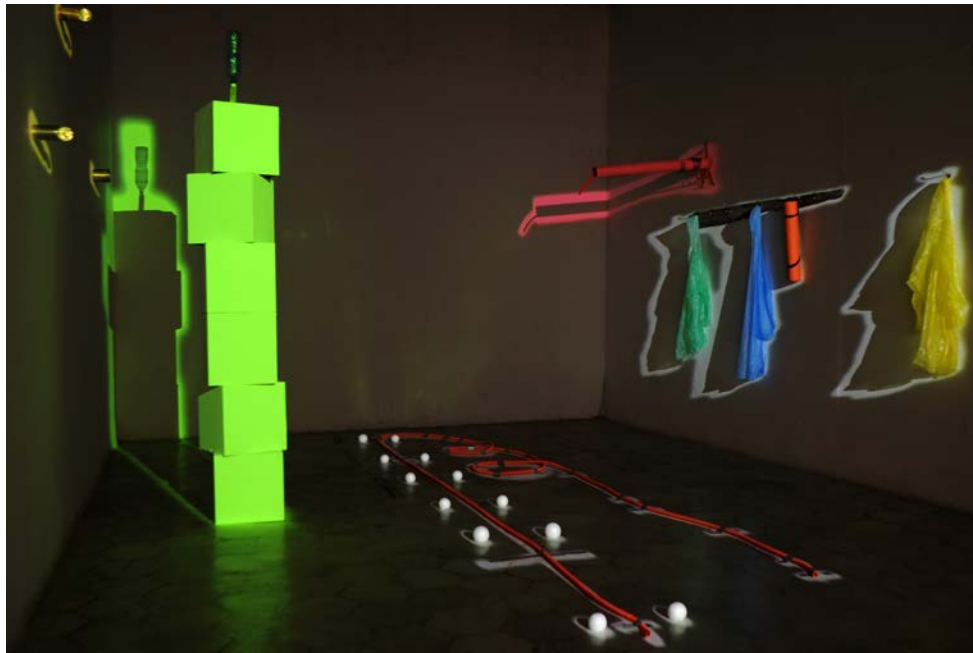
Ante la noticia que refiere el título, el faro de la Habana sigue marcando alegóricamente la entradas y salida del puerto. Unas latas de conservas han sido abiertas y reflejan las luces del faro, frente a ellas, cuelgan varios chubasqueros y un tapete de yoga esperando ser usados para protegerse y para relajarse.

***Since the 14th of January 2013 the Cuban citizens will no longer need a Permit to Leave in order to Travel Abroad from the Island (2013-2016)***









***A partir del 14 de enero de 2013 los ciudadanos cubanos no necesitarán Permiso de salida para viajar al exterior desde la isla***

## **TRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO**

PERIODISTA MIAMI 1: El Gobierno de Cuba anunció este lunes una serie de reformas en su política migratoria que estarán vigentes a partir del 14 de enero de 2013. Entre las nuevas medidas destaca la eliminación del permiso del Estado para salir del país...

PERIODISTA ESPAÑA 1: Cuba celebra con júbilo la decisión del Gobierno de modificar la ley migratoria. De ahora en adelante los ciudadanos podrán viajar al exterior sin requerir de un permiso previo....

PERIODISTA HABANA 1: Con esta decisión el Gobierno de Raúl Castro profundiza su plan de reformas y de eliminación de prohibiciones, aunque advierte que se mantendrán medidas para preservar el capital humano creado por la revolución...

ENTREVISTADO MIAMI 1: El Gobierno de Cuba quiere deshacerse de una cantidad de bocas que tiene que mantener y hay una gran demanda interna para irse del....

ENTREVISTADO HABANA 1: A mí me parecía un error tener que pedir permiso para salir de su país o para entrar a su país, lo que sea... que la gente puedan viajar libremente, tanto como trabajo o cultural o recreativo, no sé, si quieren ir de vacaciones , y ya que vayan, regresen que tengan su vida, hacer una vida normal, más social....

ENTREVISTADO HABANA 2: Ahora la cuestión supongo yo que sea también de ver si otros países te dan una vida... Eso es bueno y que nos hace falta muchas cosas más como esa aquí en Cuba....

PERIODISTA MIAMI 2: La reciente medida del Gobierno cubano de suprimir el permiso de salida para viajar al exterior de la isla es sin duda algo que era deseado por la mayoría de la población cubana...

PERIODISTA MIAMI 3 :La reforma más ansiada por todos los cubanos desde hace muchísimo tiempo. Angustiados por los lentos y costosos trámites para lograr un permiso de salida del país que no siempre llegaba...

COMENTARISTA HABANA 1: ¡Nada más falso!... en los últimos doce años, por ejemplo, el 99,9 % de quienes solicitaron un citado permiso de salida lo obtuvieron...

ENTREVISTADO MIAMI 1: No dice nada de los cubanos que hoy por hoy no pueden regresar a Cuba. Los balseros no pueden regresar....

COMENTARISTA HABANA 2: El Gobierno cubano ha anunciado además que se permitirá la entrada al país a quienes emigraron ilegalmente las últimas décadas....

COMENTARISTA MIAMI 2: Fidel te está diciendo que tú te puedes ir libremente, eso es tú problema con tú país, ahora, yo no te voy a dar visa para que vengas para acá...

ENTREVISTADO MIAMI 2: En síntesis, una nueva ley de Inmigración que el Gobierno cubano va a tener el derecho de negarle la salida del país a quien ellos quieran...

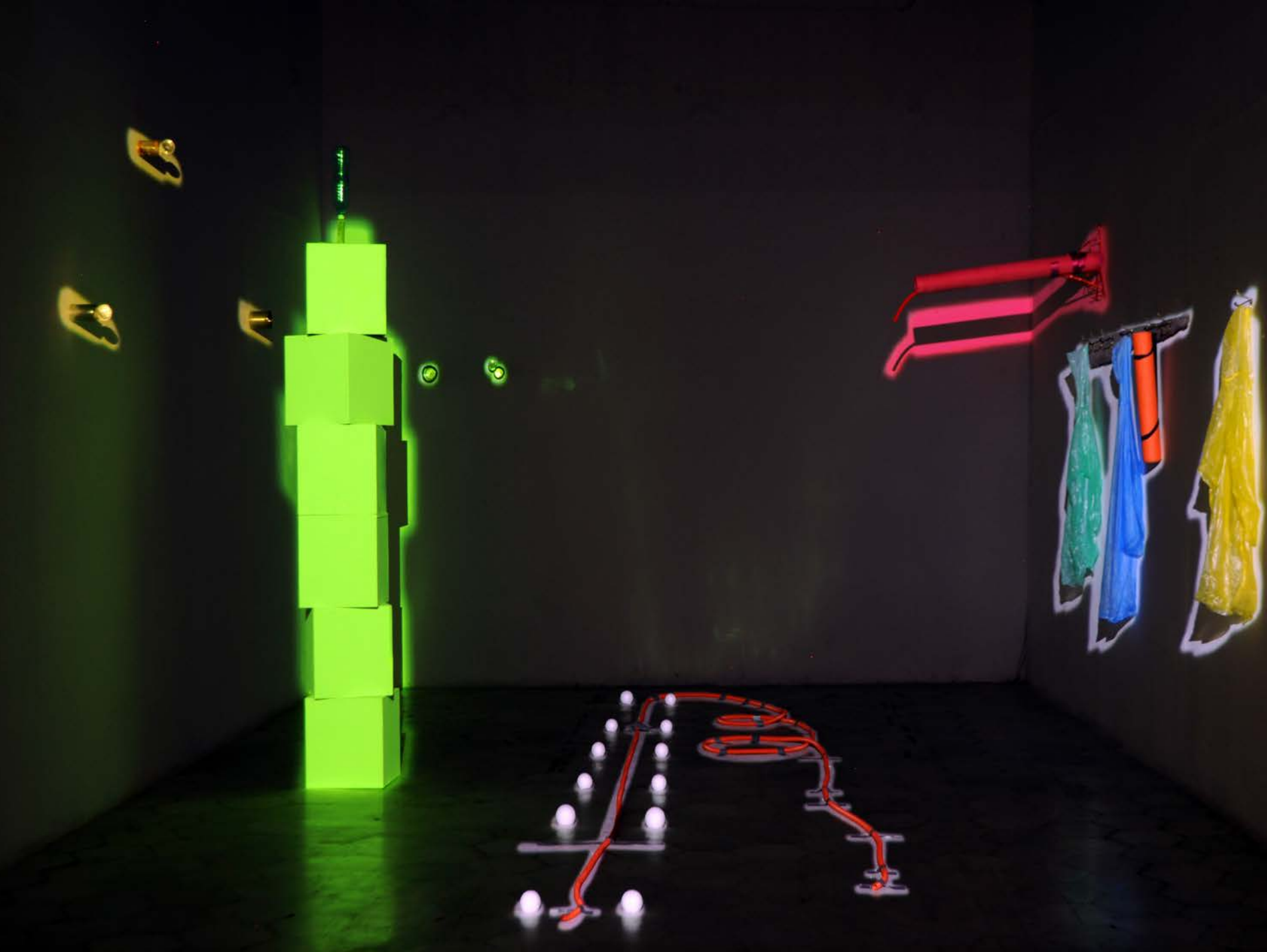
COMENTARISTA HABANA 3: El Gobierno cubano resaltó que la política migratoria de ese país es consecuencia de la política de hostilidad que el Gobierno de Estados Unidos ha desarrollado contra la isla por más de cincuenta años...

ENTREVISTADO MIAMI 2 : Obviamente con el dinero de nosotros, el exilio que somos los que vamos a mandarles allá el dinero a nuestros familiares para que puedan comprar eso pasaportes a precios excesivos, exuberantes...

ENTREVISTADO EUROPA: Le dieron la libertad a los esclavos una vez más, aparentemente, le dieron la libertad a los esclavos...

ENTREVISTADO HABANA 4 : Muy alegre, muy contento, porque realmente pueden ver a su familia, pueden unirse a su familia todo el que quiera unirse y para ir y venir, como en todo el mundo que se viaja...

ENTREVISTADO HABANA 5: No esa Ley está magnífica, magnífica...



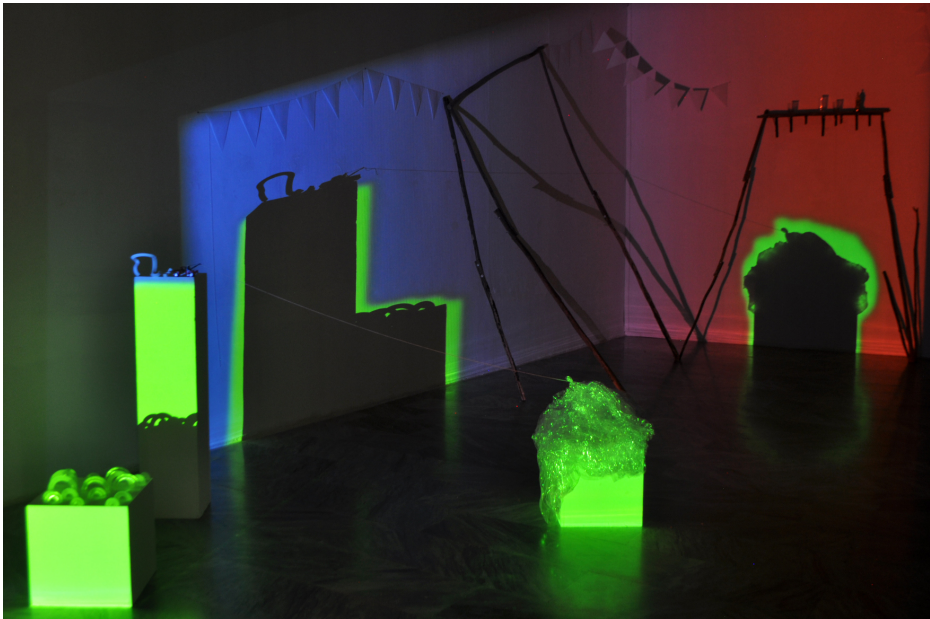


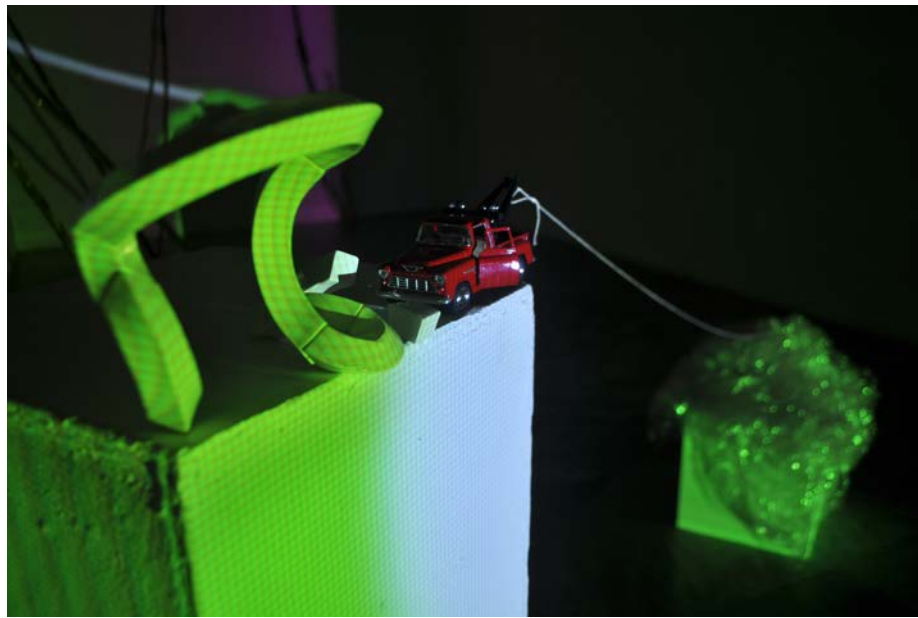
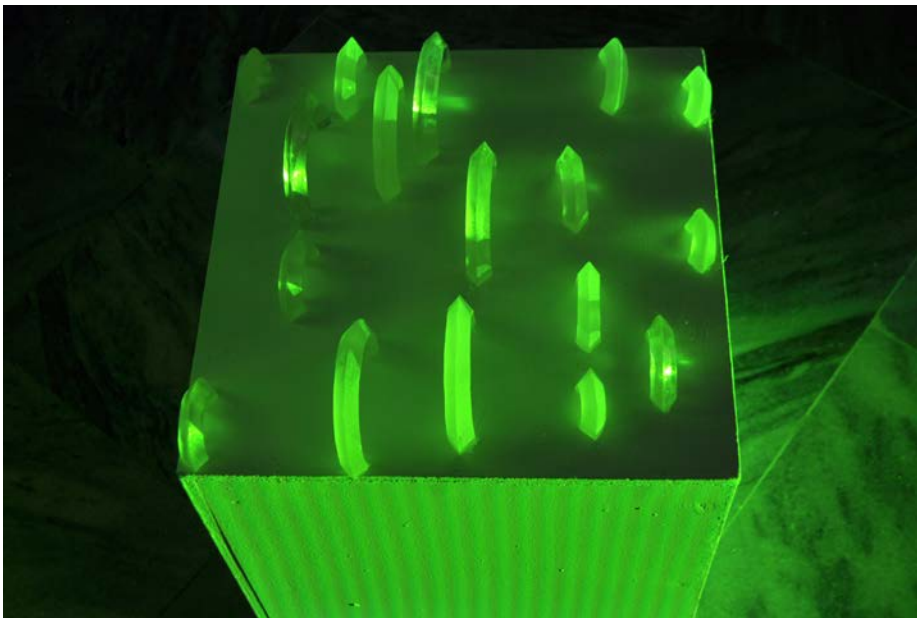
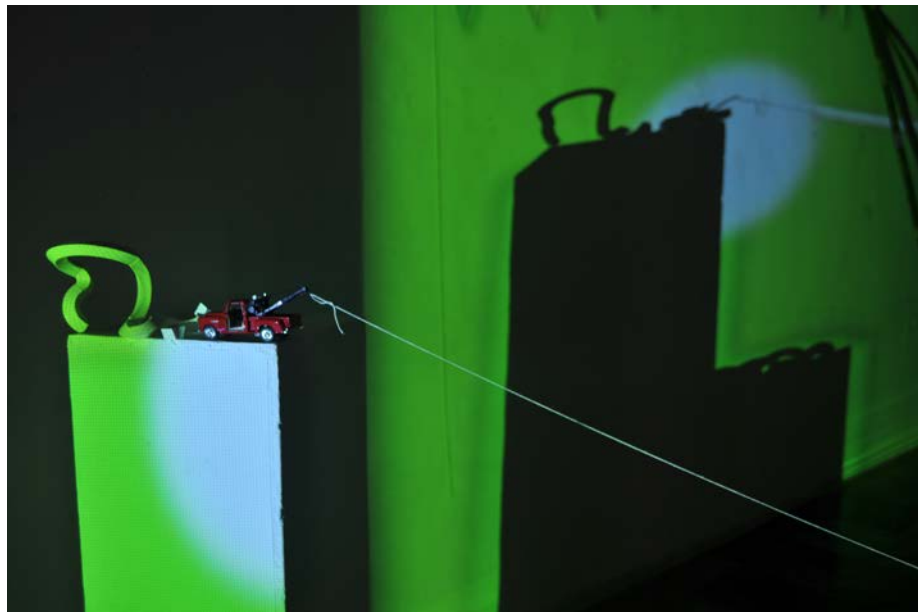


***Sobre el puente: Suspiros. (2015-2016)***

La imagen del puente hace referencia al restablecimiento de relaciones diplomáticas entre Cuba y Estados Unidos. Abstracciones, figuraciones y simbolismos son el escenario de comentarios provenientes del diálogo directo en las calles de La Habana, canales de radio y televisión cubanos e internacionales así como videos subidos a Youtube.

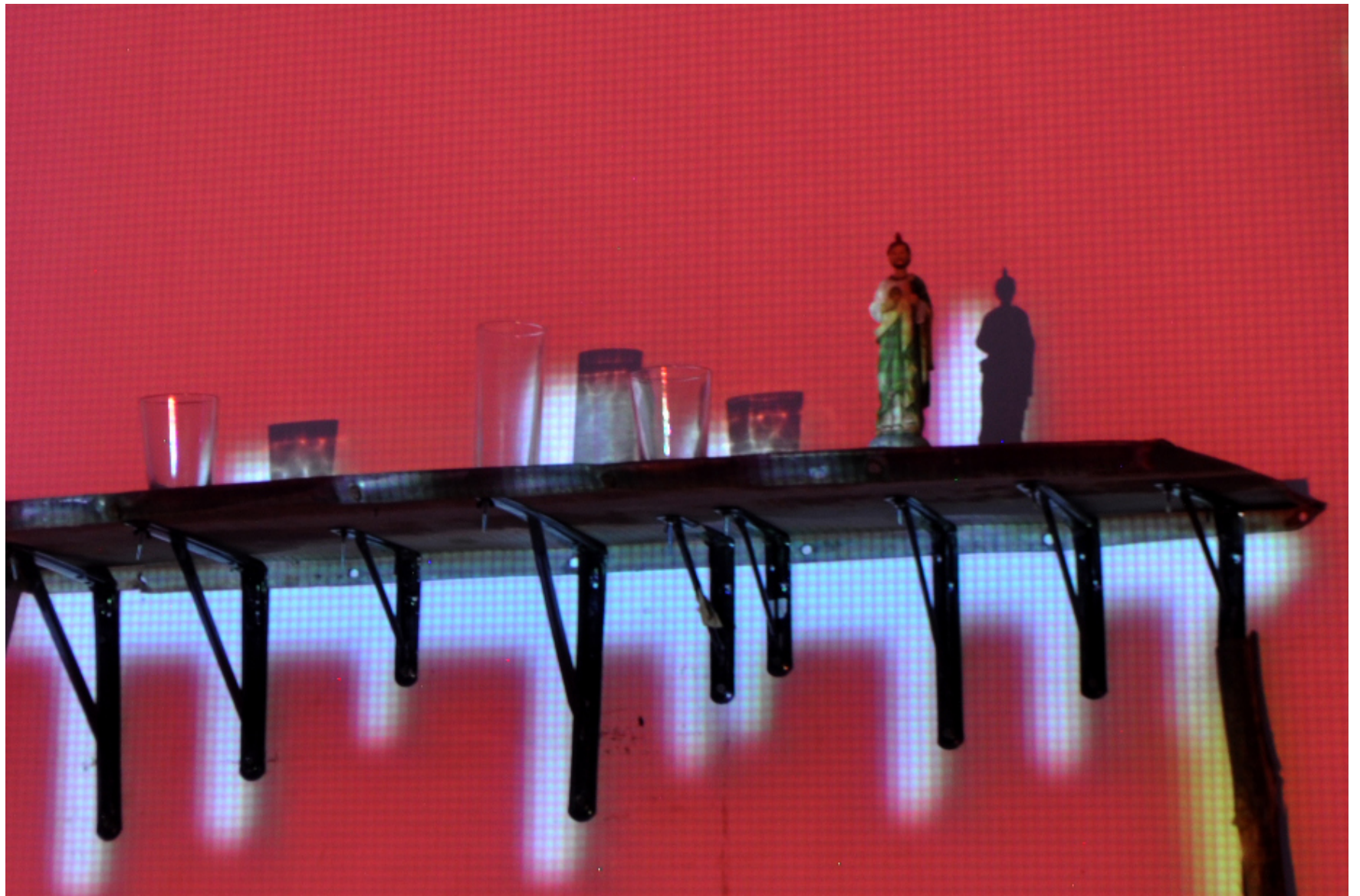
***Above the Bridge: Sighs. (2015-2016)***













### ***Sobre el puente: Suspiros***

#### **TRANSCRIPCIÓN DEL AUDIO**

GENTE 1: Muchas gracias a Raúl y muchas gracias a Fidel... le podemos dar las gracias a Obama y hay una comunidad entre estos pueblo y podemos decir que hay un comienzo... pero es un buen comienzo...

GENTE 2: Ojalá...ojalá y le pedimos a las personas que dependen estas relaciones se formalicen, que el puente que hace falta entre Estados Unidos y Cuba ya esté estructurado con las vigas de la humanidad, de la dignidad, de las ideas, de la voluntad humana de mejorar ambos países, puesto que más de 5 millones de cubanos, más de 3 millones de cubanos que están en Estados Unidos que desean esto mismo que nosotros que estamos acá...nuestros familiares y compañeros de clase...

GENTE 3: La única opinión que tengo yo sobre lo que ha hecho Obama... ¡qué para mí es un perro comunista!...

PERIODISTA 1: Pues Obama, pues no puede perder nada, si no se va a reelegir, yo creo que le deja libre el camino a una candidatura de Hilary Clinton pensando en que puede ganar la elección, pero más que nada yo lo veo para quitarle también armas a Ted Bush...

PERIODISTA 2: México, reconoce esta decisión histórica del Presidente de Estados Unidos, reconoce el acuerdo que ha construido con el Gobierno de Cuba, porque México invariablemente ha respaldado a un país hermano del hemisferio como es Cuba para que tenga igualdad de condiciones y los mismos derechos que tienen todos los demás países...

PERIODISTA 3: México perdió esa interlocución privilegiada que tenía con el régimen cubano. Lo puedes ver hoy... el presidente Obama le dio las gracias al Papa Francisco y a Canadá, no mencionó a México en ningún lugar, creo que México realmente es un jugador irrelevante en este juego...

GENTE 4: Gracias Raúl, gracias Fidel, gracias al pueblo cubano y al pueblo americano y gracias a Barak Obama, podemos decirlo, porque no, que el presidente de Estados Unidos ha sido por primera vez el que ha dado el verdadero paso para que las relaciones entre Estados Unidos y Cuba lleguen a ser más fructíferas...

PERIODISTA 4: La idea de Estados Unidos es tratar de romper esa guerra fría que hubo hace muchos años y tratar de entrarle a todo Latinoamérica con tranquilidad e impartir su la política de apertura de libre mercado con todos y llegar a Venezuela...

GENTE 5: No se qué decirte... qué le vería a eso, los objetivos ninguno le veo, ya que las cosas no se van a arreglar desde afuera, serían internas las cosas como..., no sé...en el tema económico... el trabajo...no sé... según lo que dice la gente que si los salarios, que si las condiciones van a mejorar...No sé si va a ser así, hay que ver ...

PERIODISTA 5: Hoy pesa mucho los salarios, las remesas de los cubanos que están en Miami... Cuba es una isla relativamente pequeña de 10.000 Km2 con alrededor de 11 millones de habitantes pero hay que reconocer que es un gigante en lo geopolítico... entiende perfectamente las coordenadas geoestratégicas hoy en día...

GENTE 6: ... ya se podría viajar, en caso de tener familia ya se podría ver a la familia que está del lado acá, la que está a lado podría venir acá igual...

GENTE 7: Mi primera reacción fue llamar a Cuba a mi madre que tiene 90 años, estaba súper emocionada, cuando pasaron la transmisión de Obama por televisión, que ya es un milagro. Ella dice que se sentían los aplausos y los gritos de alegría de la gente en la cuadra... Porque es un rayito de luz, una ventanita que se abría... Un presidente americano en la televisión cubana hablando de sindicatos, de libertades, esa es una cosa no vista en 60 años... Entonces, claro que estoy de acuerdo...

GENTE 8: Y que podamos tener un contacto más directo con el pueblo norteamericano...

PERIODISTA 6: La mayoría de los americanos están a favor de reanudar relaciones pero a la vez quieren tener mecanismos de presión hacia el Gobierno de Cuba para que el Gobierno de Cuba se abra un poco, respete los derechos humanos...

PERIODISTA 7: Pues yo creo que esto también está en juego, pero también está en juego la conexión de Rusia con Cuba en estos momentos, pues digamos de pleito, de guerra económica que ha librado Estados Unidos frente a otros países y en forma específica contra Rusia...

PERIODISTA 9: Puede ser como China...se puede plantear un escenario de posibilidad, ahora lo que estamos viendo es la apertura entre ambos, después de tanto tiempo y la posibilidad de que Estados Unidos empiece un intercambio comercial con Cuba y empiece la inversión y todo...

GENTE 9: Haber si las relaciones se hacen más naturales, más saludables y los dos estados pueden cambiar en un sentido psicológico con diferentes cosas... que el pueblo no tiene nada que ver... la economía que es lo que más nos está chocando ahí...

PERIODISTA 10: El que se está aislando es Estados Unidos y obviamente Cuba pesa mucho en el contexto todavía... en el contexto Latinoamericano... Entonces yo creo que se ha tardado Estados Unidos a normalizar la relación que obviamente ya eran muy caducas con este tipo de sanciones y de bloqueos que ya habían sido superadas por la realidad...

PERIODISTA 11: Pues sí... le conviene a Estados Unidos y también le conviene bastante a Cuba porque recibiría inversión extranjera, se podría beneficiar de la exportación de productos agroindustriales que es donde Cuba tiene las ventajas comparativas y donde Estados Unidos también le conviene porque no tiene el clima tropical del caso...

GENTE 10: Surgirían muchas cosas importantes no sé, beneficios, más bien de política, pero bueno, sería muy importante...

GENTE 11: Para los cubanos en sí, pienso que la esperanza es que mejore, que esto aquí mejore un poco...

GENTE 12: Es también una cuestión humanitaria que los cubanos se vuelvan a unir...Por tanto, ahora vamos a ser más fuertes todavía porque son los cubanos de allí y los cubanos de aquí en una misma causa... independientemente de la posición política que se tenga o el espacio en que se esté... O sea, Cuba si es fuerte... no puede decirse para nada que sea retroceso, por el contrario, ahora creo y estoy más convencida de que vamos adelante...

PERIODISTA 12: Yo creo que esto no puede ir de una manera inmediata, las heridas han sido muy severas, hay que cicatrizar muchas cosas, muchos van a brincar...Ya vimos que brincan sobretudo los radicales de extrema derecha de Miami...

(RUIDO DE FIESTA/ MANIFESTACIÓN) GENTE 13: A Obama le han dicho negro, mono, homosexual, como si eso fuera un... Los ataques contra los homosexuales que ha habido aquí esta noche....Yo soy homosexual! Me fui de Cuba por homosexual...! Es increíble venir aquí hoy y ver que los cubanos que están totalmente en desacuerdo con lo que hace el Gobierno de Cuba, piensen y actúan igual que Gobierno de Cuba...

GENTE 14: Y bueno pienso que va a haber un antes y un después, no se ha podido eliminar el bloqueo pero poco a poco y realmente el Presidente norteamericano pienso que ha sido muy valiente, muy valiente a enfrentarse a esa sociedad tan compleja, sobretudo en el sur de la Florida...

GENTE 15: Creo que es la reintegración de este hermoso país a la comunidad internacional..

PERIODISTA 13: Yo creo que Cuba también va a entrar más a una apertura paulatina y a un nacionalismo de mercado, no a un liberalismo extremo...

GENTE 16: Y el país hace un poco más con la cooperación de amistad que tenemos entre ambos países...

PERIODISTA 13: Puede ser que también ...que muchos americanos vayan hacia allá, en realidad ahí Cuba va a tener que... Un país cuando tiene sus ventajas comparativas, como nosotros en la parte metálica, lo exporta, por ejemplo Cuba tiene ventajas comparativas en productos agroindustriales, muy similar a la que tiene República Dominicana... Entonces por ahí... va a exportar los bienes y va a recibir cantidad de flujo comercial e inversión extranjera directa no sólo de Estados Unidos sino de Europa...

PERIODISTA 14: Creo que esto también podría traer una apertura económica que beneficie sustancialmente a la pequeña y mediana empresa cubana...

(RUIDO DE FIESTA/ MANIFESTACIÓN)

GENTE 17: Es una decisión netamente humana, más para allá de un contexto político, económico, social. Fue prácticamente una guerra que no condujo a nada y hoy por hoy el resultado es poner fin y empezar por la vía diplomática y un entendimiento...

PERIODISTA 14: Los bienes en los cuales Estados Unidos tiene ventaja comparativa son más que nada bienes de capital, bienes en los cuales hay mucha tecnología, telecomunicaciones, *laptops*, *iPads*... Hay todo un nicho virgen por explotar en Cuba y Cuba le va a ofrecer los bienes que son más mano de obra intensiva, en los cuales tiene por el tema de clima, de ventajas y los cuales pueden exportar...

GENTE 16: Nosotros estamos de acuerdo con mantener la relación, esto es correcto pa' ellos y correcto pa' nosotros...qué nos quiten el bloqueo...!

GENTE 17: Bueno yo le veo gran importancia ya que va a haber un vínculo entre Estados Unidos y Cuba...

GENTE 18: Restablecer las relaciones diplomáticas como se piensa y que venga una mejoría para ambos países...

GENTE 19: ¡Una victoria de la revolución, de la diplomacia y de todo el pueblo y hay que seguir en esta batalla y no debemos cesar hasta el definitivo levantamiento del bloqueo económico, comercial y financiero...!





### ***Motor de búsqueda# (2015-2016)***

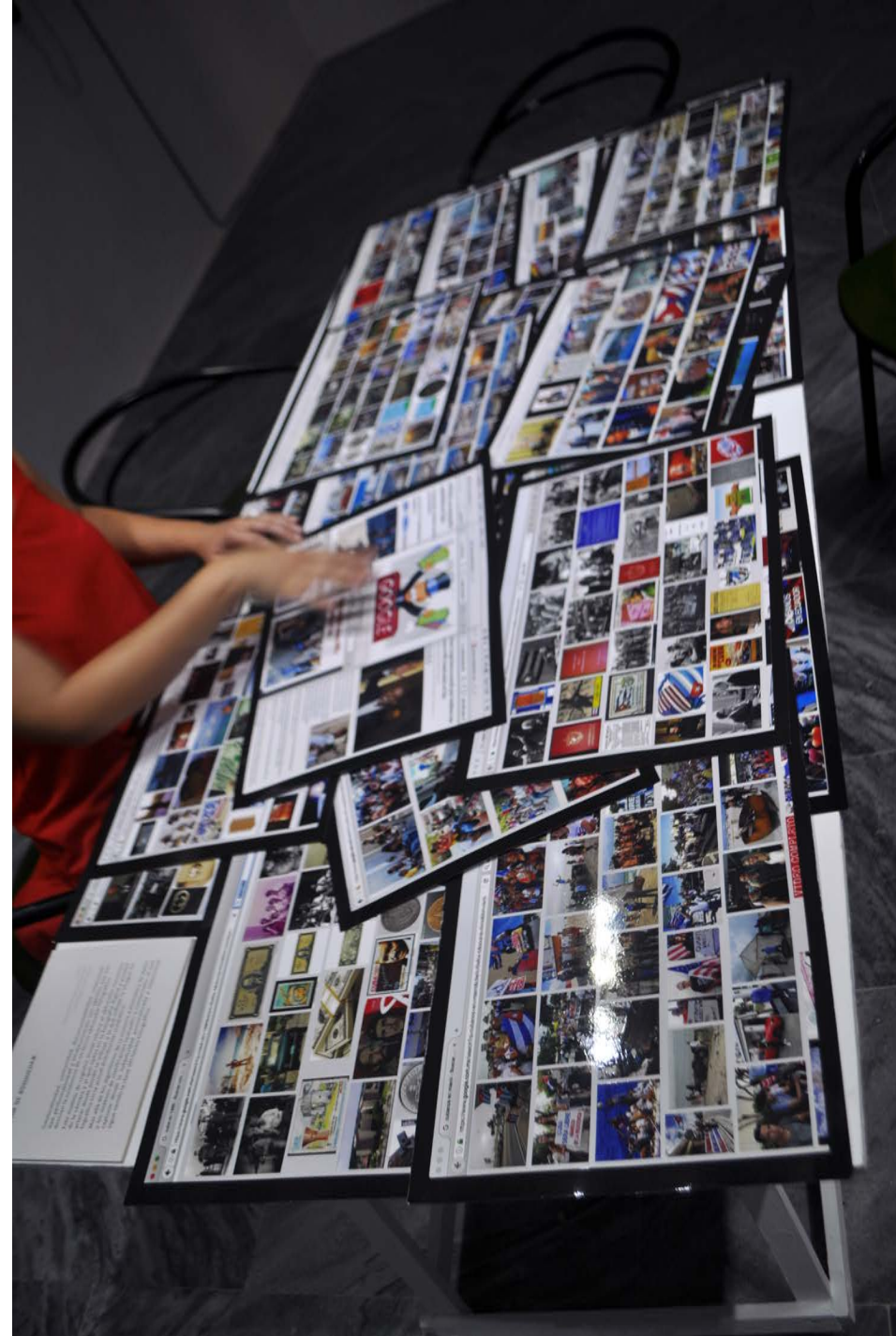
Coautoría con Loreto Alonso

Geolocalividad, comunidad, documentabilidad, relacionalidad, performatividad y amateurización son agentes que evidencian la existencia de un tercer obturador fotográfico.

Este modelo de registro visual rebasa al obturador mecánico de la cámara y al que opera en la fotografía digital y pueden aclarar desde donde se influye y lo que influye la imagen fotográfica en la actual distribución mediática.

Más allá de los algoritmos de la minería automática de datos y los órdenes de clasificación textuales y comerciales, el qué capturar desde la subjetividad personalizada e intencional sigue siendo la clave del hecho fotográfico.

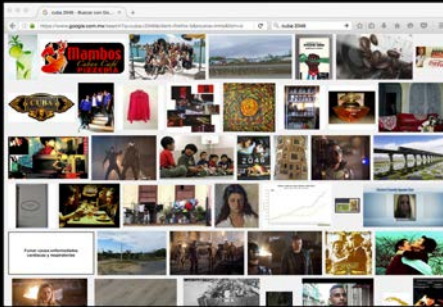
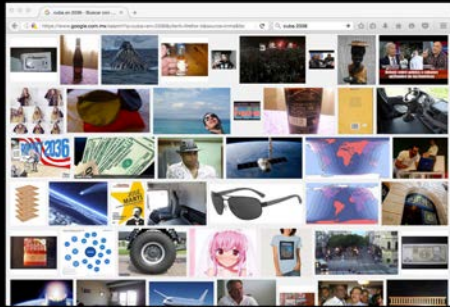
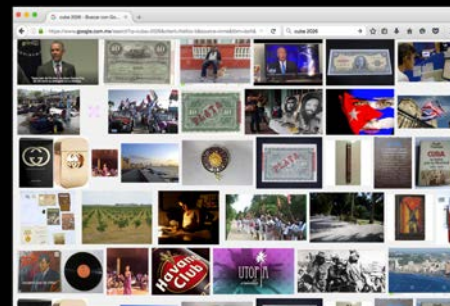
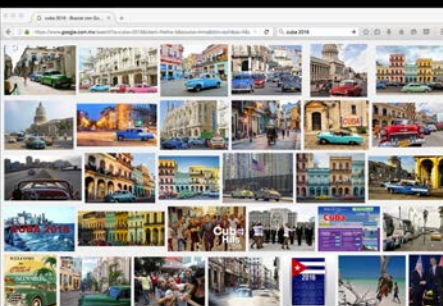
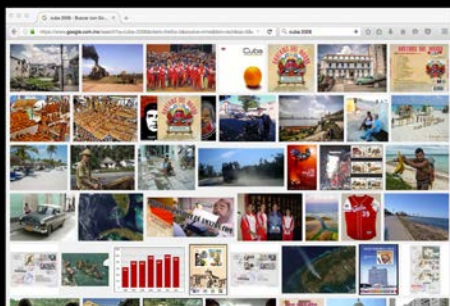
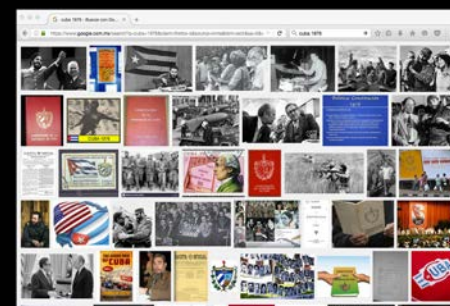
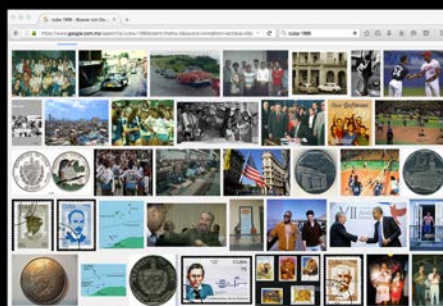
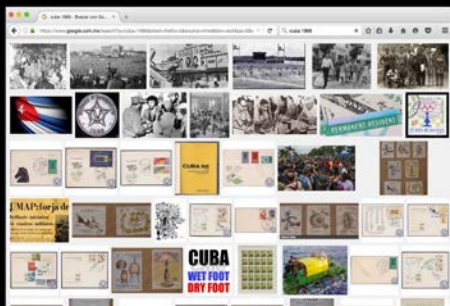
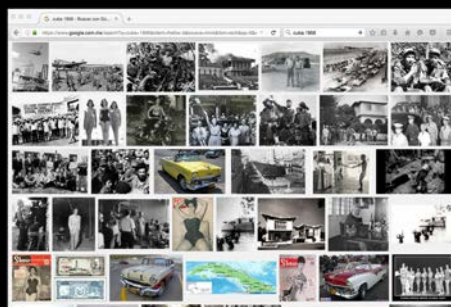
### ***Search Engine# (2011-2016)***



# MOTOR DE BÚSQUEDA

#

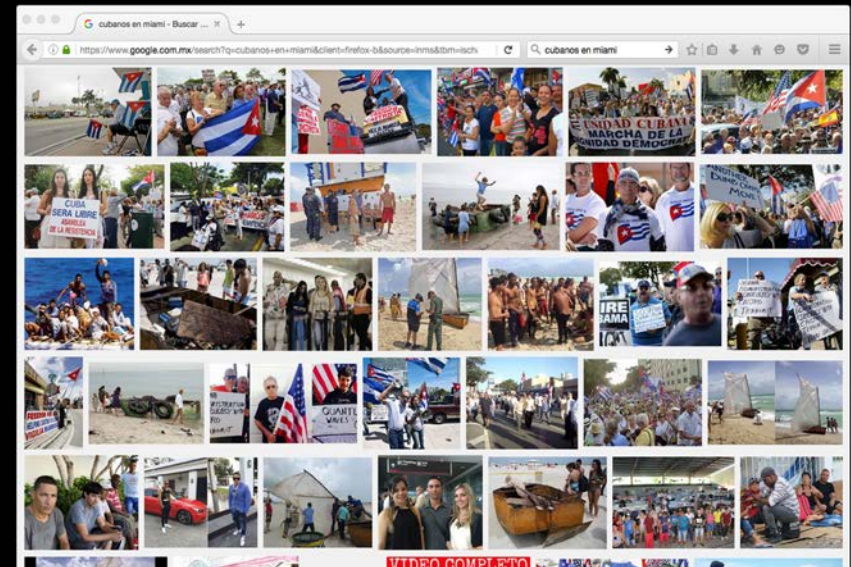
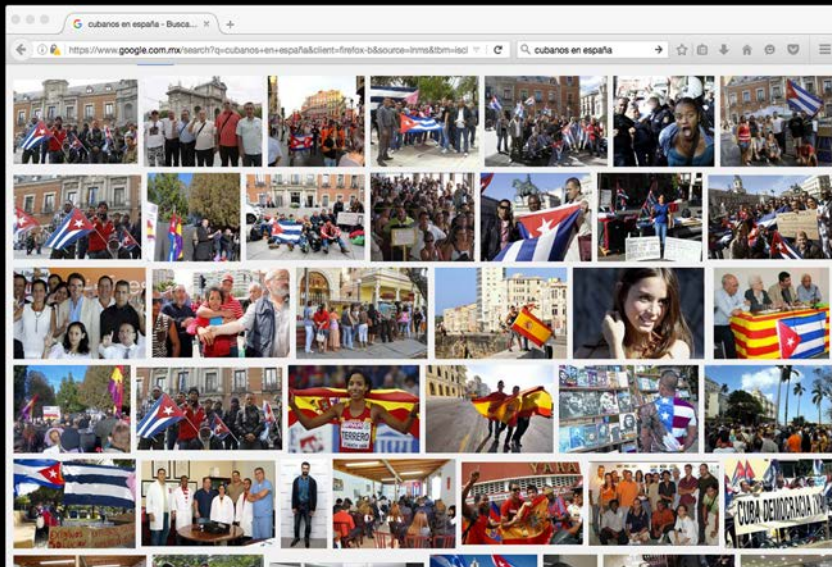
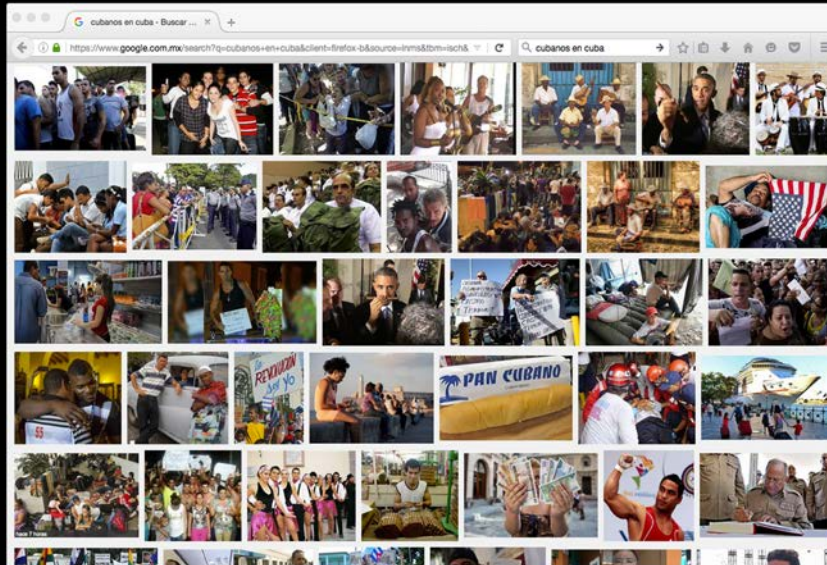
Cuba 1956/ Cuba 1966/ Cuba 1976/  
Cuba 1986/ Cuba 1996/ Cuba 2006/  
Cuba 2016/ Cuba 2026/ Cuba 2036/  
Cuba 2046/ Cuba 2056/



## MOTOR DE BÚSQUEDA

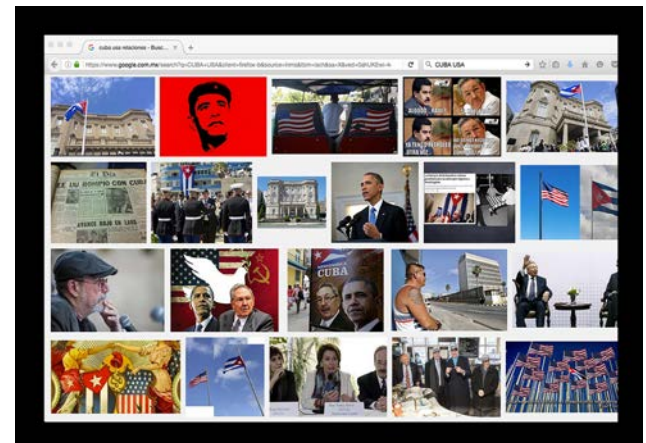
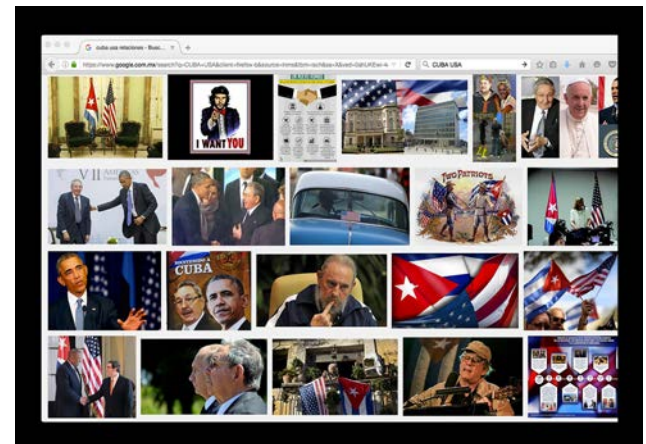
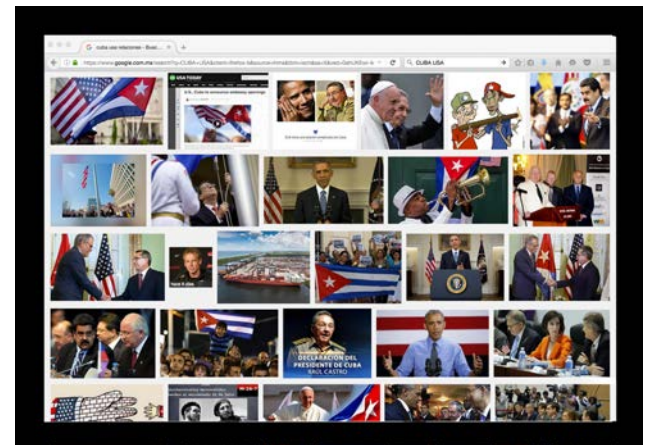
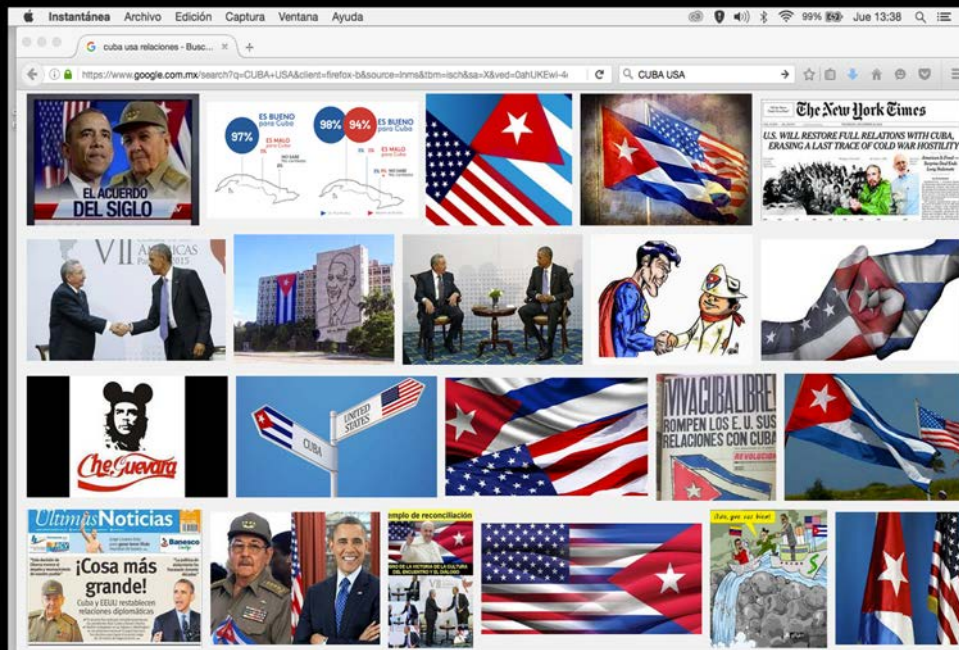
#

cubanos en Cuba /  
cubanos en España/  
cubanos en Miami



# MOTOR DE BÚSQUEDA #

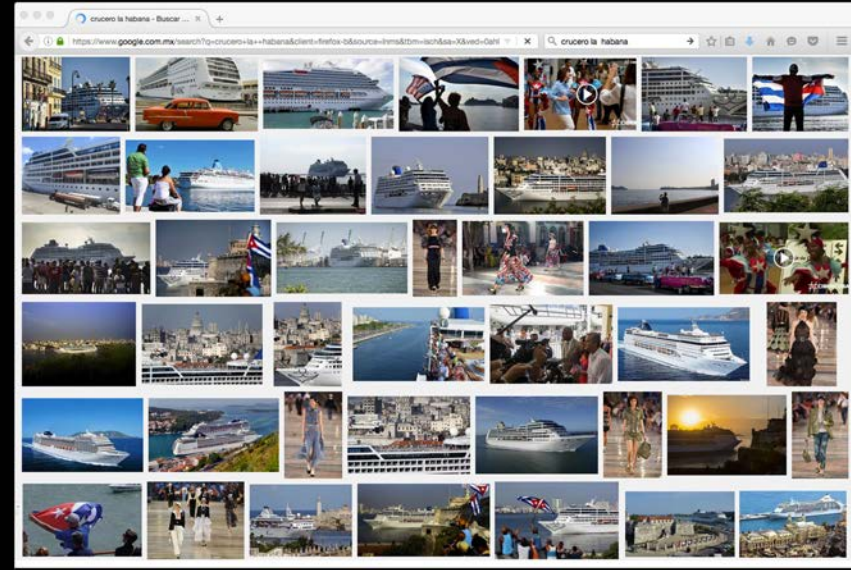
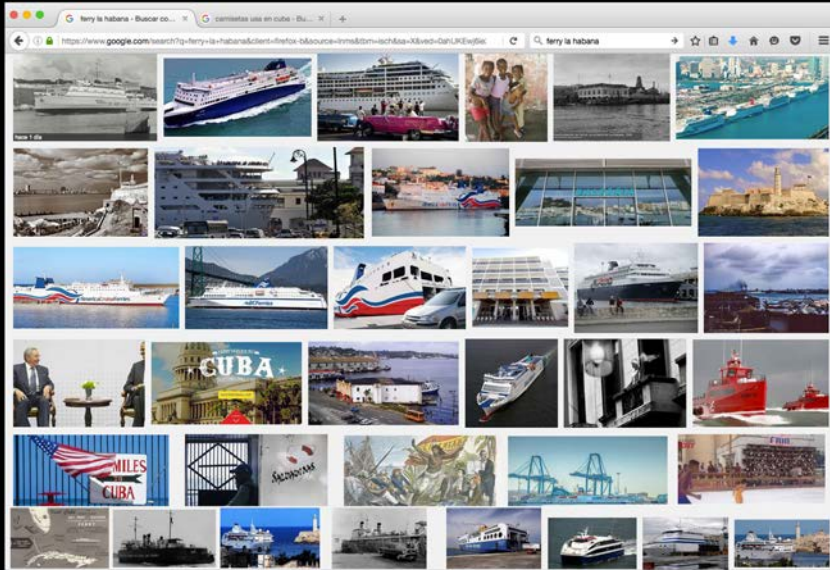
Cuba /USA



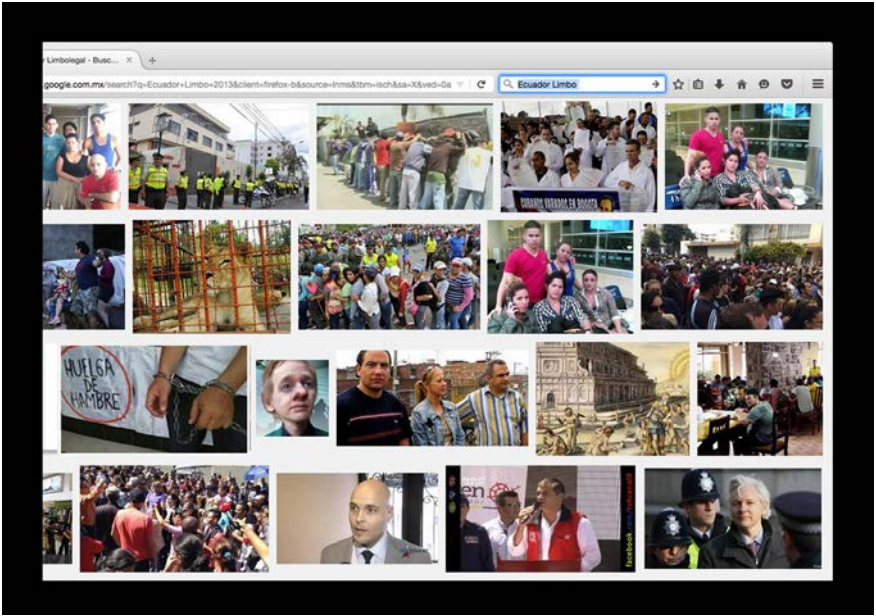
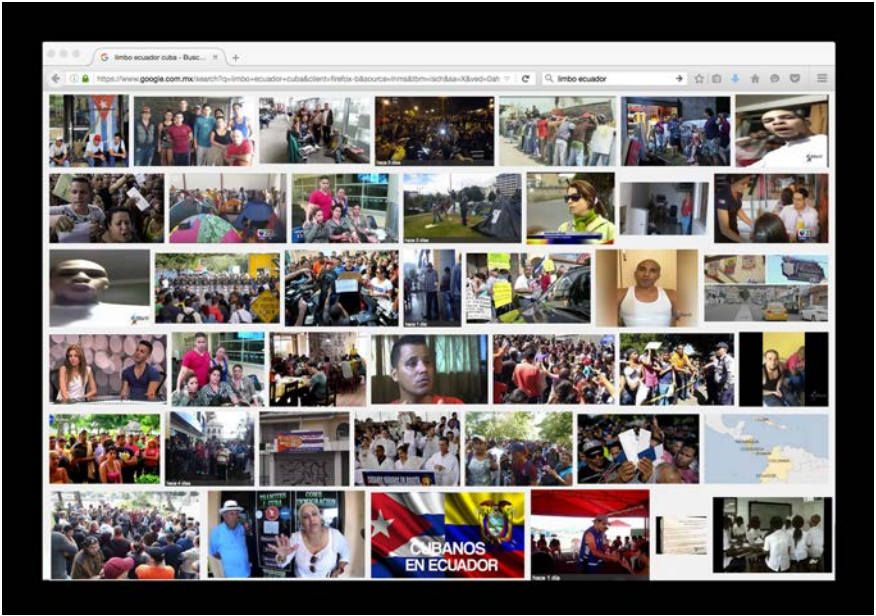
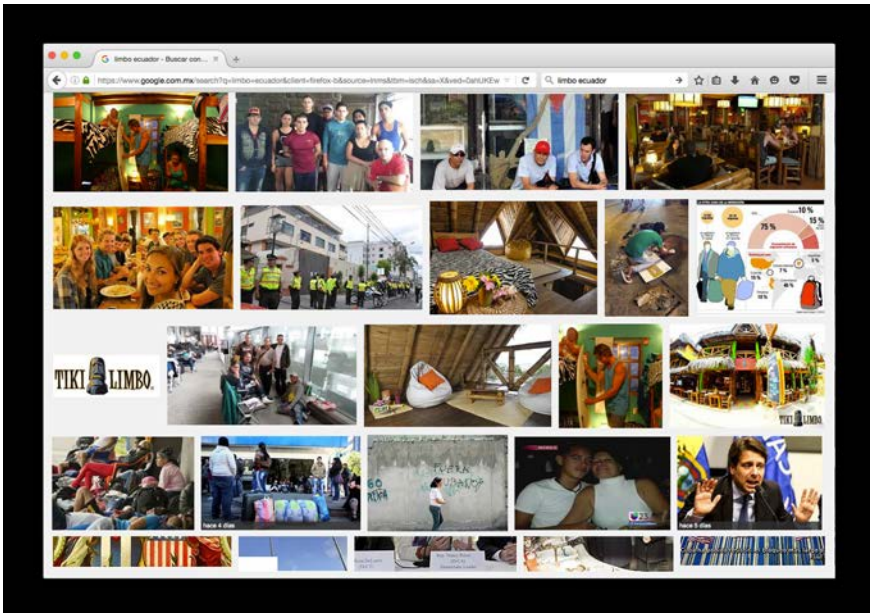
# MOTOR DE BÚSQUEDA

#

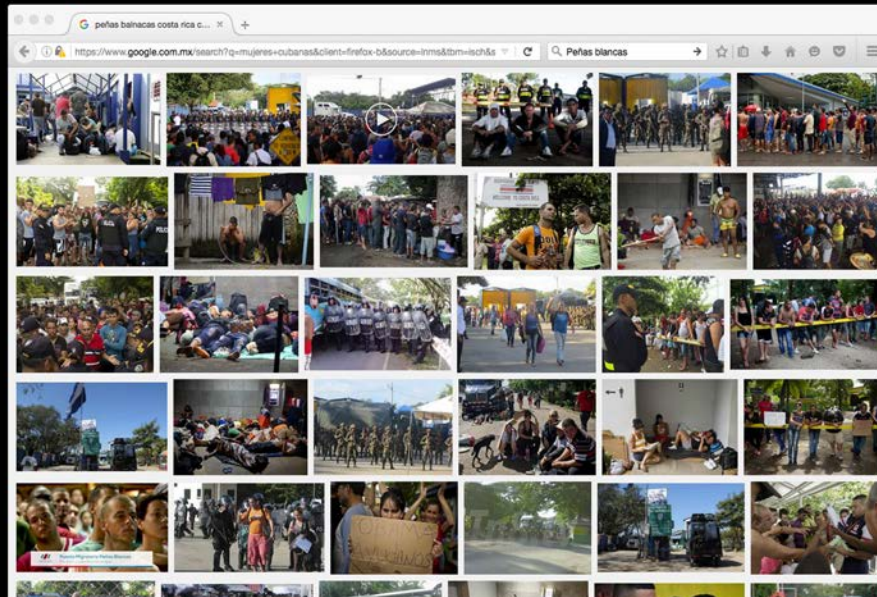
Ferry Habana/Crucero Habana



# Limbo Ecuador



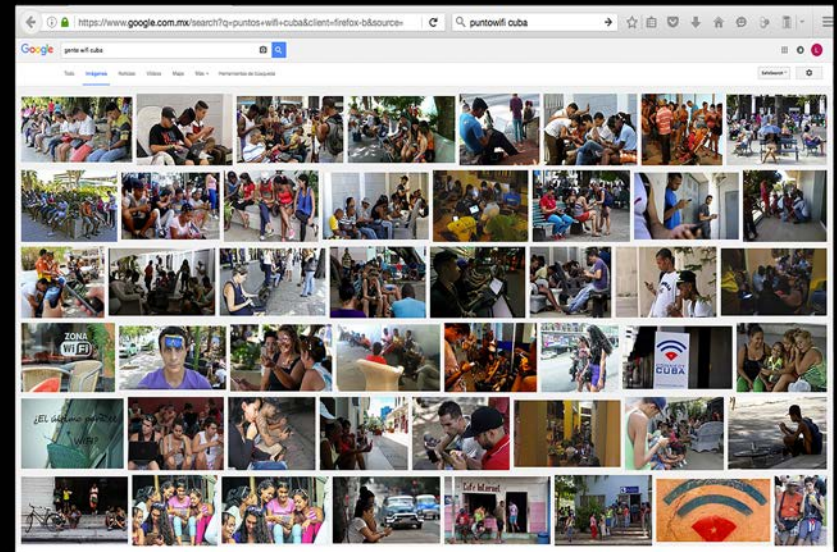
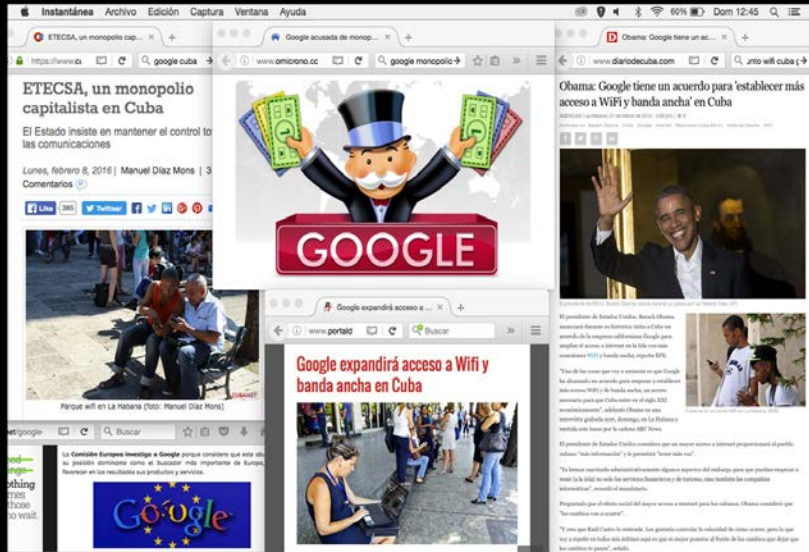
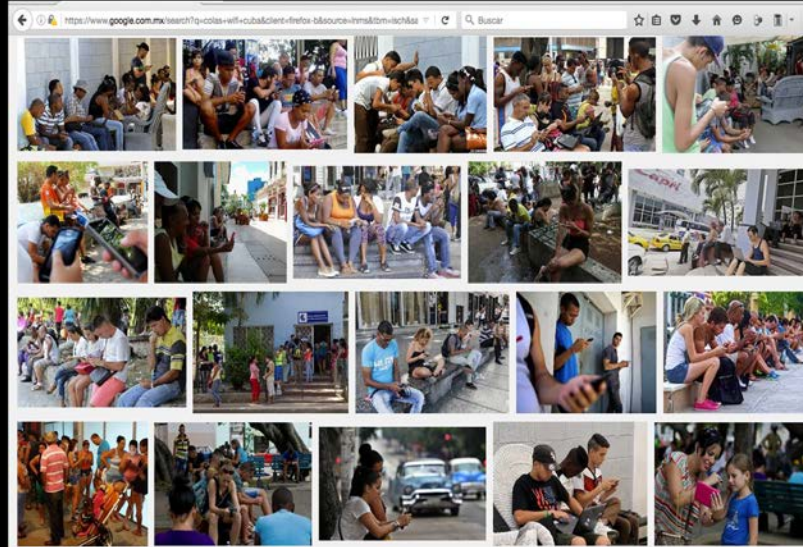
## #



# MOTOR DE BÚSQUEDA

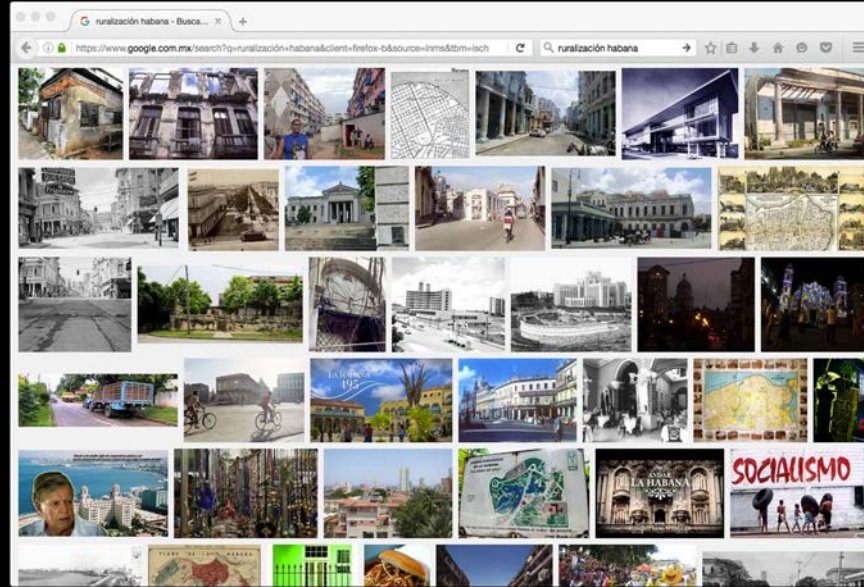
#

Punto WIFI



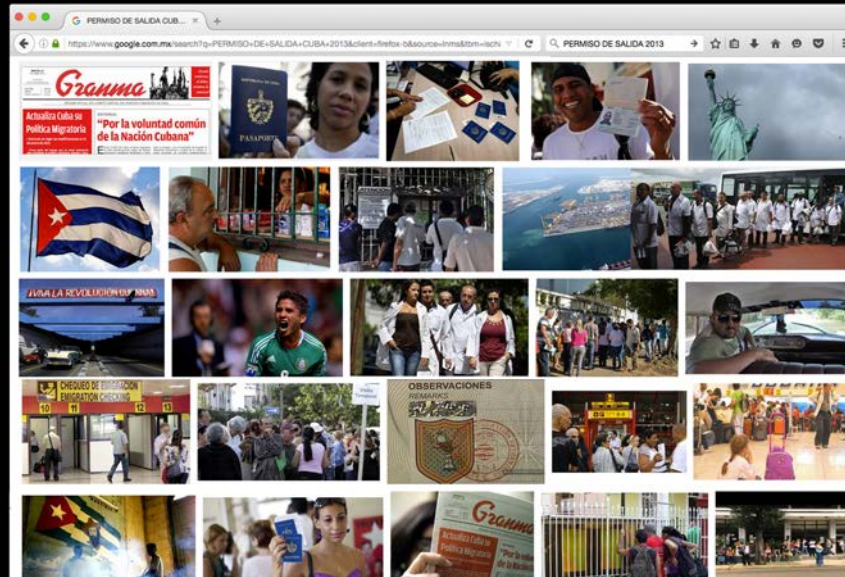
#

## Ruralizacion Habana



#

## Permiso de salida Cuba





### **LUIS GÁRCIGA ROMAY (La Habana, 1971)**

Artista audiovisual e ingeniero. Ha realizado estudios en ISPJAE, Academia Nacional de Artes Plásticas San Alejandro, Instituto Superior de Arte de La Habana y Academia de San Carlos UNAM, México.

Desde el año 2000 realiza una extensa producción de obras en video e intervenciones en el espacio público. Su obra dialoga con el performance, el reportaje periodístico, la imagen técnica y estéticas contextuales y relacionales desde perspectivas críticas y poéticas.

En los últimos años ha desarrollado propuesta con nuevas formas expresivas del arte digital y del videomapping abordando otras posibilidades interactivas y participativas.

Realiza trabajo docente e investigativo en distintas universidades e instituciones latinoamericanas, publicando regularmente artículos y libros. También ha recibido el Premio de Comisariado de la AECID o la Beca FONCA/AECID(2015) México-España para creadores Iberoamericanos.

Ha expuesto individual y colectivamente en museos como el MUCA Roma (México), Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, Matadero de Madrid; Queen Museum of Art, NY y en varias galerías y festivales como San Francisco Art Institute, CA; Lehman College Art Gallery. Bronx, NY, Festival Loop, entre otros. Así mismo sus obras han formado parte de varias Bienales de la Habana, Bienal de Mercosur, Bienal de Las Américas, Bienal de Santa Cruz de la Sierra.

Sus obras se encuentran en colecciones como la del Museo Nacional de Bellas Artes, Cuba; Daros Latinoamérica, Suiza; Kadist Foundation, Francia-EE.UU; Mediateca Caixa Forum, España; Habana Cultura de Havana Club y Colección Ella Fontanals Cisneros - CIFO.

## **LUIS GÁRCIGA ROMAY ( Havana, 1971)**

Audiovisual artist and engineer. He studied at ISPJAE, The National Academy of Plastic Arts San Alejandro, The Superior Arts Institute of Havana and the San Carlos Academy UNAM, Mexico.

Since the year 2000 he has developed a wide production of art works in video and site specific interventions in public space. His work dialogues with performance, journalistic report, technical image and contextual aesthetics and relational from a critical and poetic perspective. Lately he's developed a proposal that includes new expressive forms of digital art and video mapping, reaching other possibilities that are interactive and participative.

He's a teacher and an investigator at different universities and Latin-American institutions, regularly publishing books and articles. He has also been awarded with the Art Curator Award by the AECID or the FONCA/AECID(2015) Mexico-Spain for Iberoamerican creators.

He has shown his art in both collective and individual exhibitions at museums in MUCA Roma (Mexico), Museum of Art and Contemporary Design of Costa Rica, The National Museum of Fine Arts of Cuba, Matadero in Madrid, Queen Museum of Art, NY and in different art galleries and festivals like the San Francisco Art Institute, CA; Lehman College Art Gallery. Bronx, NY, Loop Festival, among others. His artwork has become part of several editions of the Biennial of Havana, Biennial of Mercosur, Biennial of The Americas, Biennial of Santa Cruz de la Sierra.

His work is part of collections in the National Fine Art Museum of Cuba; Daros Latin-American, of Switzerland, Kadist Foundation, France-EEUU; Mediateca Caixa Forum of Spain; Havana Culture of Havana Club and the Ella Fontanals Cisneros-CIFO Collection.



-  
TELF. +53 53718108 > C U  
- +521 5530821636 > MX  
EMAIL [luisgarcigaromay@gmail.com](mailto:luisgarcigaromay@gmail.com)

-  
FACEBOOK Luis Gárciga  
-  
SKYPE [luisgarcigaromay](#)